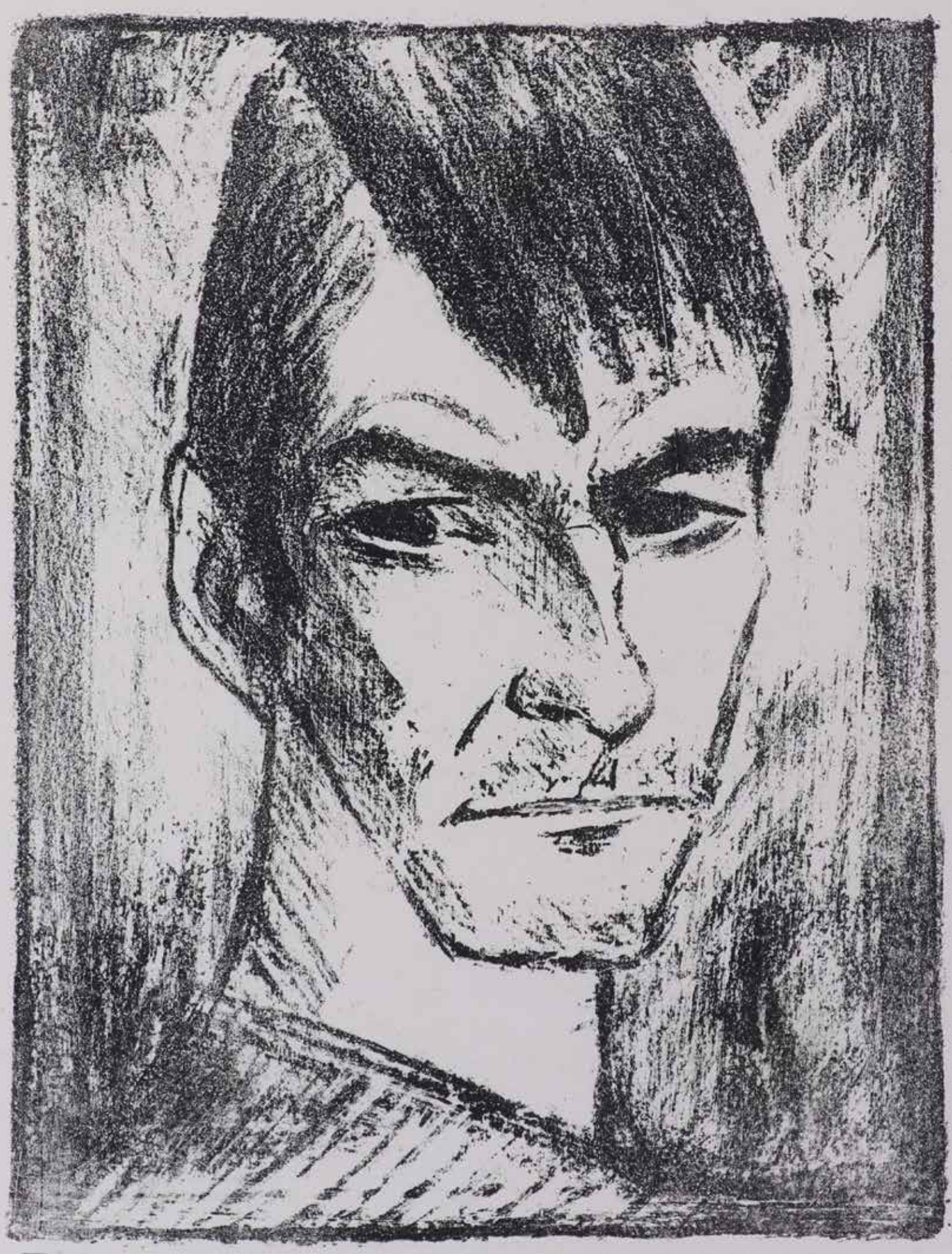


SAMMLUNG HORST BAUMANN KOBLENZ

Die Sammlung Horst Baumann, Koblenz:

Wir freuen uns Ihnen mit der Sammlung Horst Baumann wieder einmal eine private, nahezu vollständige Kunstsammlung vorstellen und anbieten zu können.

Den Schwerpunkt der Sammlung stellen Selbstporträts dar. Die weit mehr als 100 Kunstobjekte umfassende Kollektion, zusammengetragen in einem Zeitraum von mehreren Jahrzehnten, zeigt circa 60 Künstlerselbstbildnisse unterschiedlicher malerischer und druckgrafischer Techniken. Mehrfach wurden einzelne Werke und ganze Sammlungsteile in Museumsausstellungen gezeigt. Dabei vermitteln die Arbeiten ganz unterschiedliche Herangehensweisen und Schwerpunkte.

In sehr kantig-strengen Zügen und mit ernstem Gesichtsausdruck erscheint Otto Mueller auf seinem 1921/22 entstandenen „Selbstbildnis nach rechts“ (Los 0107), welches sicherlich ein Highlight der Sammlung darstellt.

Das frühe Selbstbildnis des 1902 in Hannover geborenen neusachlichen Malers Karl Rüter, auch aus dem Jahr 1921, entstand zu der Zeit als Rüter an der Kunstgewerbeschule in Hannover studierte. Es ist eines der wenigen erhalten gebliebenen frühen Werke des Malers, der in der Zeit des Nationalsozialismus als „entartet“ eingestuft und dessen Atelier 1943 ausgebombt wurde. Museal wurde es in der Ausstellung "Der stärkste Ausdruck unserer Tage. Neue Sachlichkeit in Hannover. 9.12.2001 - 10.3.2002“ im Sprengel Museum Hannover gezeigt (Los 0133).

In darstellerisch sehr zurückhaltender Weise, aber sehr treffendem und präzisen Ausdruck tritt uns das Aquarell von Helmuth Macke, dem Cousin August Mackes, entgegen. Wohl um 1918 nach Mackes Rückkehr aus dem ersten Weltkrieg entstanden, scheint sein Blick abwesend durch den Betrachter hindurch ins Leere zu gehen (Los 0099).

Ruhe suchend und mit geschlossenen Augen in sich gekehrt stellt sich Franz Maria Jansen auf seinem Selbstbildnis dar (Los 0066). Monumental, fast wie eine gebirgige Landschaft, präsentiert sich der österreichische, expressionistische Maler Oskar Kokoschka auf seinem 1956 entstandenen Selbstbildnis dem Betrachter (Los 0079).

Mit besonderer Betonung des Alters und der Vergänglichkeit sehen wir das Antlitz des Bildhauers und Grafikers Gerhard Marcks, das dieser - über 90jährig - im November 1980 von sich anfertige (Los 0098).

Wir wünschen Ihnen viel Freude bei der Entdeckung der Selbstbildnisse und der Sammlung Horst Baumann, die neben Einzelwerken auch eine Reihe von Büchern mit Originalgrafik umfasst. Genannt seien hier als Beispiele „Das Evangelium nach Matthäus“ mit 33 Lithografien von Otto Dix (Los 0026) sowie der 6 Lithografien umfassende Zyklus zu F. M. Dostojewskis Roman „Die Dämonen“ von Max Burchartz (Los 0015).

0001

Heinrich Emil Adametz
1884 Düsseldorf - 1971 Berlin

- »Selbstportrait« -
Öl/Holz. 60 x 48,5 cm. Sign. und dat. r. u.: H. E Adametz / (19)55. Auf der Rückseite des Rahmens bez. und betit.: H. E. Adametz / Bln. Wilmdf. / Offenbacherstr. 6 / »Selbstportrait«. Rahmen.
(77808/0089)

800.- bis 1.400.- EUR

0002**

Leonore Adler
1953 Plauen - lebt in Dresden

- »Schimären« -
Gouache/Papier. 59,5 x 76,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Leo (19)90. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Die Künstlerin ist für ihre Arbeiten auf Papier und Collagen bekannt. Sie absolvierte ihr Grafikstudium an der HGB Leipzig und lehrt seit 1999 an der TU Dresden.
(77808/0001)

100.- bis 200.- EUR

0003**

Werner Arndt
1918 Stralsund - 1990 Limburg/Lahn

- »Selbstbildnis« -
Holzschnitt/Japan. 11/49. 29,5 x 22 cm, 34 x 25 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Werner Arndt. Im Druckstock monogr. und dat. r. u.: WA (19)49. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Knickspuren. Einrisse im unteren Bereich.
- Galerierechnung (Kunstantiquariat Joseph Fach, Frankfurt/Main) aus dem Jahr 2000 liegt in Kopie vor.
(77808/0046)

90.- bis 140.- EUR

0004**

Heinz Aubel
1916 Dillenburg - 1980 Dillenburg

- Landschaft -
Aquarell/Papier. 16 x 24 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Aubel (19)64. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0094)

30.- bis 50.- EUR

0005

Kurt Badt
1890 Berlin - 1973 Überlingen

- »Selbstbildnis« -
Lithografie/Papier. 22,5 x 16,5 cm, 31,2 x 23,6 cm. Seitlich links mit den Spuren der ehemaligen Heftung. Das Blatt liegt lose. Minim. stockfleckig.
(77808/0107)

20.- bis 30.- EUR

0007**

Eduard Bargheer
1901 Hamburg- 1979 Hamburg

- »Selbstbildnis« -
Lithografie/Papier. 17/65. 40 x 27 cm, 53,5 x 40 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Bargheer (19)65. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Rosenbach 219.
(77808/0027)

150.- bis 200.- EUR

0009

Ernst Barlach
1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock

- Selbstportrait -
Lithografie/Papier. 40,5 x 32 cm, 51,7 x 38,5 cm. Im Stein sign. r. u.: EBarlach. Unter Glas gerahmt. Stockfleckig.
(77808/0052)

180.- bis 240.- EUR

0006**

Eduard Bargheer
1901 Hamburg - 1979 Hamburg

- »Italiener« -
Kaltnadelradierung/Papier. 31,4 x 23,5 cm, 34,5 x 26 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Bargheer. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Minim. stockfleckig.
- Lit.: Rosenbach 173.
(77808/0003)

