MODERNE GRAFIK
FOTOGRAFIE

0157

Fritz Achterfeld
1913 Essen - 1967 Düsseldorf

- »Männlicher und weiblicher Kopf« - Linolschnitt/Papier. 21,8 x 28 cm, 35 x 51,6 cm. Sign. und dat. r. u.: Achterfeld (19)47. Betit. l. u. Das Blatt liegt lose. Leicht gebräunt. Randmängel.

- »Animalische Organismen« - Farblinolschnitt/Papier. 25,5 x 25 cm, 49,8 x 32,2 cm. Sign. und dat. r. u.: Achterfeld (19)49. Betit. l. u. Mit Widmung l. u. Unter Glas gerahmt. Gebräunt. Stockfleckig. Etwas beschn. (78329/0015)

150.- bis 250.- EUR

0159**

Gerhard Altenbourg
1926 Rödichen - 1989 Meißen

- »Berückend, diese Hälse im Rieseln der Nacht« - Farbholzschnitt/graues Papier. 80/100. 32,5 x 24 cm, 37,6 x 27,1 cm. Sign. und dat. l. u.: Altenbourg / (19)70. Daneben mit dem Prägestempel des Künstlers. Betit. r. u. Darunter mit der Auflagennummerierung. Voll ansichtig unter Plexiglas gerahmt. (78330/0017)

400.- bis 600.- EUR

0161**

Horst Antes
1936 Heppenheim

- »Figur mit Landschaft« - Farblithografie/Papier. 72/120. 56,4 x 41,2 cm, 74,5 x 55,5 cm. Sign. r. u.: Antes. Mit dem Stempel l. u.: Kunstverein Braunschweig. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ränder leicht gebräunt sowie vereinzelt knickspurig.
- Lit.: Lutze 571.
(78330/0012)

180.- bis 260.- EUR

0158**

Gerhard Altenbourg
1926 Rödichen - 1989 Meißen

- »Etwa: Johannes Mohnd« - Lithografie/Papier. 39/100. 48 x 35,5 cm, 64,3 x 49,3 cm. Sign. und dat. M. u.: Altenbourg / 1968. Daneben mit dem Trockenstempel des Künstlers. Betit. r. u. Das Blatt liegt lose. Vereinzelt minim. stockfleckig. Ränder teils unregelmäßig leicht gebräunt. Minim. griffknickig. (78294/0021)

250.- bis 350.- EUR

0160**

Gerhard Altenbourg
1926 Rödichen - 1989 Meißen

- »Das war ein kristallner Tag« - Lithografie/Papier. 26/80. 21 x 27,5 cm, 29,7 x 42,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Altenbourg 1970. Daneben mit dem Trockenstempel des Künstlers. Betit. l. u. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Leicht gebräunt. Stockfleckig. (78330/0030)

200.- bis 300.- EUR

0162**

Horst Antes
1936 Heppenheim

- »Tisch mit vier Federn für Witherspoon« - Farblithografie/Papier. 27/200. 54 x 75,3 cm, 63,5 x 83 cm. Sign. r. u.: Antes. Unter Plexiglas gerahmt .
- Lit.: Lutze 765.
(78330/0018)

200.- bis 300.- EUR

0163**

Horst Antes
1936 Heppenheim

- »Porträt mit blauer Kugel« -
Farblithografie/Papier. 96/120.
50,9 x 66,1 cm, 57,5 x 75,7 cm. Sign. r. u.: Antes. Trockenstempel l. u.: WK. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Lutze 667.
(78330/0025)

180.- bis 260.- EUR

0164**

Horst Antes
1936 Heppenheim

- »Männliche Figur im Glaskasten« -
Farblithografie/Papier. 64/97. 66 x 51 cm, 74,5 x 56,5 cm. Sign. r. u.: Antes. Unter Glas gerahmt. Ränder leicht gebräunt. Rückseitig oben am Unterlegkarton befestigt.
- Lit.: Lutze 666a.
(78330/0028)

180.- bis 260.- EUR

0165**

Max Beckmann
1884 Leipzig - 1950 New York

- »Holzbrücke« -
Radierung mit Kaltnadel/Papier.
29,2 x 23,5 cm, 37,3 x 28,6 cm. Sign. r. u.: Beckmann. Bräunungsspuren. Lichtrand. Stockflecken.
- Lit.: Hofmaier 242.
(77916/0001)

2.500.- bis 4.000.- EUR

0166**

Hans Bellmer
1902 Kattowitz - 1975 Paris

- Ohne Titel -
Radierung/Papier. 122/145.
24,8 x 20,7 cm, 57 x 38 cm. Sign. r. u.: Bellmer. Das Blatt liegt lose. Leicht gebräunt.
(78304/0016)

120.- bis 200.- EUR

0167

Wilhelm Beuermann
1937 Berlin - 2006 Hannover

- Ausstellungsbroschüre »W. Beuermann. Peintures - Dessins« -
Galerie Alphonse Chave, Vence 1977. Insg. 9 Original Farbserigrafien/Karton. Davon 8 lose Blätter num. und sign.: 4/60 / W. Beuermann. Zus. 4 lose Blätter mit Titel, Begleittext und Künstlervita auf Franz., eingelegt in Klappbroschüre mit foliertem Schutzumschl. Leichte Einrisse am Umschl., minim. Druckflecken am Rand.
- Lit.: Beuermann-Würth, Rosemarie. Wilhelm Beuermann. Bilder aus fünf Jahrzehnten. Hannover o. J.
(78320/0041)

60.- bis 120.- EUR

0169

Hans-Ulrich Buchwald
1925 Breslau - 2009 Hannover

- Männliche Bildnisse mit Hut -
Holzschnitt/marmoriertes Papier und Originalholzstock. 3/25. 90 x 30 cm, 97,5 x 39 cm. Sign. und dat. M. u.: 1986 Hans-Ulrich Buchwald. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
- Lit.: Zschau, Erich; Hans-Ulrich Buchwald. Aquarelle und Zeichnungen. Hamburg 2011.
(78316/0028)

140.- bis 220.- EUR

0171**

Lynn Chadwick
1914 London - 2003 Strout

- »Sitting figures in stripes III« -
Farblithografie/Papier. p. a. 34 x 48 cm, 55,5 x 75,5 cm (Sichtmaß). Sign. und dat. r. u.: Chadwick (19)72. Trockenstempel l. u.: Erker Presse St. Gallen. Betit. M. u. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Leicht gebräunt.
(78321/0002)

250.- bis 400.- EUR

0168

Max Bill
1908 Winterthur - 1994 Berlin

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 56/200.
54 x 35,8 cm, 69 x 49 cm. Sign. und dat. r. u.: bill / (19)71. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.
(78330/0010)

200.- bis 400.- EUR

0170**

Alexander Camaro
1901 Breslau - 1992 Berlin

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. h. c. 37,3 x 56 cm, 45 x 64,8 cm. Sign. und dat. r. u.: Camaro (19)66. Trockenstempel r. u.: SCHOELLER TURM. Das Blatt liegt lose. Vereinzelt minim. stockfleckig.
(78320/0006)

150.- bis 250.- EUR

0172**

Marc Chagall
1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

- »Le Cheval bleu au Couple« -
Farblithografie/Papier. 38,5 x 26,5 cm (Sichtmaß). Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Mourlot 993.
(78248/0019)

100.- bis 200.- EUR

0173**

Marc Chagall
1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence

- »Offrande de Fleurs« (Blumen-Opfergabe) -
Farblithografie/Papier. 43/50. 64,1 x 48,3 cm, 75,5 x 56 cm. Sign. r. u.: Marc Chagall. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Minim. Knickspur r. o. Leichter Lichtrand.
- Lit.: Mourlot 417.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1964.
(78339/0011)

4.500.- bis 6.500.- EUR

0174**

Christo
1935 Gabrovo - 2020 New York City

- Documenta / Kassel (1968) -
Offset/braunes Papier. 58 x 45,3 cm, 69,8 x 48,4 cm. Sign. und dat. l. u.: Christo 1968. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel. Schmutzspur r. o.
(78304/0017)

250.- bis 450.- EUR

0175

Lovis Corinth
1858 Tapiau - 1925 Zandvoort

- »Drei Personen am Tisch bei Lampenschein« -
Kaltnadelradierung/Papier. 14 x 18,4 cm, 30 x 37 cm. Sign. r. u.: Lovis Corinth. Das Blatt liegt lose. Leicht angestaubt. Vereinzelt minim. stockfleckig. Knickspuren. Schabspur M. u.
- Lit.: Müller 845.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1924.
(78329/0009)

250.- bis 300.- EUR

0176

Lovis Corinth
1858 Tapiau - 1925 Zandvoort

- »Im Bett I« -
Kaltnadelradierung/Papier. 14,3 x 19 cm, 29 x 39,3 cm. Sign. r. u.: Lovis Corinth. Passepartout. Lichtrand. Rückseitig oben am Passepartout montiert. Wasserfleck r. u. Leicht angeschmutzt. Ränder knittrig.
- Lit.: Schwarz 37.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1909.
(78329/0010)

300.- bis 400.- EUR

0177**

Corneille
1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise

- »Aurore rouge« -
Farblithografie/Papier. 44/90. 67,2 x 50,6 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. und dat. l. u.: Corneille (19)72. Unter Glas gerahmt.
(78330/0019)

200.- bis 300.- EUR

0178

Walter Dexel
1890 München - 1973 Braunschweig

- »Weisse Zeichen« -
Farbserigrafie/Papier. 24/150. 51,7 x 42,5 cm, 68,8 x 60 cm. Sign. r. u.: WDexel. Das Blatt liegt lose. Leicht angestaucht und schmutzig r. u.
(78330/0006)

150.- bis 250.- EUR

0179

Walter Dexel
1890 München - 1973 Braunschweig

- »Blick durchs Fenster« -
Holzschnitt/Japan. 5/10. 16,8 x 14 cm, 30,4 x 22,9 cm. Sign. und dat. r. u.: W Dexel (19)18. Betit. l. u.: Blick durchs Fenster. Zusätzlich betit. l. u. Num. r. u.: N 5/10. Passepartout. Am oberen Rand mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.
(78317/0003)

500.- bis 800.- EUR

0180**

Salvador Dalí
1904 Figueras - 1989 Figueras

- »Der heilige Georg mit dem Drachen« -
Farblithografie/Papier. 192/250.
47 x 68 cm, 56,7 x 76,2 cm. Sign. r. u.: Dalí. Blindstempel l. u.: GRAPHIK INTERNATIONAL. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Minim. gebräunt, minimalste Fleckchen unten.
- Bruce Hochman TM OS has confirmed the authenticity of this lot.
- Lit.: Field, S. 130, 73-4.
(78339/0013)

2.000.- bis 3.000.- EUR

0181**

Salvador Dalí
1904 Figueras - 1989 Figueras

- »Rosa e morte Floriscens« (aus der Serie: Florals) -
Farblithografie mit Radierung/Papier (Arches France). 57/350. 55,2 x 42 cm, 75 x 55 cm. Sign. r. u.: Dalí. Rückseitig mit der Druckaufschrift l. u.: © SALVADOR DALI - © ÉDITIONS GRAPHIQUES INTERNATIONALES. Darüber mit einem Etikett der Baukunst Köln. Unter Glas gerahmt. Stockfleckig. Verso zwei Reste von Papierklebestreifen.
- Bruce Hochman TM OS has confirmed the authenticity of this lot.
- Lit.: Field 72-7 L.
(78293/0004)

500.- bis 800.- EUR

0182**

Salvador Dalí
1904 Figueras - 1989 Figueras

- »Don Quixote (The Dreamer)« -
(aus: Historia de Don Quichotte de la Mancha)
Farbige Aquatintaradierung/Papier (Arches). 40,3 x 44,8 cm, 76 x 56,5 cm. Sign. r. u.: Dali. Bez. l. u.: G 24/IW. Blindstempel r. u.: DALART N.V. / COPYRIGHT 1981. Das Blatt liegt lose. Leicht gebräunt, leicht lichtrandig.
- Bruce Hochman TM OS has confirmed the authenticity of this lot.
- Lit.: Field 80-1 A.
(78357/0003)