150.- bis 200.- EUR

0008**

Eduard Bargheer
1901 Hamburg - 1979 Hamburg

- »Selbstbildnis« -
Kaltnadelradierung/Papier. III/XXV. 42,3 x 30,6 cm, 53,4 x 39 cm. Sign. r. u.: Bargheer. In der Platte sign. und dat. r. u.: Bargheer (19)72. Passepartout. Minim. Druckstelle am unteren Rand.
- Lit.: Rosenbach 280.
(77808/0117)

120.- bis 200.- EUR

0010

Gerhart Bettermann
1910 Leipzig - 1992 Winnemark

- »Selbstbildnis« -
Holzschnitt/Papier. 6/100. 41,3 x 34,7 cm, 46 x 39 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: G. Bettermann. Betit. und dat. l. u.: Selbstbildnis 1931. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0044)

70.- bis 120.- EUR

0011

Ernst Barlach
1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock

- »Selbstbildnis I« -
Lithografie/Papier. 35/50. 45 x 31,8 cm, 57 x 39 cm. Sign. r. u.: EBarlach. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
Leichter Lichtrand. Leicht gebräunt.
- Lit.: Laur 89.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1928.
(77808/0032)

1.500.- bis 2.000.- EUR

0012

Gerhart Bettermann
1910 Leipzig - 1992 Winnemark

- »Parkett 1. Reihe« -
Holzschnitt/Papier. 25 x 54,5 cm, 41,5 x 69 cm. Sign. r. u.: G. Bettermann. Unter Glas gerahmt.
(77808/0062)

50.- bis 70.- EUR

0013**

Emil Betzler
1892 Kamen/Westfalen - 1974 Frankfurt/Main

- »Selbstbildnis« -
Lithografie/bräunliches Papier. 33 x 24,2 cm, 37,5 x 28,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Betzler 1918. Im Stein sign. und dat. l. u.: E. Betzler 1918. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Expertise (Saalbau-Galerie Darmstadt) aus dem Jahr 1989 liegt in Kopie vor.
(77808/0065)

120.- bis 180.- EUR

0014**

Emil Betzler
1892 Kamen/Westfalen - 1974 Frankfurt/Main

- Selbstbildnis -
Holzschnitt/Papier. 14,2 x 10,9 cm, 33 x 26,1 cm. Sign. und dat. r. u.: EBetzler (19)21. Passepartout. Leichte Knickspuren. Fleckig.
(77808/0123)

100.- bis 200.- EUR

0015**

Max Burchartz / Franz M. Jansen

- »Die Dämonen« -
Hannover, Paul Steegemann Verlag 1919. OBrosch. 8 Lithografien zu F. M. Dostojewskis Roman. Vereinzelte Knickspuren.
- Beigegeben: Esteban Fekete. Der Geiger. Farbholzschnitt. 40/120. Signiert.
- Beigegeben: Franz M. Jansen. Ausst. Kat. der Galerie Taube, Berlin 1980. Vorzugsausgabe mit einer beigehefteten Kaltnadelradierung des Künstlers (Selbstbildnis). 48/120.
(77808/0139)

180.- bis 240.- EUR

0016**

Max Burchartz
1887 Elberfeld - 1961 Essen

- »Selbstbildnis« -
Lithografie/Papier. 39,5 x 29 cm, 40,9 x 31 cm. Sign. l. u.: Max Burchartz. Daneben mit dem Trockenstempel: DIE SCHAFFENDEN. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Die Schaffenden. Eine Auswahl der Jahrgänge I bis III und Katalog des Mappenwerkes. Berlin 1984, S. 198 (mit Abb.).

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1921.
(77808/0020)

300.- bis 500.- EUR

0017

Rolf Cofflet
1937 Gelsenkirchen - wohnt in Lahnstein

- Ohne Titel -
Kohle und Aquarell/Karton. 10,5 x 14,7 cm. Rückseitig bez. Unter Glas gerahmt.
(77808/0080)

30.- bis 40.- EUR

0018

Peter Conrad
Künstler des 20. Jahrhunderts

- »Friedrichsee« -
Aquarell/Papier. 29 x 38 cm (Passepartoutauschnitt). Sign., dat. und betit. r. o.: Peter Conrad / 1992 / »Friedrichsee«. Daneben mit dem Künstlerstempel. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0095)

90.- bis 140.- EUR

0019

Lovis Corinth
1858 Tapiau - 1925 Zandvoort

- »Selbstbildnis« -
Lithografie/Papier. Probedruck.
17 x13,5 cm, 31 x 21,8 cm
(Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.:
Lovis Corinth. Passepartout. Unter Glas
gerahmt.
- Lit.: Schwarz L 228.
(77808/0026)

300.- bis 400.- EUR

0020

Lovis Corinth
1858 Tapiau - 1925 Zandvoort

- »Selbstbildnis mit Strohhut« -
Radierung/Papier. 14,8 x 11,3 cm,
42,6 x 34,4 cm. Sign. r. u.: Lovis
Corinth. Das Blatt liegt lose. Fleckig bzw.
stockfleckig. Montagereste.
- Lit.: Schwarz 129b.
(77808/0120)

300.- bis 500.- EUR

0021

Arthur Degner
1887 Gumbinnen - 1972 Berlin

- Bildnis Lovis Corinth -
Radierung/Papier. 28,3 x 17,7 cm, 45 x 38
cm. Sign. r. u.: Degner. Unterlegkarton.
Leicht stockfleckig bzw. angeschmutzt.
Ränder leicht knittrig.
(77808/0100)

60.- bis 100.- EUR

0022**

Hermann (Herm) Dienz
1891 Koblenz - 1980 Siegburg

- Selbstbildnis -
Lithografie/Japan. 1/20. 33,2 x 18,5 cm,
41,5 x 29 cm (Passepartoutausschnitt).
Sign. und dat. r. u.: Herm Dienz 1919.
Bez. l. u.: Orig.-Lith. / Drei Abzüge auf
Japan. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
Stockfleckig.
(77808/0053)

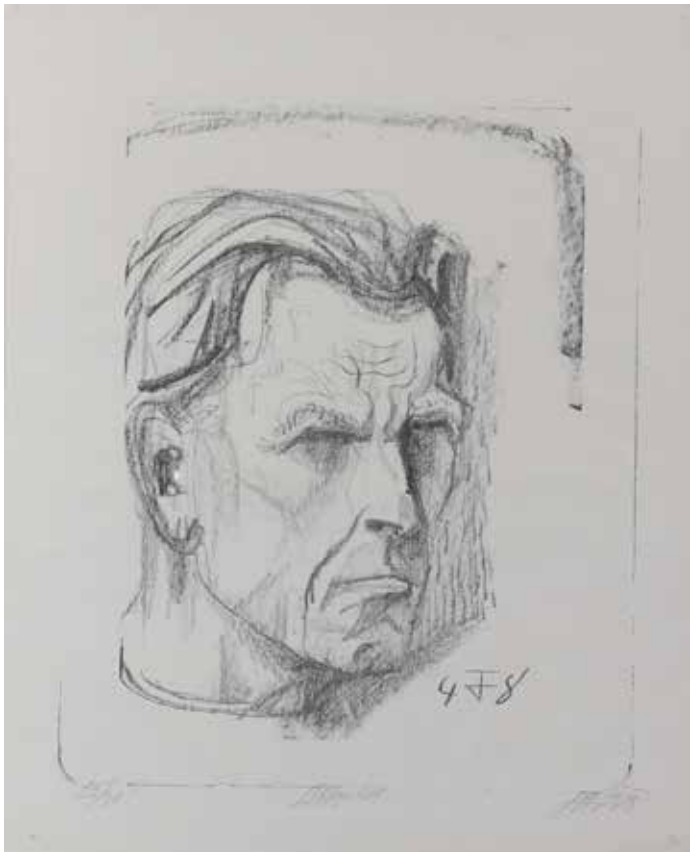
90.- bis 140.- EUR

0023**

Herm Dienz
1891 Koblenz - 1980 Siegburg

- »Selbst mit Hut« -
Holzschnitt/Papier. 29,5 x 24,8 cm, 39 x 35,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Herm Dienz 1921. Num. und bez. l. u.: 12/X. / Orig. Holzschnitt. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Kl. Stockfleck am oberen Rand.
(77808/0061)

90.- bis 140.- EUR



0024

Otto Ditscher
1903 Neuhofen/Pfalz - 1987 Neuhofen/Pfalz

- Ohne Titel -
Aquarell/Papier. 56 x 76 cm. Sign. und dat. r. u.: Otto Ditscher / 17. Juli 1973. Unter Glas gerahmt (Rahmen defekt).
(77808/0125)

70.- bis 120.- EUR

0025**

Otto Dix
1891 Untermhaus b. Gera - 1969 Singen am Hohentwiel

- »Selbstbildnis VII (nach rechts, Kragenlinie doppelt)« -
Lithografie/Papier. 22/31. 44,5 x 37,5 cm, 54,8 x 44,7 cm. Sign. r. u.: Otto Dix. Bez. M. u.: Selbstporträt. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
- Lit.: Karsch 159.
(77808/0012)

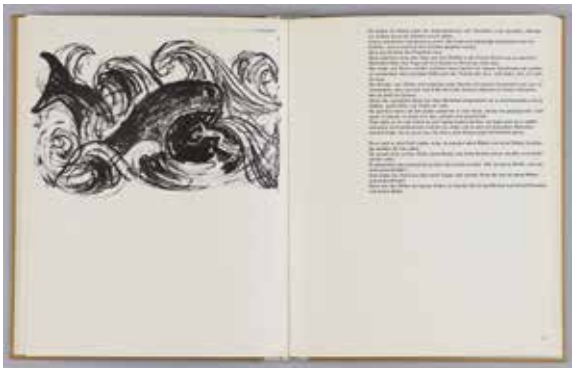
900.- bis 1.500.- EUR

0026**

Otto Dix

- »Das Evangelium nach Matthäus« -
Berlin, Käthe Voigt Verlag 1960. Hldr. 195/400. Mit 33 Original-Lithografien von Otto Dix. Im Frontispice von Otto Dix signiert. Pappschuber. Seiten teils leicht gebräunt.
(77808/0134)