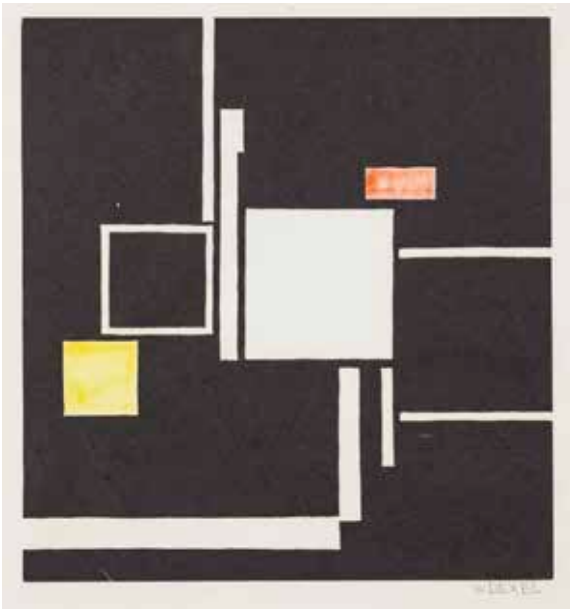
400.- bis 600.- EUR

0183

Walter Dexel
1890 München - 1973 Braunschweig

- »Orientalisch« -
Holzschnitt/Papier. 1/30. 27 x 19,7 cm, 42,2 x 32 cm. Sign. und dat. l. u.: W Dexel (19)19. Betit. und num. r. u.: Orientalisch 30/1. Bez. l. u.: s. l. Otto Melzer 25.2.62. Das Blatt liegt lose im Passepartout. Vereinzelte Stockfleckchen. Minim. gebräunt. Leicht beschn.
- Lit.: Vitt 9.
(78317/0002)

500.- bis 1.000.- EUR



0186

Walter Dexel
1890 München - 1973 Braunschweig

- »Quadrate« -
Handkolorierter Holzschnitt/Japan.
23,1 x 21,8 cm, 48,7 x 34,2 cm. Sign. r. u.: W DEXEL. Das Blatt liegt lose.
- Lit.: Vitt 16.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1925.
(78317/0005)

1.000.- bis 2.000.- EUR

0184

Walter Dexel
1890 München - 1973 Braunschweig

- »Steile Straße« -
Holzschnitt/Japan. 10/30. 18,5 x 22 cm, 34,5 x 44 cm. Sign. und dat. r. u.: WDexel (19)18. Im Druckstock monogr. l. u.: D. Num. l. u.: 10 - 30/11. Bez. l. u.: Im Sturm abgedruckt. Passepartout. Seitl. oben mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.
- Lit.: Vitt 5.
(78317/0001)

900.- bis 1.500.- EUR

0185

Walter Dexel
1890 München - 1973 Braunschweig

- »Sonne im Fenster« -
Holzschnitt/Japan. 25/25. 30 x 19,8 cm, 49 x 34,5 cm. Sign. und dat. r. u.: WDexel (19)18. Das Blatt liegt lose. Kl. Fleck r. u. Leichte Knickspuren sowie Druckspuren im Randbereich.
- Lit.: Vitt 8.
(78317/0004)

800.- bis 1.500.- EUR

0187

Piero Dorazio
1927 Rom - 2005 Perugia

- Ohne Titel (1965) -
Farblithografie/Papier. 53/300.
43,5 x 63 cm, 56 x 75,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Dorazio 1965. Das Blatt liegt lose. Etwas stockfleckig. Kl. Farbfleck.
(78304/0012)

120.- bis 220.- EUR

0189

Piero Dorazio
1927 Rom - 2005 Perugia

- Ohne Titel (1968) -
Farblithografie/Papier. 14/70.
59,3 x 44 cm, 76 x 56 cm. Sign. und dat. r. u.: Dorazio 1968. Trockenstempel l. u.: Erker Presse St. Gallen. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel.
(78353/0023)

150.- bis 200.- EUR

0191**

W.P.Eberhard Eggers
1939 Hannover - 2004 Hannover

- »Das Beweisstück oder Identifikationsprobleme mit sich selbst« -
Farbradierung/Papier. XI/XV.
21,7 x 17,6 cm, 45 x 34,2 cm. Sign. und dat. M. u.: WPE Eggers (19)73. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
- Lit.: Eggers II, Rad. 385.
(78261/0019)

80.- bis 150.- EUR

0188

Piero Dorazio
1927 Rom - 2005 Perugia

- »Babele« -
Farblithografie/Papier. E. A. 46,2 x 68 cm, 62,5 x 83 cm. Sign. und dat. r. u.: PIERO DORAZIO 1976. Betit. l. u.: »Babele«. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Etwas gebräunt.
(78321/0001)

250.- bis 400.- EUR

0190

Oscar Droege
1898 Hamburg - 1983 Hamburg

- Tosendes Meer -
Farbholzschnitt/Japan. 28,3 x 44,8 cm, 36 x 51,7 cm. Sign. r. u.: Oscar Droege. Passepartout. Randmängel.
(78311/0003)

150.- bis 200.- EUR

0192

Paul Eliasberg
1907 München - 1983 Hamburg

- »Weg ins Unbekannte« -
Fackelträger-Verlag Schmidt-Küster, Hannover 1966.
12 Radierungen/Kartonbögen. H. c. Numm. und sign.: 1 bis 12 / Eliasberg. Zus. 3 Bögen mit Titel, Begleittext v. Wieland Schmied und Liste der Radierungen. Klappbroschüre mit Schuber. Vereinz. fleckig, leichte Gebrauchsspuren.
(78320/0033)

150.- bis 200.- EUR

0195

Eric Fischl
1948 New York

- Ohne Titel (einzelne große Frauengestalt) -
Radierung/Papier. 21/22. 100 x 68 cm, 114 x 81 cm. Sign. r. u.: E. Fischl. Voll ansichtig unter Glas gerahmt (Editionsrahmen der Kestner-Gesellschaft). Ungeöffnet.
- Lieferschein der Kestner-Gesellschaft Hannover aus dem Jahr 2008 liegt in Kopie vor (geschwärzt).