300.- bis 400.- EUR



0027

Otto Dix
1891 Untermhaus b. Gera - 1969 Singen am Hohentwiel

- »Selbstbildnis« -
Holzschnitt/Papier. 21 x 14,5 cm, 21,5 x 14,8 cm. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.
- Lit.: Karsch 272d.
- Galerierechnung (Galerie Nierendorf, Berlin) aus dem Jahr 2000 liegt in Kopie vor.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1960.
(77808/0057)

150.- bis 250.- EUR

0029**

Franz Eichenauer
1926 Koblenz - 1995 Bad Kreuznach

- »Am Watt« -
Aquarell/Papier. 15,7 x 21,8 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Eichenauer (19)72. Auf dem Passepartout betit. l. u.: Am Watt. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0148)

30.- bis 50.- EUR

0031

Esteban Fekete
1924 Cinkota bei Budapest - 2009 Dieburg

- Selbstbildnis -
Holzschnitt/braunes Papier. 7/21. 13,5 x 9,5 cm, 17 x 12,4 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: FEKETE. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Leichte Knickspur l. u.
(77808/0051)

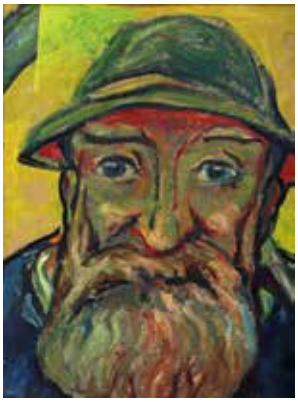
30.- bis 50.- EUR

0028**

Otto Dix
1891 Untermhaus b. Gera - 1969 Singen am Hohentwiel

- »Zum 75. Geburtstag, Galerie Nierendorf« -
Lithografie (Ausstellungsplakat)/Papier. 72,5 x 47,5 cm. Passepartout. Falzknick. Leichter Abrieb. Leichte Stockflecken.
(77808/0105)

50.- bis 80.- EUR



0030

Ewald Ernenputsch
1885 - 1978

- Bauer -
Öl/Karton. 35,5 x 27 cm. Auf der Rückseite bez. Rahmen.
(77808/0070)

150.- bis 200.- EUR

0032

Christian Felder
1980 Zweibrücken

- Selbstbildnis -
Öl/Ölmalkarton. 40 x 30 cm. Undeutl. sign. r. u. Rahmen.
(77808/0068)

150.- bis 200.- EUR

0033

Christian Felder
1980 Zweibrücken

- Selbstbildnis -
Öl/Lwd. 50 x 40 cm. Sign. r. u.: Chr. Felder. Dat. l. u.: März 2007. Rahmen.
(77808/0150)

150.- bis 250.- EUR

0034**

Conrad Felixmüller
1897 Dresden - 1977 Berlin

- »10 Jahre Aktion (Widmungsblatt für Franz Pfemfert)« -
Holzschnitt/Papier. 16,9 x 10,5 cm. 17,6 x 11,5 cm (Passepartoutausschnitt). Im Druckstock monogr. r. o.: FM (ligiert). Unterhalb der Darstellung typografisch bez.: Felixmüller / Widmungsblatt für Franz Pfemfert. Auf der Rückseite mit einem Holzschnitt von Georg Tappert (Portät Franz Pfemfert). Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Söhn 246.
(77808/0048)

180.- bis 260.- EUR

0035**

Conrad Felixmüller
1897 Dresden - 1977 Berlin

- »Selbstbildnis 1919« -
Holzschnitt/Papier. 24 x 16,7 cm, 26 x 19 cm (Passepartoutausschnitt). Im Druckstock numm. und monogr.: 121 FM (ligiert). Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Söhn 189.
(77808/0006)

200.- bis 300.- EUR

0036**

Conrad Felixmüller
1897 Dresden - 1977 Berlin

- »Glückliche Ehe« -
Holzschnitt/Papier (als Teil der Zeitschrift: »Die Aktion«). 15 x 14,8 cm, 28,3 x 21,5 cm. Im Druckstock monogr. und bez. M. r.: FM / 116. Passepartout. Horizontale Knickspur.
- Lit.: Söhn 184b.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1919.
(77808/0097)

300.- bis 400.- EUR

0037

Markus Fräger
1959 Hamm - lebt und arbeitet in Köln

- Selbstporträt -
Öl/Lwd. 50 x 40 cm. Auf der Rückseite monogr. und dat.: M. Fr. / 2000. Rahmen.
- Erläuternder Brief des Künstlers an den Sammler in Kopie vorhanden.
(77808/0087)

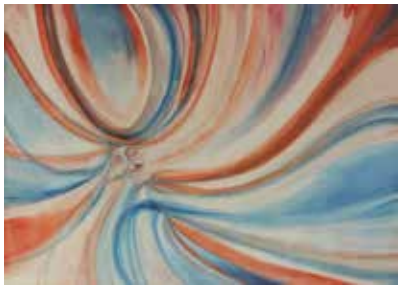
1.000.- bis 2.000.- EUR

0038

Theo Garvé
1902 Offenbach - 1987 Hamburg

- Doppelporträt Gerda und Theo Garvé -
Holzschnitt/Japan. Probedruck.
24,8 x 24,2 cm, 28,5 x 26,3 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: T. Garvé / (19)79. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Galerierechnung (Kunstantiquariat Joseph Fach, Frankfurt/Main) aus dem Jahr 1994 liegt in Kopie vor.
(77808/0009)

120.- bis 180.- EUR



0039

D. Gondosch
Künstler des 20. Jahrhunderts

- Der Wahnsinnige -
Aquarell/Karton. 50 x 70 cm. Wasserfleckig im unteren Bereich. Unter Glas gerahmt.
(77808/0076)

30.- bis 50.- EUR

0040

D. Gondosch
Künstler des 20. Jahrhunderts

- Studie -
Aquarell/Papier. 62 x 45 cm. Sign. l. u.: D. Gondosch. Unter Glas gerahmt. Gebräunt.
(77808/0086)

50.- bis 80.- EUR

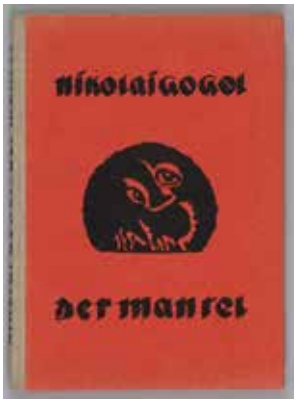
0041

Werner Gothein
1890 Karlsruhe - 1968 Unterruhldingen

- »Raucher« -
Holzschnitt/Papier. 24,8 x 13,4 cm, 25,5 x 14,5 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Die Arbeit wurde 1919 in der Zeitschrift »Das Kunstblatt« veröffentlicht.
(77808/0059)

80.- bis 140.- EUR



0042

Walter Gramatté / Nikolai Gogol

- »Der Mantel« -
Potsdam, Gustav Kiepenhauer Verlag (1919).
Hlnbd. Mit 12 Original Lithografien von Walter Gramatté. Seiten teils gebräunt. Einband leicht ber.
(77808/0128)

60.- bis 120.- EUR

0043

Tilla Gramm
Künstlerin des 20. Jahrhunderts

- »Pappi« -
Öl/Lwd. 73 x 54,2 cm. Rückseitig auf Papieretikett bez.: Hamburg / Pappi. Rahmen.
(77808/0084)

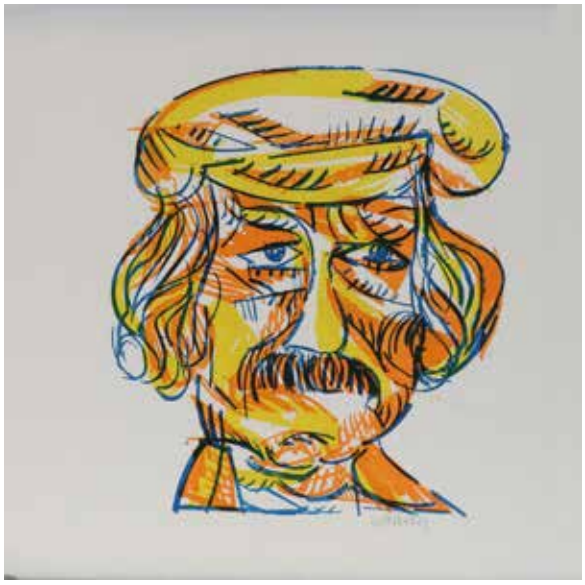
800.- bis 1.200.- EUR

0044**

Günter Grass
1927 Danzig - 2015 Lübeck

- »Mit Handschuh nachdenklich« (Selbstbildnis) -
Radierung/Papier. 100/120. 44 x 29,5 cm, 64 x 49 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.: Günter Grass. Unter Glas gerahmt.
- Galerierechnung (Kunstkabinett Regensburg) aus dem Jahr 2005 liegt in Kopie vor.
(77808/0011)

200.- bis 300.- EUR



0045**

HAP Grieshaber
1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen/ Achalm

- »Selbstbildnis« -
Farblithografie/Papier. 25/50. 38 x 33 cm, 49 x 49 cm. Sign. r. u.: Grieshaber. Unter Glas gerahmt.
(77808/0033)

350.- bis 500.- EUR

0048

Hartmut Gürtler
1952 Lahnstein - lebt und arbeitet im Hunsrück

- »Menschenturm« -
Öl/Sackleinen. 50 x 40 cm. Auf der Rückseite monogr. und dat.: 18. III. / HG (19)87. Rahmen.
(77808/0074)

100.- bis 200.- EUR

0046

Rudolf Großmann
1882 Freiburg i. Br. - 1941 Freiburg i. Br.