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 2006 und war 2007 eine Edition der Kestner-Gesellschaft Hannover.
(78355/0001)

2.000.- bis 3.000.- EUR

0193

Paul Flora
1922 Glurns - 2009 Innsbruck

- Zwei venezianische Masken -
Radierung/Papier. 21/200.
19,6 x 24,5 cm, 29,9 x 40 cm. Sign. r. u.: Flora. Unter Glas gerahmt. Beschn.
(78294/0010)

180.- bis 280.- EUR

0194

Paul Flora
1922 Glurns - 2009 Innsbruck

- »Carnevale« -
Offset, handkoloriert/Papier.
30,5 x 42 cm, 40 x 50 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: Flora. Das Blatt liegt lose.
(78320/0009)

100.- bis 200.- EUR

0196**

Johnny Friedlaender
1912 Pleß - 1992 Paris

- Ohne Titel -
Farbige Aquatintaradierung/Papier.
74/95. 76,4 x 57 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. r. u.: Friedlaender. Trockenstempel l. u.: manus presse. Das Blatt liegt lose.
(78340/0033)

100.- bis 200.- EUR

0197**

Günter Fruhtrunk
1923 München - 1982 München

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Karton. 74/120.
62,4 x 57,5 cm (Druck- und Blattmaß).
Rückseitig sign. r. u.: Fruhtrunk. Unter Plexiglas gerahmt. Leichte Knickspur. Schab- bzw. Quetschspuren.
(78297/0011)

180.- bis 260.- EUR

0199

Ernst Fuchs
1930 Wien - 2015 Wien

- »Samson zerstört den Tempel Dagons« -
Radierung/Papier (Mittelfalz, rückseitig Ornament-Illustration). 31,3 x 53 cm, 42 x 66,8 cm. Sign. r. u.: Ernst Fuchs. Das Blatt liegt lose.
(78311/0004)

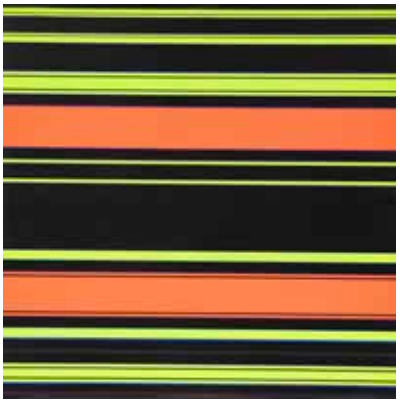
150.- bis 300.- EUR

0201

Klaus Fussmann
1938 Velbert/Rheinland - lebt in Berlin und Gelting

- »Grunewald« -
Farbradierung/Papier. 35/50.
49,5 x 55,8 cm, 56,8 x 76 cm. Sign. und dat. r. u.: Fußmann (19)77. Das Blatt liegt lose. Verso Klebereste (Abstandshalter). Leichte Knickspuren.
(78310/0027)

200.- bis 300.- EUR



0198**

Günter Fruhtrunk
1923 München - 1982 München

- Streifenformation -
Farbserigrafie/Karton. 29/150.
60 x 60 cm (Druck- und Blattmaß).
Rückseitig sign. r. u.: Fruhtrunk. Unter Plexiglas gerahmt. Ränder teils mit leichten Schabspuren. Verso minim. fleckig.
(78297/0012)

200.- bis 300.- EUR

0200

Klaus Fußmann
1938 Velbert/Rheinland - lebt und arbeitet in Gelting und Berlin

- »J.F. auf Quisnis« -
Farblinolschnitt/schwarzes Papier. 7/50.
42,2 x 44 cm, 48,3 x 50,3 cm. Sign. und dat. r. u.: Fußmann (19)90. Das Blatt liegt lose. Ränder minim. knittrig.
(78248/0018)

160.- bis 220.- EUR

0202

Karl Gerstner
1930 Basel - 2017 Basel

- Colour Sound -
Farbserigrafie/Karton. 22/150.
47,8 x 47,8 cm, 50 x 64,7 cm. Sign. r. u.: Gerstner. Unter Plexiglas gerahmt. Leicht wellig. Leichte Schab- bzw. Schmutzspuren sowie Stockfleckchen.
(78297/0010)

200.- bis 400.- EUR

0203**

Günter Grass
1927 Danzig - 2015 Lübeck

- »Zeichnungen und Texte 1954 - 1977« -
Darmstadt und Neuwied, Hermann Luchterhand Verlag 1982. Vorzugsausgabe B. Mit einer sign. und num. Radierung. Limitierte Aufl. von 150 Ex. Nr. dieser Ausgabe: B 41. Ln. mit Schu. und Pappschuber. 134 S., zahlreiche sw-Abb. Sign. auf S. 1. Leichte Gebrauchsspuren am Schu. Einrisse oben am Pappschuber. Eine zus. Radierung beigeg. (Probedruck 1983, sign. r. u.).
(78294/0001)

120.- bis 220.- EUR

0204**

HAP Grieshaber
1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen/ Achalm

- »Totentanz von Basel« -
Dresden, VEB Verlag der Kunst 1966. Ln. mit Prägung und Schu. Sign. auf S 1: Grieshaber. Leichte Gebrauchsspuren, Einriss am Schu.

Mit 40 Original-Farbholzschnitten. Diese wurden von den Originalstöcken in den Werkstätten der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig gedruckt.
(78294/0002)

300.- bis 500.- EUR

0205**

HAP Grieshaber
1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen/ Achalm

- Paar vor Berg -
Lithografie/Papier. 14/30. 34 x 42 cm, 49,5 x 63,8 cm (Sichtmaß). Sign. r. u.: Grieshaber. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78340/0024)

100.- bis 200.- EUR

0206**

Johannes Grützke
1937 Berlin - 2017 Berlin

- Vier Gesichter mit Flügeln -
Farblithografie/Papier. 70/99. 43 x 53 cm, 49,5 x 59,7 cm. Sign. und dat. r. u.: Johannes Grützke (19)86. Unter Glas gerahmt. Unregelmäßig gebräunt.

- Damenportrait -
Radierung/Papier. 18/80. 15 x 10,2 cm, 29 x 21,7 cm. Sign. und dat. r. u.: Johannes Grützke (19)79. Das Blatt liegt lose. Beschn. Leicht stockfleckig.
(78294/0053)

100.- bis 200.- EUR

0207**

Willibrord Haas
1936 Schramberg

- »Orange-Keil-Neufassung« -
Farbige Aquatintaradierung/Papier. 25/30. 38,5 x 31,5 cm, 64 x 53 cm (Sichtmaß). Sign. und dat. l. u.: Willibrord Haas 1985. Im unteren Bereich mit Prägestempeln des Künstlers. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78294/0045)

50.- bis 80.- EUR

0208**

Erich Hauser
1930 Rietheim-Weilheim - 2004 Rottweil

- »H 64« -
Radierung/Papier. 2/40. 24,5 x 24,5 cm, 52,5 x 39 cm. Sign. r. u.: E Hauser. In der Platte bez. l. u.: H 64. Das Blatt liegt lose. Zwei kleine Druckstellen. Leichte Knickspuren am oberen Rand.
(78320/0013)