- »Straßenkampf« -
Lithografie/Papier (Titelblatt »Kriegszeit«). 29 x 24 cm, 48,3 x 32 cm. Im Stein sign. r. u.: Rud. Großmann. Das Blatt liegt lose. Gebräunt. Randmängel.
(77808/0116)

20.- bis 40.- EUR

0047**

Johannes Grützke
1937 Berlin - 2017 Berlin

- »Blick für Schröder« -
Radierung/Papier. 86/100. 12,8 x 8,9 cm, 49,2 x 35 cm. Sign. und dat. r. u.: Johannes Grützke (19)90. Das Blatt liegt lose. Leicht fleckig. Rückseitig leicht gebräunt.
(77808/0102)

90.- bis 140.- EUR

0049

Hartmut Gürtler
1952 Lahnstein - lebt und arbeitet im Hunsrück

- »Leid« -
Öl/Sackleinen. 40 x 30 cm. Rahmen (Schattenfuge).
(77808/0075)

100.- bis 200.- EUR

0050

Hartmut Gürtler
1952 Lahnstein - lebt und arbeitet im Hunsrück

- »Wenn Sie gesiegt hätten« -
Öl/Lwd. 70 x 60 cm. Auf der Rückseite dat. und monogr.: 8.1. / H(19)86. Rahmen.
(77808/0083)

300.- bis 400.- EUR

0051

Hartmut Gürtler
1952 Lahnstein - lebt und arbeitet im Hunsrück

- »Mitten im Leben« -
Öl/Lwd. 60 x 80 cm. Auf der Rückseite dat. und undeutl. sign.: 4.VI / (...) / (19)90. Rahmen.
(77808/0085)

200.- bis 300.- EUR

0052

Hartmut Gürtler
1952 Lahnstein - lebt und arbeitet im Hunsrück

- Ohne Titel -
Bleistift/Papier. 60 x 45 cm. Bez. r. u.: Happy 78. Auf der Rückseite mit persönlicher Widmung sowie sign.: (...) / H. Gürtler. Das Blatt liegt lose.
(77808/0114)

30.- bis 60.- EUR

0053**

Renato Guttuso
1911 Bagheria - 1987 Rom

- Autoritratto con orologio (Selbstbildnis mit Uhr) -
Lithografie/Japanbütten. IV/XXXV. 44,2 x 55 cm, 51,2 x 67 cm. Sign. r. u.: Guttuso. Im Stein dat. r. u.: 15.9.65. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.
(77808/0028)

150.- bis 250.- EUR

0054

Karl-Heinz Hansen-Bahia
1915 Hamburg - 1978 São Paulo

- Selbstbildnis (rauchend) -
Holzschnitt/Papier. 28,2 x 23,5 cm, 30,5 x 25,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Hansen. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Zertifikat (Galerie Oltmanns, Unkel) liegt in Kopie vor.
(77808/0016)

80.- bis 120.- EUR

0056**

Erich Heckel
1883 Döbeln - 1970 Radolfzell

- »Der Zeichner« -
Holzschnitt/Papier. 29,5 x 24,5 cm, 34,5 x 28,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Heckel (19)48. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Dube 385.
- Gutachten und Rechnung von Frau Dr. Annemarie Dube-Heynig liegen in Kopie vor.
(77808/0004)

500.- bis 700.- EUR

0055

Karl-Heinz Hansen-Bahia

- »Holzschnitte zu den Balladen des Francois Villon« -
Hannover, Fackelträger-Verlag 1963. Gepr. Kart. 448/500. Mit 28 Original-Holzschnitten von Karl-Heinz Hansen-Bahia. Im Impressum vom Künstler signiert. Orig. Pappschuber.
(77808/0133)

80.- bis 120.- EUR

0057

Erich Heckel / Oscar Wilde

- »Die Ballade vom Zuchthaus zu Reading« -
New York, Ernst Rathenau 1963. Lnbd. Mit 12 Holzschnitten von Erich Heckel (in Reproduktion als Strichätzungen). Im Schuber.
(77808/0140)

30.- bis 80.- EUR

0058**

Erich Heckel
1883 Döbeln - 1970 Radolfzell

- »Bildnis E. H. (Selbstbildnis)« -
Holzschnitt/Papier. 36,5 x 29,8 cm, 38 x 31 cm. Sign. und dat. r. u.: Erich Heckel (19)17. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
Beschn. Leichte Knickspuren. Etwas rest.
- Lit.: Dube 306.

Holzschnitt außerhalb der Auflage von 150 nummerierten Exemplaren.
(77808/0039)

1.400.- bis 2.200.- EUR

0059

Hermann Hesse

Postkarte in typoskript mit eigenhändiger Unterschrift. Lörrach, 25.9.1929 (Poststempel).
(77808/0151)

80.- bis 140.- EUR

0060

Rolf Hillen
Künstler des 20. Jahrhunderts

- »Musikant« -
Radierung/Papier. 1/3. 29,5 x19,8 cm, 34 x 24 cm (Passepartoutausschnitt).
Sign. und dat. r. u.: R. Hillen (19)96.
Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0049)

20.- bis 30.- EUR

0061

Maria von Heider-Schweinitz
1894 Darmstadt - 1974

- Bildnis Karl Schmidt-Rottluff -
Kohle/Papier. 42 x 28 cm (Passepartoutausschnitt). Monogr. und dat. l. u.: MHS / (19)46. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0045)

200.- bis 300.- EUR

0062**

Bernhard Heisig
1925 Breslau - 2011 Strodehne

- Selbstbildnis -
Lithografie/Papier. 59/130. 27,5 x 20,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. M. u.: Heisig. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0007)

250.- bis 300.- EUR

0063

Karl-Georg Hirsch / Walter Jens
- »Das A und das O. Die Offenbarung des Johannes.« -
Rudolstadt, Burgart-Presse 1991.
Gepr. Kart. Mit Holzschnitten von Karl-Georg Hirsch. 117/200. Von Autor und Künstler im Impressum mit Bleistift signiert.
(77808/0132)

100.- bis 150.- EUR

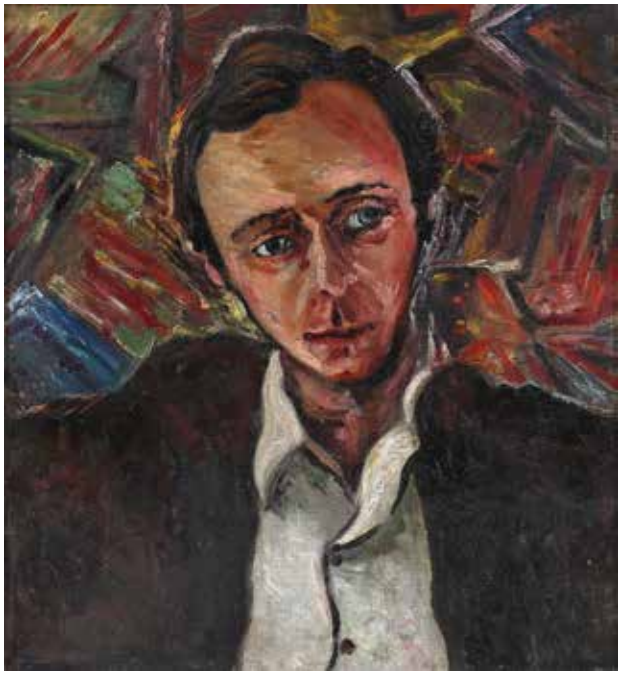
0064**

Alfred Hrdlicka
1928 Wien - 2009 Wien

- »Selbstportrait als Olmekenkopf« -
Farbige Aquatintaradierung/Papier. E. A. 24,5 x 14,6 cm, 28,8 x 19 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Hrdlicka. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Lewin 1011 II.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1985.
(77808/0024)

150.- bis 200.- EUR



0065

Ludwig ten Hompel
1887 Duisburg - 1932 Düsseldorf

- Portrait en Face -
Öl/Lwd. 44 x 40,5 cm. Sign. r. u.: Hompel. Rahmen.

Schüler von Lovis Corinth.
(77808/0077)

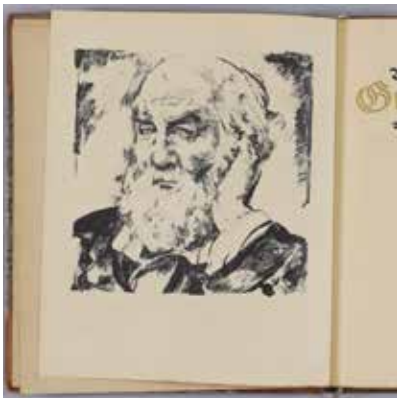
500.- bis 700.- EUR

0066

Franz Maria Jansen
1885 Köln - 1958 Büchel

- Selbstbildnis (1946) -
Holzschnitt/Papier. 32,6 x 20,6 cm, 34,6 x 22,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: FM Jansen. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Merholz 451.
(77808/0031)

300.- bis 400.- EUR



0067

Willi Jaeckel / Walt Whitman

- »Grashalme« -
Berlin, Erich Reiß Verlag 1920.
Hlb.-Ldr. Mit 13 Lithografien von Willi Jaeckel. Im Impressum numm: 236/265.
(77808/0131)

100.- bis 150.- EUR

0068

Franz Maria Jansen
1885 Köln - 1958 Büchel

- »Aufruhr« -
Holzschnitt/bräunliches Papier.
19,7 x 14,2 cm, 22,4 x 16 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: F M Jansen. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Expertise (Galerie Oltmans, Unkel) aus dem Jahr 1999 liegt in Kopie vor.
(77808/0054)

100.- bis 200.- EUR

0069**

Horst Janssen
1929 Hamburg - 1995 Hamburg

- Selbstbildnis (die 10 für Ba000) - Radierung/Papier. 22,2 x 16,2 cm, 29 x 22 cm (Passepartoutausschnitt). Monogr. und dat. r. u.: HJ (19)75. Bez. l. u.: fff. Passepartout. Unter Glas gerahmt. (77808/0013)

100.- bis 200.- EUR

0070

Inge Jastram / Klaus Mann

- »Fluch und Segen. Fragment einer Kantate aus dem Nachlass« - Schriesheim, Verlag Frank Albrecht 1997. Herausgegeben von Uwe Naumann. Lnbd. XXVII/L. Mit einer signierten und nummerierten Kaltnadelradierung von Inge Jastram.

- »Gedichte und Chansons« - Schriesheim, Verlag Frank Albrecht 1999. Herausgegeben von Uwe Naumann und Fredric Kroll. Lnbd. 149/350. (77808/0135)

150.- bis 250.- EUR

0071

Maxim Kantor
1957 Moskau

- »Sohn (Selbstporträt)« - Linolschnitt/Papier. 59/60. 24 x 17 cm, 39,3 x 26,8 cm. Sign. r. u.: MAXIM (kyrillisch). Das Blatt liegt lose. Leichte Knickspur. (77808/0121)

20.- bis 30.- EUR

0072**

Max Kaus
1891 Berlin - 1977 Berlin

- »Kopf« - Holzschnitt/Papier. 28,4 x 20,2 cm (Passepartoutausschnitt). Im Druckstock monogr. r. u.: MK (ligiert). Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

Die Arbeit erschien 1920 in der Zeitschrift »Genius«.
(77808/0005)

200.- bis 300.- EUR

0073**

Max Kaus
1891 Berlin - 1977 Berlin

- Männlicher Kopf nach rechts - Holzschnitt/chamoisfarbenes Papier. 97/100. 17,3 x 16 cm, 19,5 x 17,4 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. l. u.: MKaus (19)73. Passepartout. Unter Glas gerahmt. (77808/0036)

120.- bis 180.- EUR

0074

Max Kaus / Gustave Flaubert

- »Die Sage von Sankt Julian dem Gastfreien« - Weimar, Gustav Kiepenhauer Verlag 1912. Hln. Der graphischen Bücher 1. Band. Mit 12 Lithografien von Max Kaus. Ränder mit leichter Bräunung. Vereinzelte Stockflecken. Einband etwas läd. (77808/0127)

100.- bis 200.- EUR

0075**

Edmund Kesting
1892 Dresden - 1970 Birkenwerder

- »Porträt Herwarth Walden« - Holzschnitt/Papier. 18,5 x 15,7 cm, 20,5 x 17 cm (Passepartoutausschnitt). Mit Filzstift sign. und dat. r. u.: EdKesting (19)28. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Expertise (Galerie Netuschil, Darmstadt) aus dem Jahr 1999 liegt in Kopie vor.

Das Blatt stammt aus der nach 1945 erschienenen Auflage.
(77808/0015)

150.- bis 250.- EUR

0077

Ernst Ludwig Kirchner
1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch-Wildboden

- »Bildnis Carl Sternheims« - Lithografie/Papier. 30,8 x 21 cm, 35 x 27,5 cm. Im Stein sign. l. u.: E. L. Kirchner. Betit. r. u.: Bildnis Carl Sternheims. Rückseitig Titelseite von »Der Bildermann«, 5. August 1916, erster Jahrgang. Das Blatt liegt lose.
- Lit.: Dube L 328 C.
(77808/0103)

100.- bis 200.- EUR

0078

Paul Knothe (Paul Kaan)
1897 Waldorf bei Dresden - 1988

- »Das Schicksal« - Öl/Hartfaser. 41 x 36 cm. Sign. l. u.: Knothe. Rahmen.
(77808/0072)

450.- bis 800.- EUR

0076**

Edmund Kesting
1892 Dresden - 1970 Birkenwerder

- »Selbstbildnis« - Holzschnitt/Papier. 45 x 35 cm, 48,5 x 38 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Ed Kesting (19)69. Betit. und bez. l. u.: Selbstbildnis / Holzschnitt. Im Druckstock sign. r. u.: Ed Kesting. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0034)

150.- bis 250.- EUR

0079**

Oskar Kokoschka
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux

- »Selbstbildnis« (1956) -
Lithografie/Papier. V/XIX. 58,2 x 42 cm, 68 x 52 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: OKokoschka. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Wingler Welz 206.
(77808/0025)

600.- bis 900.- EUR

0080**

Bernhard Kretzschmar
1899 Döbeln - 1972 Dresden

- »Ich 1924« -
Kaltnadelradierung/Papier. 17 x 14,3 cm, 19,5 x 16 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: B Kretzschmar (19)24. Betit. l. u.: Ich 1924. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Expertise (Graphikpresse Berlin) aus dem Jahr 2001 liegt in Kopie vor.
(77808/0064)

300.- bis 400.- EUR

0081

Fritz Rudolf Fries (u. a.)

- »Der Sammler« -
Leipzig, Faber & Faber (Sisyphos-Presse) 1995.
OHlwd. Kart.109/150. Mit 5 signierten Originalgrafiken von Bernhard Heisig, Klaus Süß, Gudrun Petersdorff, Klaus Waschk und Georg Eisler. OHlwd.-Schuber.
(77808/0142)

150.- bis 200.- EUR

0082

Künstler des 20. Jahrhunderts

- Bildnis Hermann Hesse -
Graphit/Papier. 24 x 18,2 cm. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0063)

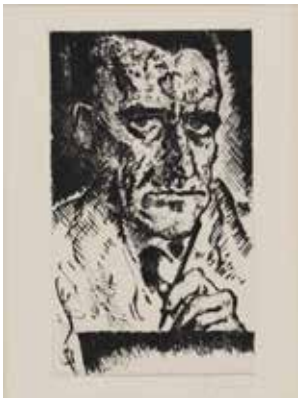
100.- bis 200.- EUR

0083

Künstler des 20. Jahrhunderts

- Ohne Titel -
Aquarell/Papier. 66 x 47,5 cm. Undeutl. sign. und dat. r. u.: (...) / 1974. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0081)

100.- bis 200.- EUR



0085

Fritz Zalisz
1893 Gera - 1971 Holzhausen

- Selbstbildnis -
Kaltnadelradierung/Papier. 21,5 x 12,4 cm, 37,5 x 26,8 cm. Sign. r. u.: Fr Zalisz. Passepartout. Lichtrand.
(77808/0098)

70.- bis 120.- EUR

0087

Künstler des 20. Jahrhunderts

- Ohne Titel -
Tusche/Papier. 29,6 x 20,8 cm. Undeutl. monogr. und dat. r. u.: (...) / 10. II. (19)86. Das Blatt liegt lose.

- Kopf -
Tusche und Aquarell/Papier. 27,2 x 27,5 cm. Das Blatt liegt lose.
(77808/0115)

30.- bis 40.- EUR

0084

Künstler des 20. Jahrhunderts

- Bergige Landschaft -
Öl/Papier. 50 x 70 cm. Rahmen.
(77808/0096)

100.- bis 200.- EUR

0086

Künstler des 20. Jahrhunderts

- Bildnis eines Mannes -
Kaltnadelradierung/Papier. 29/35. 31,5 x 26 cm, 57 x 39,5 cm. Undeutl. sign. r. u. Das Blatt liegt lose. Vertikale Knicke.
(77808/0101)

30.- bis 50.- EUR

0088

Wilhelm Laage
1868 Stellingen - 1930 Ulm

- Selbstporträt -
Holzschnitt/Papier. 7 x 7 cm, 38,4 x 29,5 cm. Rückseitig mit dem Stempel: WILHELM LAAGE - NACHLASS. Das Blatt liegt lose.

Postumer Abzug der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg.
(77808/0104)

40.- bis 60.- EUR

0089

Titus Lerner
1954 Hachenburg

- Kopf -
Acryl/Lwd. 60 x 30 cm. Sign. und bez. r. u.: Titus LERNER 19. Rahmen (Schattenfuge).

Der Maler, Grafiker und Bronzebildner widmet sich seit 1979 der Darstellung des menschlichen Körpers.
(77808/0090)

250.- bis 400.- EUR

0092

Titus Lerner
1954 Hachenburg

- Ohne Titel -
Öl/Lwd. 60 x 50 cm. Sign. und dat. r. u.: Titus Lerner (19)90. Rahmen.
- Galerierechnung (Galerie J. M. Laik, Koblenz) aus dem Jahr 1991 liegt in Kopie vor.
(77808/0091)

250.- bis 450.- EUR

0090

Andrea Lange / Jurek Becker

- »Das Parkverbot« -
Chemnitz, Sonnenberg-Presse 1999. Lnbd. 17/25. Mit 5 Farbholzschnitten und 2 Holzschnitten von Andrea Lange. Von der Künstlerin im Impressum signiert.
(77808/0143)

150.- bis 200.- EUR

0091**

Andrea Lange
1970 Dresden

- »Meiner Mutter« (zu: Das Lied der Lieder) -
Holzschnitt/Papier. 40 x 30 cm, 55,2 x 38,2 cm. Andruck. Sign. und dat. r. u.: A. Lange 199 (sic). Das Blatt liegt lose.
(77808/0099)

20.- bis 30.- EUR

0093

Otto Lange
1879 Dresden - 1944 Dresden

- »Porträt« -
Holzschnitt/Papier. 20 x 14,6 cm, 27,9 x 20,3 cm. Bez. und betit. l. u.: OTTO LANGE: PORTRÄT. Bez. r. u.: HOLZSCHNITT. Passepartout. Leicht stockfleckig.
(77808/0113)

70.- bis 120.- EUR

0094

Max Liebermann
1847 Berlin - 1935 Berlin

- »Selbstbildnis mit Strohhut« -
Lithografie/Papier. 21 x 16 cm, 25 x 19 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Schiefler 307.
(77808/0023)

200.- bis 250.- EUR

0097**

Gerhard Marcks
1889 Berlin - 1981 Köln

- »Selbstbildnis (November 1980)« -
Lithografie/Papier. 14/50. 20,4 x 15,5 cm, 25 x 20 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: GMarcks. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Lammek L 206.
- Galerierechnung (Galerie Nierendorf, Berlin) aus dem Jahr 2000 liegt in Kopie vor.
(77808/0018)