100.- bis 150.- EUR

0209

Rudolf Hausner
1914 Wien - 1995 Mödling

- »Adams Wendeltreppe« -
Radierung/aufgewalztes graues Papier. 233/250. 23,5 x 20,8 cm, 49,9 x 45,2 cm. Sign. r. u.: R. Hausner. Betit. und dat. l. u.: »Adams Wendeltreppe« 1971. Das Blatt liegt lose. Ränder gebräunt. Vereinzelt minim. stockfleckig.
(78294/0050)

150.- bis 300.- EUR

0210**

Erich Heckel
1883 Döbeln - 1970 Radolfzell

- »Mädchenkopf« -
Holzschnitt/Papier. 25,8 x 17,2 cm, 34 x 25,2 cm. Auf der Rückseite typografisch bez. l. u.: Erich Heckel / Mädchenkopf. Original-Holzschnitt. Das Blatt liegt lose. Beschn. (links). Vereinzelte Stockflecken. Reste ehem. Montage in den oberen Ecken. Vereinzelte Schabspuren.
- Lit.: Rathenau 264 III.
(78329/0011)

300.- bis 400.- EUR

0211**

Bernhard Heisig
1925 Breslau - 2011 Strodehne

- »Der kleine Katastrophenfilm« -
Lithografie/Papier. 36 x 46 cm, 39,5 x 50 cm. Sign. r. u.: Heisig. Das Blatt liegt lose. Ränder unregelmäßig gebräunt. Beschn.
(78294/0011)

100.- bis 200.- EUR

0212**

Karl Hofer
1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

- »Geschlossene Gesellschaft« -
Radierung/Papier. 19,5 x 29,8 cm, 44,2 x 54,7 cm. (Von fremder Hand) bez. r. u.: Hofer. Das Blatt liegt lose. Leicht stockfleckig. Beschn.
- Lit.: Rathenau 1.
(78089/0046)

100.- bis 300.- EUR

0213**

Alfred Hrdlicka
1928 Wien - 2009 Wien

- »Der Zyklus Wagner / Stifter: 1. »Ausflug« -
Farbradierung/Papier. 167/200. 18 x 16 cm, 21,5 x 18 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Hrdlicka. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Stockfleckig.
- Lit.: Lewin 977 II.

- »Der Zyklus Wagner / Stifter: 2. »Mein verehrter König« (Richard und Ludwig)« -
Radierung/Papier. 167/200. 10,1 9,4 cm, 15,2 x 13,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Hrdlicka. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Etwas stockfleckig.
- Lit: Lewin 978.
(78322/0001)

150.- bis 250.- EUR

0214

Schang (Jean Albert) Hutter
1934 Solothurn

- Ohne Titel -
Kaltnadelradierung/Papier. 76 x 108 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. und dat. r. u.: Schang Hutter, (19)91. Mit Widmung des Künstlers l. u. Voll ansichtig unter Glas gerahmt (Galerierahmen). Vereinzelte Flecken.
(78352/0016)

250.- bis 500.- EUR

0215

Masuo Ikeda
1934 Shenyang - 1997 Atami

- Ohne Titel -
Farbradierung/Papier. 12/50.
29 x 24,9 cm, 48,7 x 40 cm. Sign. und dat. r. u.: Masuo Ikeda (19)68. Trockenstempel l. u.: MASUO IKEDA original etching. Das Blatt liegt lose.
- Provenienz: Sammlung Einecke, Hannover.
(78353/0018)

200.- bis 400.- EUR

0217**

Horst Janssen
1929 Hamburg - 1995 Hamburg

- »Mein erstes französisches Gedicht« -
Farboffset/Papier. 55,5 x 45,5 cm.
Monogr. r. u.: HJ. Unter Glas gerahmt.
Beschn.
(78294/0038)

40.- bis 70.- EUR

0219**

Horst Janssen
1929 Hamburg - 1995 Hamburg

- Zehn Literatenporträts -
7 Algrafien/Papier sowie 3 Farboffsets/Papier. Zwischen 37 x 28 cm (Blattmaß) bis zu 62,5 x 48,7 cm (Blattmaß). Jeweils monogr. r. u.: HJ. Die Blätter liegen lose. Vereinzelt Flecken und Knickspuren.

Bildnisse von Tolstoi, Fontane, Keller, Joyce, Hoffmann, Büchner, Proust, Kafka, Heine und Brecht.
(78330/0001)

500.- bis 600.- EUR

0216**

Horst Janssen
1929 Hamburg - 1995 Hamburg

- »Langenhorn« (Selbstbildnis) -
Radierung/Papier. 29,4 x 21 cm,
53,5 x 39,6 cm. Monogr. r. u.: HJ. Das Blatt liegt lose. Etwas griffknickig.
(78248/0016)

140.- bis 200.- EUR

0218**

Horst Janssen
1929 Hamburg - 1995 Hamburg

- »Edgar Allen Poe« -
Farbradierung/Papier. 41/100.
53,8 x 35,8 cm, 65 x 45 cm. Monogr. und dat. r. u.: HJ (19)88. Unter Glas gerahmt. Montagespuren in den oberen Ecken (Verso am Unterlegkarton befestigt). Vereinzelt minim. stockfleckig.
(78294/0042)

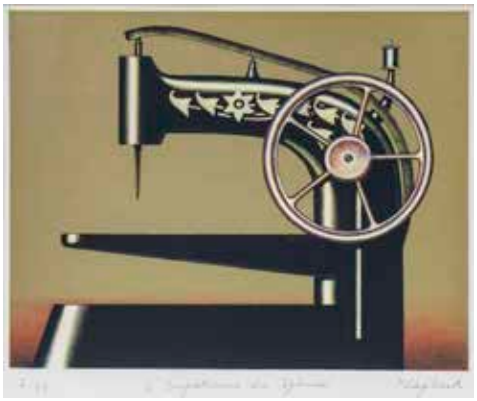
500.- bis 900.- EUR

0220**

Allen Jones
1937 Southampton - lebt und arbeitet in London

- »Two can play« -
Farblithografie/Papier. 34/50.
76,5 x 57 cm. Sign. und dat. r. u.: Allen Jones (19)95. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78311/0001)

500.- bis 700.- EUR



0221**

Konrad Klapheck
1935 Düsseldorf

- »L'Impatience du Sphinx« -
Farblithografie/Papier. 7/45. 36,5 x 47 cm, 71,2 x 56 cm. Sign. r. u.: Klapheck. Betit. M. u.: L'Impatience du Sphinx. Passepartout. Rahmen. Rückseitig mit Klebestreifen am Passepartout befestigt. Leichte Quetschungen im Randbereich.
- Rechnung der Kestner-Gesellschaft Hannover aus dem Jahr 2000 liegt in Kopie vor.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 2000 und erschien als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover.
(78310/0010)