150.- bis 200.- EUR

0095

Johannes Friedrich Luxem
1924 Satzvey - 2012

- »Harlekin träumt« -
Xerografie/Papier. 1/20. 29,7 x 21 cm, 30,5 x 22,5 cm (Passepartoutausschnitt). Auf dem Unterlegkarton sign. und dat. r. u.: Luxem (19)81. Auf der Rückseite des Rahmens auf Etikett betit. und bez. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0050)

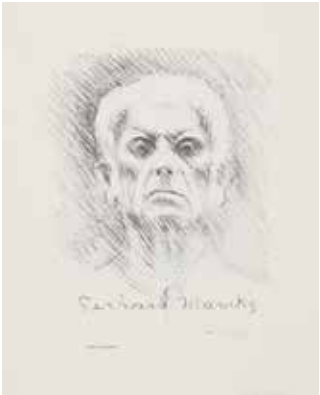
50.- bis 80.- EUR

0096

Ursula Maas
1933 Heidelberg

- Sonnenuntergang -
Aquarell/Papier. 25,5 x 39 cm (Passepartoutausschnitt). Monogr. r. u.: UM. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(77808/0149)

80.- bis 140.- EUR



0098**

Gerhard Marcks
1889 Berlin - 1981 Köln

- Selbstbildnis -
Lithografie/Papier. 25 x 21,3 cm, 35,5 x 29 cm. Im Stein sign. M. u.: Gerhard Marcks. Bez. l. u.: Original-Lithografie. Das Blatt liegt lose.
(77808/0106)

20.- bis 40.- EUR

0099

Helmuth Macke
1891 Krefeld - 1936 Hemmenhofen

- "Selbstbildnis" -
Aquarell/Papier. 27,8 x 18,7 cm (Passepartoutausschnitt). Unter Glas gerahmt.
- Provenienz: Sammlung Horst Baumann, Koblenz; Kunsthaus Lempertz, Auktion 905 am 01.06.2007, Los 722.

In darstellerisch sehr zurückhaltender Weise, aber sehr treffendem und präzisen Ausdruck tritt uns das Aquarell von Helmuth Macke, dem Cousin August Mackes, entgegen. Wohl um 1918 nach Mackes Rückkehr aus dem ersten Weltkrieg entstanden, scheint sein Blick abwesend durch den Betrachter hindurch ins Leere zu gehen.
(77808/0088)

1.000.- bis 2.000.- EUR

0100**

Frans Masereel

- »Jeunesse« -
Zürich, Europa Verlag A. G. 1948. Gepr. Kart. Mit 22 Holzschnitten von Frans Masereel.
(77808/0146)

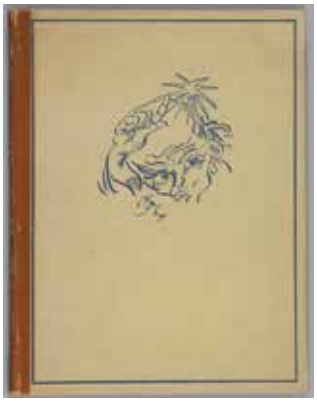
20.- bis 30.- EUR

0101

Ludwig Meidner
1884 Bernstadt an der Weide - 1966 Darmstadt

- »Bildnis« -
Lithografie/Papier. 25 x 19,5 cm, 32,4 x 23,5 cm. Im Stein monogr. und dat. l. u.: LM / 1920. Passepartout. Ränder leicht gebräunt.
(77808/0109)

40.- bis 80.- EUR



0102

Ludwig Meidner

- »Im Nacken das Sternemeer« -
Leipzig, Kurt Wolff Verlag (1918). Hldr. Mit 12 Zeichnungen. Seiten gebräunt. Einband mit Alters- und Gebrauchsspuren.
(77808/0138)

80.- bis 100.- EUR

0103

Ludwig Meidner
1884 Bernstadt an der Weide - 1966 Darmstadt

- Selbst -
Radierung/Papier. 25,7 x 20,5 cm, 30 x 25 cm (Passepartoutausschnitt). Bez. r. u.: Nachlaß Ludwig Meidner. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0030)

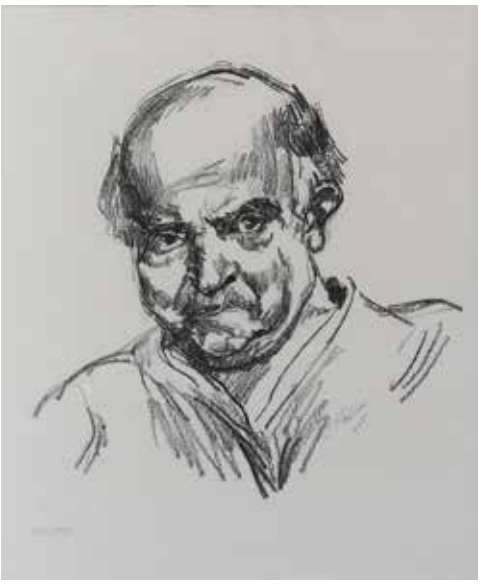
500.- bis 600.- EUR

0104

Ludwig Meidner
1884 Bernstadt an der Weide - 1966 Darmstadt

- »Selbstbildnis« -
Lithografie/Papier. XXXI/XXXV. 40,5 x 40 cm, 56 x 45 cm (Passepartoutausschnitt). Mit Kugelschreiber sign. und dat. r. u.: L. Meidner / 1965. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0021)

150.- bis 200.- EUR



0105

F. A. Mildenberger
Künstler des 20. Jahrhunderts

- »Das Volk Israel« -
Linolschnitt/Papier. 18 x 19 cm, 22,5 x 23 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: F. A. Mildenberger. Betit. l. u.: Das Volk Israel.
(77808/0147)

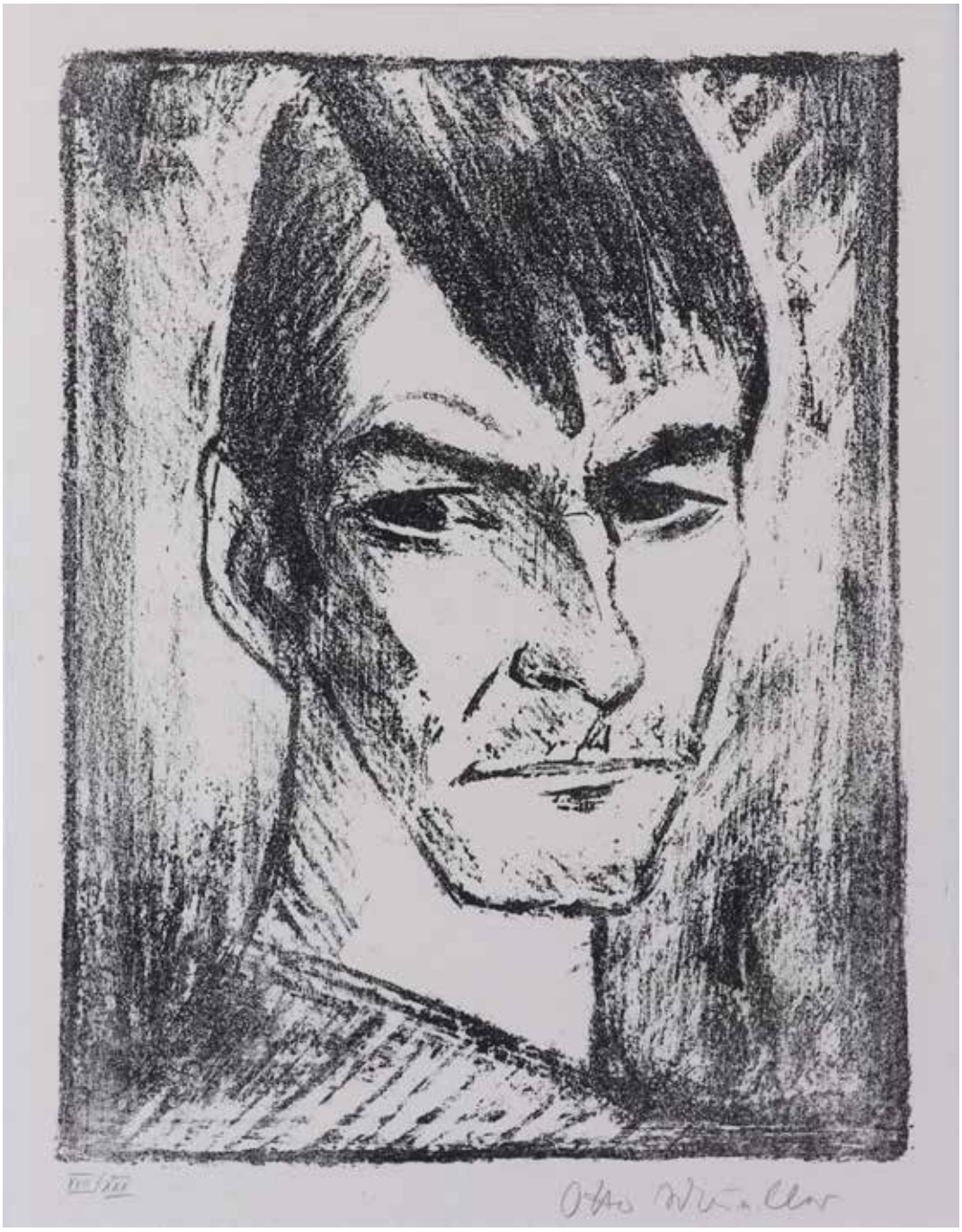
20.- bis 30.- EUR

0106

Leopold Mimler
1932 Grulich - 1992 Ludwigshafen

- Der Redner -
Monotypie/Papier. 32 x 26 cm, 49,7 x 35,1 cm. Sign. und dat. r. u.: L. Mimler / (19)77. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel.
(77808/0122)

30.- bis 50.- EUR



0107

Otto Mueller
1874 Liebau in Schlesien - 1930 Breslau

- »Selbstbildnis nach rechts« -
Lithografie/Papier. XVII/XXX. 39,2 x 30,2 cm, 43,2 x 33,5 cm (Passepartoutausschnitt), 56,5 x 43,2 cm. Sign. r. u.: Otto Mueller. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Karsch 140 b.
(77808/0038)