500.- bis 800.- EUR

0224

Käthe Kollwitz
1867 Königsberg - 1945 Moritzburg

- »Hunger« -
Holzschnitt/Papier. 22,3 x 22,8 cm, 55,4 x 34,7 cm. Sign. r. u.: Kollwitz. Das Blatt liegt lose. Bräunungsspuren. Stockflecken. Randmängel. Unebenheit im Papier. Verso Reste von Papierklebestreifen.
- Lit.: Knesebeck 182 VI.
(78329/0012)

800.- bis 1.500.- EUR

0222**

Allen Jones
1937 Southampton - lebt und arbeitet in London

- »Playtime« -
Farblithografie/Papier. 34/50.
76,5 x 56,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Allen Jones (19)95. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78311/0002)

500.- bis 700.- EUR

0223**

Asger Jorn
1914 Vejrum bei Struer - 1973 Arhus

- Komposition -
Farblithografie/Papier. 70/150.
38 x 54 cm, 47,3 x 65 cm.
Signaturstempel (Trockenstempel) r. u.: Jorn. Trockenstempel M. u.: Kestner-Gesellschaft Hannover 1973. Das Blatt liegt lose. Gebräunt. Stockflecken.
(78304/0010)

150.- bis 250.- EUR

0225

Alexander Kanoldt
1881 Karlsruhe - 1939 Berlin

- »Il paese di Bellegra« -
Lithografie/Papier. 23,6 x 33,2 cm, 35,6 x 45,2 cm. Sign., num. und dat. r. u.: Kanoldt XVI / (19)24. Betit. l. u.: Il paese di Bellegra. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Lichtrand. Stockfleckig. Beschn. Rückseitig Reste von Papierklebestreifen.
(78305/0035)

400.- bis 600.- EUR

0226

Diether Kressel
1925 Düsseldorf - 2015 Hamburg

- »Sugar« -
Farbradierung/Papier. 17/100.
49 x 39,5 cm, 76,3 x 53,7 cm. Sign. r. u.: Kressel. Das Blatt liegt lose. Leicht wellig. Ränder minim. gebräunt.
(78294/0048)

100.- bis 150.- EUR

0228

Nicholas Krushenick
1929 New York - 1999 New York

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Karton. 21/125.
90 x 69,5 cm (Druck- und Blattmaß). Verso sign. und dat. l. u.: Nicholas Krushenick 1968. Unter Plexiglas gerahmt. Leicht wellig. Leichte Randmängel.
(78297/0008)

100.- bis 200.- EUR

0230

Hans Kuhn
1905 Baden-Baden - 1991 Berlin

- »Gutes 1966!« -
Farbserigrafie/Papier. 39/70. 48 x 40 cm, 68,5 x 54 cm. Sign. und dat. r. u.: Hans Kuhn (19)65. Bez. M. u.: Gutes 1966! HK. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel.

- »Neujahrsgrüße 1968!« -
Farbserigrafie/Papier. 25/100. 22 x 32 cm, 27 x 39 cm. Sign. und dat. r. u.: Hans Kuhn (19)67. Das Blatt liegt lose.

- »Herzliche Wünsche für 1963!« -
Farbserigrafie/Papier (gefalztes Doppelblatt). 29,7 x 21 cm (Druck- und Blatthälftenmaß). Sign. r. u.: HKuhn. Rückseitig mit persönlicher Widmung des Künstlers. Das Blatt liegt lose.
(78320/0031)

200.- bis 300.- EUR

0227

Nicholas Krushenick
1929 New York - 1999 New York

- Ohne Titel (aus: The iron butterfly) -
Farbserigrafie/Karton. 13/125.
90 x 69,5 cm (Druck- und Blattmaß). Verso sign. und dat. l. u.: Nicholas Krushenick 1968. Unter Plexiglas gerahmt. Leicht wellig. Leichte Randmängel. Kl. Fleck.
(78297/0009)

100.- bis 200.- EUR

0229

Nicholas Krushenick
1929 New York - 1999 New York

- Komposition -
Farbserigrafie/Papier. 58/350.
56 x 45,6 cm, 66 x 55,5 cm. Sign. und dat. r. u.: N Krushenick 1973. Das Blatt liegt lose. Leichte Knickspur r. o.
(78330/0005)

100.- bis 200.- EUR

0231**

Thomas Lenk
1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Karton. 66/180.
60 x 60 cm (Blattmaß). Sign. und dat. r. u.: Lenk (19)70. Unter Plexiglas gerahmt. Stockfleckig. Leichte Schmutzspuren.

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Karton. 11/100.
59,8 x 59,8 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. und dat. r. u.: Lenk (19)70. Unter Plexiglas gerahmt. Ränder ber. und mit leichten Druckspuren.
(78297/0002)

200.- bis 400.- EUR

0232**

Thomas Lenk
1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 60 x 60 cm (Blattmaß). Sign. und dat. r. u.: Lenk (19)69. Num. l. u.: III. Unter Plexiglas gerahmt. Minim. Schmutz- bzw. Schabspuren. Leicht stockfleckig.

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 6/401 II.
60 x 60 cm (Blattmaß). Sign. und dat. r. u.: Lenk (19)69. Unter Plexiglas gerahmt. Leichte Schmutz- bzw. Schabspuren. Leicht stockfleckig. Kl. Druckspur.
(78297/0004)

200.- bis 400.- EUR

0233

Richard Paul Lohse
1902 Zürich - 1988 Zürich

- Komposition -
Farbserigrafie/Karton. 40/220.
62,6 x 63 cm, 69,5 x 69,9 cm. Sign. r. u.: Lohse. Unter Plexiglas gerahmt. Leicht angeschmutzt. Leichter Griffknick. Ränder leicht gebräunt.
(78297/0007)

200.- bis 400.- EUR

0234**

Heinz Mack
1931 Lollar - lebt in Mönchengladbach

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 32/100.
25 x 15,3 cm, 29,6 x 20,8 cm. Sign. und dat. M. u.: Mack (19)96. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78352/0007)

600.- bis 900.- EUR

0235**

Frans Masereel
1889 Blankenberge - 1972 Avignon

- »L'optimiste« -
Holzschnitt/Papier. 17/25. 31 x 22,9 cm, 45 x 31,8 cm (Sichtmaß). Sign. und dat. r. u.: Frans Masereel / 1957. Unter Glas gerahmt. Lichtrand. Stockfleckig.