6.000.- bis 10.000.- EUR

0108

Arno Mohr
1910 Posen - 2001 Berlin

- »Ernst Barlach« -
Lithografie/Papier. 129/150. 40 x 28 cm, 49,5 x 37 cm. Sign. und dat. r. u.: A. Mohr (19)74. Rückseitig typografisch beschriftet. Das Blatt liegt lose. Stockfleckig. Knickspuren.
(77808/0124)

70.- bis 140.- EUR

0110**

Armin Mueller-Stahl
1930 Tilsit

- »Selbst« -
Giclée-Print/Papier. 92/180. 32,7 x 21,8 cm, 35,5 x 24,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: M Stahl. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Galerierechnung (Kunsthaus Lübeck) aus dem Jahr 2013 liegt in Kopie vor.
(77808/0041)

120.- bis 160.- EUR

0112

3 Plakate der Galerie Nierendorf

- »Josef Scharl, Galerie Nierendorf« / »Sommer 1976« / »Otto Mueller 1964« -
3 Plakate. Je 70 x 47 cm. Eines mit Holzschnitt (Josef Scharl). Die Blätter liegen lose. Rollspuren. Teils leichte Randmängel.
(77808/0141)

20.- bis 30.- EUR

0109**

Armin Mueller-Stahl
1930 Tilsit

- »Bildnis Thomas Mann (in Gedanken)« -
Giclée-Print/Papier. 53/120. 40 x 29 cm, 53 x 28,5 cm. Sign. r. u.: M Stahl. Unter Glas gerahmt.
- Galerierechnung (Kunsthaus Lübeck) aus dem Jahr 2008 liegt in Kopie vor.
(77808/0022)

150.- bis 200.- EUR

0111**

Armin Mueller-Stahl
1930 Tilsit

- »Selbstbildnis« -
Giclée-Print/Bütten. 32/120. 30 x 21,3 cm, 45 x 35 cm. Sign. r. u.: M Stahl. Das Blatt liegt lose.
(77808/0108)

90.- bis 140.- EUR

0113

Galerie Nierendorf.

- »1920 - 1970. Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf« -
Berlin, Galerie Nierendorf 1970. Kart. 113/3000. Mit 26 teils signierten Originalgrafiken. Einband mit leichten Altersspuren.

Mit signierten Grafiken u. a. von Hannah Höch, Conrad Felixmüller und Hans Jaenisch.
(77808/0145)

100.- bis 200.- EUR

0114**

Emil Nolde
1867 Nolde bei Tondern - 1956 Seebüll

- »Der Sänger« -
Holzschnitt/chamoisfarbenes Papier. 22,8 x 16,5 cm, 24,8 x 18,5 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt. Leicht stockfleckig.
- Lit.: Schiefler/Mosel H 97 I.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1911 und erschien als grafische Beigabe des Schleswig-Holsteinischen Kunstkalenders 1915.
(77808/0037)

600.- bis 800.- EUR

0115

Hans Otto Orlowski
1894 Insterburg/Ostpreußen - 1967 Berlin

- Männerkopf -
Holzschnitt/Papier. 25 x 20 cm, 28 x 22 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Orlowski. Num., bez. und dat. l. u.: 75/ Selbsthanddruck / 1920. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0035)

200.- bis 300.- EUR

0116

Karl Ortelt
1907 Mühlhausen - 1972 Jena

- Selbstbildnis -
Graphit/Papier. 30 x 20 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0060)

100.- bis 200.- EUR

0117

Bernhard Pankok
1872 Münster - 1943 Baierbrunn

- Selbst mit Zeichenblock -
Lithografie/Papier. 18,5 x 25 cm, 24,2 x 27,6 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Pankok / 1937. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0043)

150.- bis 200.- EUR

0118

Otto Pankok
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel

- »Barlach II« -
Holzschnitt/Papier. 44,5 x 31 cm, 47 x 32 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Otto Pankok. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Vereinzelt weißfleckig.
(77808/0010)

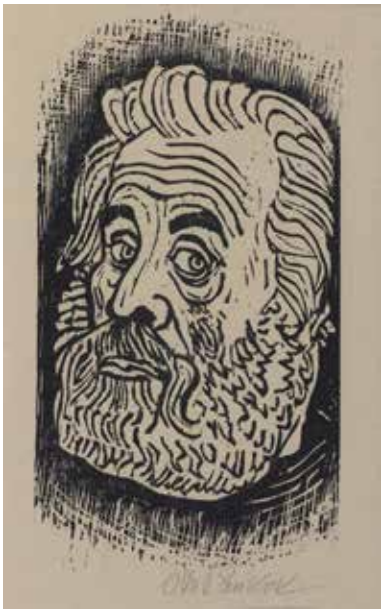
300.- bis 400.- EUR

0119

Otto Pankok
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel

- »Selbst (1947)« -
Holzschnitt/chamoisfarbenes Papier. 27,5 x 14,9 cm, 30 x 19 cm (Passepartoutausschnitt). Signiert r. u.: Otto Pankok. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Zimmermann 209.
(77808/0017)

250.- bis 350.- EUR



0120

Otto Pankok
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel

- »Selbst« -
Holzschnitt/Papier. 74 x 40 cm, 77 x 43,5 cm (Passepartoutausschnitt). Bez. und sign. r. u.: Nachlass Otto Pankok / Hulda Pankok. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Vereinzelt minimal stockfleckig.
- Lit.: Zimmermann WH 291.
- Galerierechnung (Galerie Hebecker, Weimar) aus dem Jahr 2009 liegt in Kopie vor.

Postumer, von der Ehefrau des Künstlers autorisierter Abzug der Arbeit aus dem Jahr 1948.
(77808/0019)

150.- bis 250.- EUR

0121

Hermann Max Pechstein
1881 Eckersbach - 1955 Berlin

- »Der Alte« -
Holzschnitt/Papier. 10,5 x 8,2 cm, 13 x 11 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Krüger H 213.
(77808/0042)

150.- bis 250.- EUR

0122**

Hermann Max Pechstein
1881 Eckersbach - 1955 Berlin

- »Judas Ischarioth« -
Holzschnitt/bräunliches Papier.
24 x 15,2 cm (Passepartoutausschnitt).
Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Krüger H 220.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1919.
(77808/0055)

100.- bis 200.- EUR

0123**

Hermann Max Pechstein
1881 Eckersbach - 1955 Berlin

- »Fischer in der Kneipe« -
Holzschnitt/Papier. 39,5 x 49,2 cm,
49,5 x 62,7 cm. Rückseitig mit dem
Stempel: Nachlaß Max Pechstein. Das
Blatt liegt lose.
- Lit.: Krüger H 274.
(77808/0111)

140.- bis 240.- EUR

0124**

Hermann Max Pechstein
1881 Eckersbach - 1955 Berlin

- »Selbstbildnis mit Pfeife« -
Holzschnitt/Papier. 34,1 x 28,1 cm, 41 x 30,9 cm. Sign. r. u.: HMPechstein.
Trockenstempel r. u.: EUPHORION VERLAG. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.
Wasserfleck r. u. Etwas rest.
- Lit.: Krüger H 250.
(77808/0040)

1.800.- bis 2.500.- EUR

0125**

Hermann Max Pechstein
1881 Eckersbach - 1955 Berlin

- "Selbstbildnis (1948)" -
Radierung (Kaltnadel, Ätzung und Roulette)/Papier. 22,8 x 15,9 cm, 26,7 x 20 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: HMPechstein / 1948. Numm. l. u.: 24. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Minimal gebräunt. Vereinzelt leicht stockfleckig.
- Lit.: Krüger R 163.
(77808/0008)

500.- bis 800.- EUR

0126**

Hermann Max Pechstein
1881 Eckersbach - 1955 Berlin

- »Unser täglich Brot« -
Holzschnitt/Papier. 40 x 29,5 cm, 56,5 x 44 cm. Stempelsign. r. u.: HMPechstein. Das Blatt liegt lose.
- Lit.: Krüger H 261.
(77808/0112)

90.- bis 140.- EUR

0127

Robert Philippi
1877 Graz - 1959 Wien

- »Elend« -
Holzschnitt/Papier. 14,2 x 9,5 cm, 17,4 x 12,2 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. l. u.: Philippi. Num. l. u.: 6. Betit. r. u.: Elend. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0029)

150.- bis 200.- EUR

0128

Wilhelm Rudolph
1889 Hilbersdorf - 1982 Dresden

- »Arbeiterkopf (Porträt eines Schusters)« -
Holzschnitt/Papier. 34,5 x 24,5 cm, 38,5 x 27,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Wilhelm Rudolph. Bez. l. u.: Handdruck. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0056)

180.- bis 280.- EUR

0129

Josef Scharl
1896 München - 1954 New York

- »Selbstbildnis« -
Holzschnitt/Papier. 18/40. 39,5 x 27,5 cm, 42,5 x 29,5 cm (Passepartoutausschnitt). Im Druckstock monogr. r. u.: J.S. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Galerierechnung (Galerie Nierendorf, Berlin) aus dem Jahr 2000 liegt in Kopie vor.
(77808/0014)

100.- bis 150.- EUR

0130

Günter Schwebsch
1926 - 2011

- Selbst -
Aquarell/Papier. 29,5 x 25 cm (Passepartoutausschnitt). Undeutl. sign. r. u. Dat. r. u.: Juli / 1942. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0066)

150.- bis 200.- EUR

0131

Hermann Seibert
1916 Wetzlar

- »Nordküste Lanzarote« -
Aquarell/Papier. 66,5 x 48,5 cm. Sign. r. u.: H. Seibert. Unter Glas gerahmt.
(77808/0092)