- »Business-man« -
Holzschnitt/Papier. 20,7 x 16,3 cm, 34 x 24,2 cm. Rückseitig typografisch beschriftet: Frans Masereel / Business-man / Original Holzschnitt 1920. Das Blatt liegt lose. Beschn. Quetschfalte. Gebräunt. Leicht Stockfleckig.
(78329/0005)

150.- bis 200.- EUR

0236**

Henry Moore
1898 Castleford - 1986 Much Hadham

- »Eight reclining figures« -
Farblithografie/Papier. 30,5 x 25 cm, 57,5 x 40,5 cm. Sign. und dat. l. u.: Moore (19)58. Trockenstempel r. u.: CS. Rückseitig mit der Stempelaufschrift l. u.: JAHRESGABE DER KESTNER-GESELLSCHAFT. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Rückseitig mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt. Fleckig im unteren Bereich unterhalb der Darstellung.
- Lit.: Schmied, Wieland. Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Hannover 1966, S. 305.

Das Blatt erschien 1960 als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft, Hannover.
(78340/0031)

500.- bis 700.- EUR

0239**

Henry Moore
1898 Castleford - 1986 Much Hadham

- »Four reclining figures« (aus: »Hommage à Picasso«) -
Farblithografie/Papier. Artist's Proof. 42 x 62,5 cm, 55,5 x 76 cm. Sign. und dat. r. u.: Moore / (19)73. Passepartout. Unter Plexiglas gerahmt. Lichtrand.
- Lit.: Cramer II, 282.

(78330/0011)

800.- bis 1.200.- EUR

0237**

Friedrich Meckseper
1936 Bremen - 2019 Berlin

- »Stilleben VIII« -
Farbradierung/Papier. 79/150. 36 x 49,5 cm, 38,8 x 52 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Meckseper (19)66. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Lichtrand.
- Lit.: Schmücking 85.
(78294/0052)

100.- bis 200.- EUR

0238**

Friedrich Meckseper
1936 Bremen - 2019 Berlin

- »Labyrinth« -
Farbige Aquatintaradierung/Papier. 50/55. 39,6 x 49,7 cm, 53,5 x 70,6 cm. Sign. und dat. r. u.: Meckseper (19)66. Das Blatt liegt lose. Vereinzelt minim. stockfleckig.
- Lit.: Cramer 77.
(78353/0022)

130.- bis 230.- EUR

0240**

Henri Michaux
1899 Namur - 1984 Paris

- Ohne Titel -
Lithografie/Papier. 14/50. 20 x 8,5 cm, 50,5 x 32,5 cm. Sign. r. u.: MICHAUX. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Ränder leicht gebräunt. Vereinzelt minim. stockfleckig.
(78330/0023)

200.- bis 300.- EUR

0241**

Kurt Mühlenhaupt
1921 Klein Ziescht - 2006 Bergsdorf

- Straßenszene -
Kolorierte Lithografie/Papier. 7/99.
36,3 c 28,5 cm, 50 x 40 cm. Sign. r. u.:
Kurt Mühlenhaupt. Unter Glas gerahmt.

- Berliner Bilder 1981: »Die Damen von Dahlem« -
Kolorierte Lithografie/Papier. 36/200.
35,5 x 28 cm (Passepartoutausschnitt),
50 x 40 cm. Auf dem Passepartout sign.
r. u.: Kurt Mühlenhaupt. Passepartout.
Unter Glas gerahmt.

- »Nur noch im alten Müllkastenkutschergriff läßt sich der janze Wohlstandsmüll anjehen« -
Kolorierte Lithografie/Papier. 164/300.
33,5 x 28,5 cm, 50 x 40 cm. Sign. r. u.:
Kurt Mühlenhaupt. Unter Glas gerahmt
(Glas defekt).
- Lit.: Maler der Liebe. Kurt Mühlenhaupt zum 80. Geburtstag. Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin 2001.
(78294/0015)

120.- bis 220.- EUR

0242**

Kurt Mühlenhaupt
1921 Klein Ziescht - 2006 Bergsdorf

- »Der Heinrichplatz in Kreuzberg« -
Lithografie/Papier. 111/160.
34,5 x 47,8 cm, 48,2 x 59 cm. Sign. und dat. r. u.: Kurt Mühlenhaupt 1977. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Maler der Liebe. Kurt Mühlenhaupt zum 80. Geburtstag. Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin 2001.
(78294/0041)

70.- bis 120.- EUR

0243**

Zoran Antonio Music
1909 Bukovica - 2005 Venedig

- »Testina« -
Lithografie/Papier. 8/25. 23,5 x 17,8 cm,
35,8 x 26,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Music (19)50. Das Blatt liegt lose. Lichtrand. Stockflecken. Horizontale Schnittspur im unteren Bereich.
- Schmücking 29.
(78304/0009)

180.- bis 280.- EUR

0244

Sonderkatalog Galerie Nierendorf

- »1920 - 1970. Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf. Rückblick Dokumentation Jubiläumsausstellung« -
Berlin, Galerie Nierendorf 1970.
1566/3000. Pappbd., Hochglanzpapier.
296 S., mit zahlr. Farb- und sw-Abb.
sowie 26 Originalgrafiken. Einband mit leichten Altersspuren.

Mit Originalgrafiken u. a. von Hannah Höch, Conrad Felixmüller und Hans Jaenisch.
(78329/0014)

50.- bis 70.- EUR

0245**

Emil Nolde
1867 Nolde bei Tondern - 1956 Seebüll

- »Kämpfende Tiere« -
Holzschnitt/Papier (Buchseite).
5,2 x 10,6 cm, 24,2 x 18,5 cm.
Passepartout.
- Lit.: Schiefler/Mosel H 47.