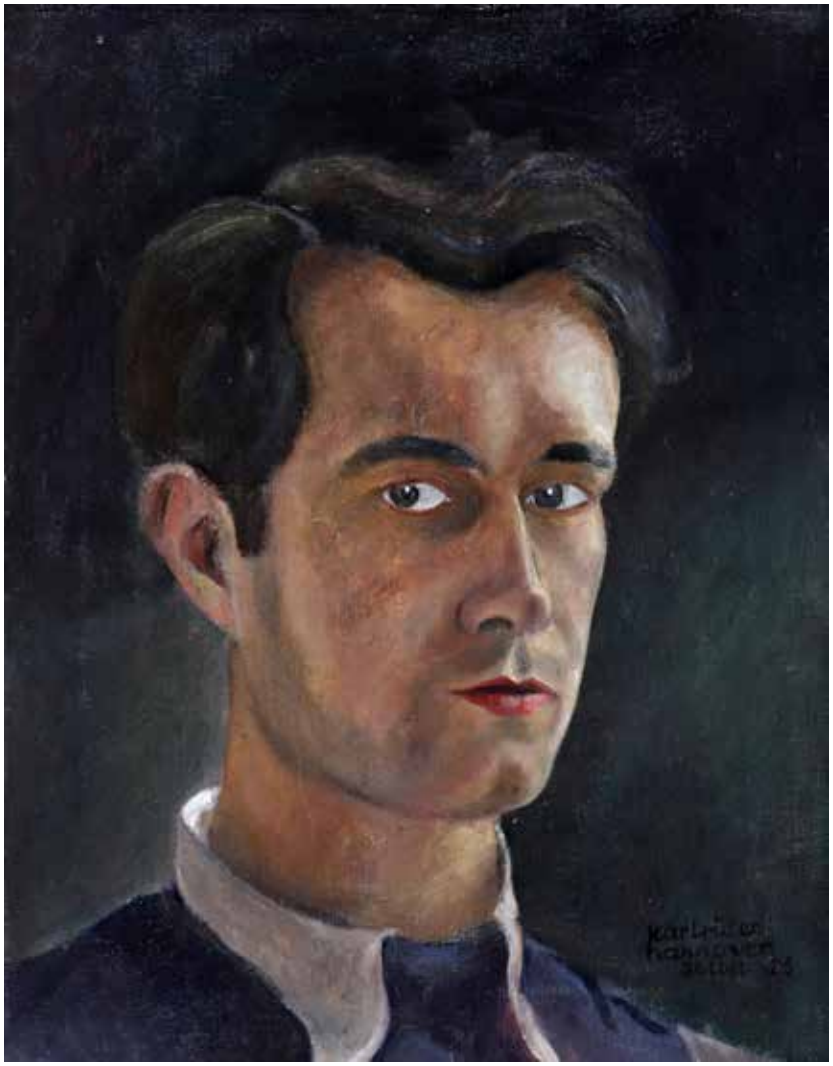
200.- bis 300.- EUR

0132

Max Slevogt
1868 Landshut in Bayern - 1932 Neukastel (Pfalz)

- »Selbstbildnis« -
Radierung/Papier. 19,5 x 13,5 cm, 28,7 x 21,5 cm. Sign. l. u.: Slevogt. Passepartout. Etwas stockfleckig sowie gebräunt.
- Galerierechnung (Galerie Nierendorf, Berlin) aus dem Jahr 2014 liegt in Kopie vor.
(77808/0118)

170.- bis 220.- EUR



0133

Karl Rüter
1902 Hannover - 1986 Bremen

- "Selbst" -
Öl/Lwd. 40 x 32 cm. Sign., ortsbez. und dat. r. u.: karl rüter / hannover / selbst (19)21. Rahmen. Rest. Leichte Kratzer.
- Ausst.: Der stärkste Ausdruck unserer Tage. Neue Sachlichkeit in Hannover. 9.12.2001 - 10.3.2002. Sprengel Museum Hannover.
- Lit.: Der stärkste Ausdruck unserer Tage. Neue Sachlichkeit in Hannover. 9.12.2001 - 10.3.2002. Sprengel Museum Hannover. Hildesheim 2001, Nr. 149.

Das frühe Selbstbildnis des 1902 in Hannover geborenen neusachlichen Malers Karl Rüter entstand in der Zeit als dieser an der Kunstgewerbeschule in Hannover studierte. Es ist eines der wenigen erhalten gebliebenen frühen Werke des Malers, der in der Zeit des Nationalsozialismus als „entartet" eingestuft und dessen Atelier 1943 ausgebombt wurde. Museal wurde es in der Ausstellung "Der stärkste Ausdruck unserer Tage. Neue Sachlichkeit in Hannover. 9.12.2001 - 10.3.2002. Sprengel Museum Hannover." gezeigt.
(77808/0073)

3.500.- bis 6.000.- Euro

0134

Will Sohl
1906 Ludwigshafen - 1969 Heidelberg

- Selbstbildnis mit Pfeife -
Aquarell/Papier. 42,7 x 41 cm (Passepartoutausschnitt). Auf der Rückseite des Rahmens mit Papierausschnitt. Darauf sign. und dat.: Will Sohl / (19)25. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Handschriftliche Bestätigung (Postkarte) von Peter Sohl liegt in Kopie vor.

Selbstbildnis mit neusachlichen Zügen.
(77808/0082)

300.- bis 500.- EUR

0135

Ewa K. Stefanski
Künstlerin des 20./21. Jahrhunderts

- Selbstbildnis -
Acryl/Lwd. 30 x 30 cm. Monogr. r. u.: EKS. Auf der Rückseite sign., dat. und ortsbez.: EWA K.STEFANSKI / IV 2004 KÖNIGSTEIN.
(77808/0071)

150.- bis 200.- EUR

0136

Jacob Steinhardt / Jizchok Leib Perez

- »Musikalische Novellen« -
Berlin, Fritz Gurlitt, Verlag für jüdische Kunst und Kultur 1920.
Hbl. Mit 5 Original-Lithografien von Jacob Steinhardt. Teils gebräunt. Einband mit Gebrauchsspuren.
(77808/0136)

100.- bis 150.- EUR

0137**

Klaus Süß
1951 Crottendorf

- »Judas« -
Farblinolschnitt/Papier. 14/30.
50 x 39,5 cm, 64,5 x 48,5 cm. Sign. und dat. r. u.: K Süß (19)95. Betit. l. u. Unter Glas gerahmt.
(77808/0047)

100.- bis 150.- EUR

0138

Heinz Tetzner
Gersdorf 1920 - 2007 Gersdorf

- »Selbst« -
Aquarell/Papier. 48,5 x 37,2 cm. Dat. und undeutl. bez. r. u.: 27.X.(19)82. / (...). Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.
(77808/0067)

300.- bis 400.- EUR

0139**

Klaus Süß
1951 Crottendorf

- »Tokolosch« -
Farblinolschnitt/Papier. 21 x 17,4 cm (Passepartoutausschnitt). Unter Glas gerahmt.
(77808/0058)

30.- bis 40.- EUR

0140**

Klaus Süß

- »Grafik« -
Frankfurt am Main, Büchergilde Buchhandlung & Galerie 2001.
Vorzugsausgabe mit dem lose beiliegenden und signierten Holzschnitt »Adam + Eva«. 23/100. Im Impressum vom Künstler signiert.
(77808/0144)

30.- bis 40.- EUR

0141

Rahel Szalit-Marcus / Fjodor Dostojewski

- »Das Krokodil« -
Potsdam, Gustav Kiepenhauer Verlag 1921.
Hlnbd. Mit 21 Lithografien von Rahel Szalit-Marcus. Seiten gebräunt. Teils stockfleckig. Einband wasserfleckig.
(77808/0137)

50.- bis 100.- EUR

0142

Karl Thylmann
1888 Darmstadt - 1916 Groß-Auheim

- »Selbstbildnis« -
Holzschnitt/Papier. 19 x 12,5 cm, 33,5 x 22,5 cm. Bez. l. u.: Orig.Hlzschn. v. Karl Thylmann +. Im Druckstock monogr. r. u.: KTH. Passepartout. Leichter Lichtrand.
(77808/0119)

30.- bis 50.- EUR

0144

Karl Thylmann / E. T. A. Hoffmann
- »Der goldene Topf« -
München, Kurt Wolff Verlag 1920.
Hldr. Mit 12 Lithografien von Karl Thylmann. Einband mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren.
(77808/0130)

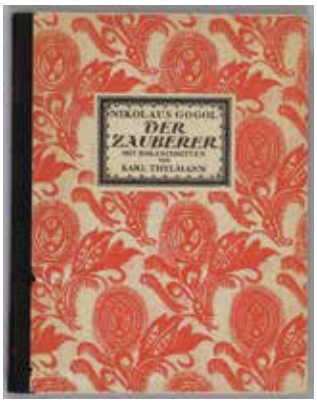
20.- bis 30.- EUR

0146

Ilse Wagner
Künstlerin des 20. Jahrhunderts

- Keimendes -
Aquarell/Papier. 26,5 x 34,5 cm (Passepartoutausschnitt). Monogr. l. u.: W. Passepartout. Unter Glas gerahmt.
(77808/0093)

80.- bis 140.- EUR



0143

Karl Thylmann / Nikolaus Gogol

- »Der Zauberer« -
Leipzig, Karl Wolff Verlag o. J.
Hldr. Mit 12 Holzschnitten von Karl Thylmann. Gebräunt.
(77808/0129)

20.- bis 30.- EUR

0145**

Max Uhlig
1937 Dresden - lebt in Dresden

- »Selbst« -
Lithografie/Papier. 1/15. 34 x 23,5 cm, 50 x 37,4 cm. Sign. und dat. r. u.: Uhlig (19)68. Verso betit. Passepartout. Leichte Randmängel.
- Galerierechnung (Graphikpresse Berlin) aus dem Jahr 2001 liegt in Kopie vor.
(77808/0110)

70.- bis 100.- EUR

0147

Hedwig Weiß
1860 Königsberg - 1923 Berlin

- Bildnis Käthe Kollwitz -
Radierung (Vernis mou)/Papier. 20,9 x 15,2 cm, 25 x 17,8 cm (Passepartoutausschnitt). Probedruck. Sign. r. u.: Hedwig Weiß. Zusätzlich sign. M. u.: Käthe Kollwitz. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Vereinzelte Stockflecken.
(77808/0002)

350.- bis 550.- EUR