Erschien als Holzschnitt für den ersten Band des Werkverzeichnisses der Graphik Noldes von Gustav Schiefler.
(78248/0014)

160.- bis 240.- EUR

0246

Herbert Oehm
1935 Ulm

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 14/175. 72 x 72 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. r. u.: h. oehm. Trockenstempel l. u.: EDITION / DENISE RENÉ / HANS MAYER. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78297/0005)

80.- bis 120.- EUR

0248

Emil Orlik
1870 Prag - 1932 Berlin

- »Akt mit Turban« -
Radierung/Papier. 2. Zustand. 26,7 x 18,8 cm, 28,4 x 20 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Emil Orlik. Bez. l. u.: 2 Zust. 2 dr. (?). Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Lichtrand.
- Lit.: Vollmer 3, S. 522.
(78340/0032)

200.- bis 300.- EUR

0250

Otto Pankok
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel

- Figürliche Szene -
Farbholzschnitt/Papier. 60 x 50 cm, 80 x 60 cm. Bez. und sign. r. u.: Nachlass Otto Pankok / Hulda Pankok. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel.
(78294/0060)

150.- bis 250.- EUR

0247

Herbert Oehm
1935 Ulm

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 14/175. 72 x 72 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. r. u.: h. oehm. Trockenstempel l. u.: EDITION / DENISE RENÉ / HANS MAYER. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel.
(78297/0006)

80.- bis 120.- EUR

0249

Otto Pankok
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel

- »Freundinnen« -
Farbholzschnitt/Japan. 99 x 70,5 cm, 104,5 x 78 cm. Bez. und von Eva Pankok sign. r. u.: Nachlaß Otto Pankok / Eva Pankok. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Zimmermann / Jäger WH 557.

Die Arbeit stammt aus dem Jahr 1958.
(78294/0044)

300.- bis 500.- EUR

0251

Otto Pankok
1893 Mühlheim/Ruhr - 1966 Wesel

- Hirte mit Wasserbüffeln -
Farbholzschnitt/Papier. 82,6 x 48,5 cm, 92,5 x 62,5 cm. Bez. und sign. r. u.: Nachlass Otto Pankok / Hulda Pankok. Ränder etwas gebräunt und knittrig. Unter Glas gerahmt.
(78294/0061)

250.- bis 350.- EUR

0252**

Eduardo Paolozzi
1924 Leith - 2005 London

- Ohne Titel -
Farblithografie/Papier. 44/90.
64,5 x 44 cm, 83,8 x 59,4 cm. Sign. und dat. r. u.: Eduardo Paolozzi 1974. Das Blatt liegt lose. Stockfleckig.
(78304/0001)

120.- bis 200.- EUR

0254**

Hermann Max Pechstein
1881 Eckersbach - 1955 Berlin

- »Reisebilder. Italien - Südsee, Blatt 1« -
Lithografie/Papier. 13,2 x 21,5 cm, 27 x 34,5 cm (Passepartoutausschnitt). Bez. und dat M. u. (von fremder Hand). Passepartout. Unter Glas gerahmt. Gebräunt.
- Lit.: Krüger L 306.
(78340/0013)

180.- bis 240.- EUR

0256**

A. R. Penck
1939 Dresden - 2017 Zürich

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 88/300.
56,8 x 42,8 cm, 72,2 x 55,9 cm. Sign. r. u.: ar. penck. Das Blatt liegt lose. Leicht stockfleckig. Leichte Schabspuren. Ränder knittrig.
(78369/0032)

250.- bis 350.- EUR

0253**

Victor Pasmore
1908 Chelsam/Surrey - 1998 Valletta/Malta

- »Points of contact« -
Farbserigrafie/Papier. 29/100.
59,5 x 39,5 cm, 85 x 61 cm. Monogr. und dat. r. u.: VP / (19)71. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.
(78330/0026)

500.- bis 1.000.- EUR

0255

Max Peiffer-Watenphul
1896 Weferlingen - 1976 Rom

- »Stillleben mit Anemonen und Zitronen« -
Farblithografie/Papier. 143/175.
34,5 x 47,7 cm, 50,2 x 65,7 cm. Sign. r. u.: Max Peiffer-Watenphul. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Leicht gebräunt.
- Lit.: Pasqualucci D123.
(78330/0027)

250.- bis 350.- EUR

0257**

Georg Karl Pfahler
1926 Emetzheim - 2002 Emetzheim

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Karton. 44/115. 59,6 x 59,7 cm (Druck- und Blattmaß). Rückseitig sign. r. u.: Pfahler. Unter Plexiglas gerahmt. Leicht wellig. Leichte Schmutz- bzw. Schabspuren.
(78297/0003)

100.- bis 200.- EUR

0258

Dieter Roth
1930 Hannover - 1998 Basel

- »Deutsche Städte« -
Serigrafie über Offset/Papier. 55/100. 57,5 x 79,5 cm, 61 x 86 cm. Sign. und dat. r. u.: DITER ROT (19)70. Rückseitig mit Stempel: edition tangente. Das Blatt liegt lose. Ränder mit Knick- bzw. Schabspuren. Leicht stockfleckig. Rückseitig etwas angeschmutzt.
(78330/0008)

150.- bis 250.- EUR

0260**

Christian Schad
1894 Miesbach - 1982 Stuttgart

- »Montmartre« -
Farbholzschnitt/Papier. Probedruck. 22 x 19,3 cm, 33,3 x 24,2 cm. Sign. und dat. r. u.: Christian Schad / (19)55. Betit. l. u.: Montmartre. Das Blatt liegt lose. Beschn. Ränder gebräunt. Vereinzelt leicht fleckig. Leichter Papierverlust.
(78294/0017)

250.- bis 400.- EUR

0262**

Karl Schmidt-Rottluff
1884 Rottluff/Chemnitz - 1976 Berlin

- »Lesender Mann« -
Holzschnitt/Papier. 28,1 x 19,8 cm, 34 x 24,9 cm. Rückseitig mit der typografischen Aufschrift M. u.: Karl Schmidt-Rottluff / Originalholzschnitt. Beschn. Randmängel. Leicht gebräunt. Vereinzelt leicht stockfleckig. Reste ehem. Montage an den oberen Ecken.
- Lit.: Schapire H 274.
(78329/0013)

150.- bis 200.- EUR

0259

Malte Sartorius
1933 Waldlinden/Ostpreußen - 2017 Braunschweig

- »Fünf Eimer« -
Radierung/Papier. P(robedruck). 60 x 49,5 cm, 78 x 69,5 cm. Sign. r. u.: Sartorius. Betit. M. u. Unter Glas gerahmt.
(78310/0025)

100.- bis 200.- EUR

0261**

Christian Schad
1894 Miesbach - 1982 Stuttgart

- »Seeräuber-Jenny« -
Farblinolschnitt/Papier. 52/100. 30 x 23,8 cm, 38,2 x 30,1 cm. Sign. und dat. r. u.: Christian Schad (19)55. Unter Glas gerahmt. Beschn. Etwas stockfleckig.
(78294/0018)

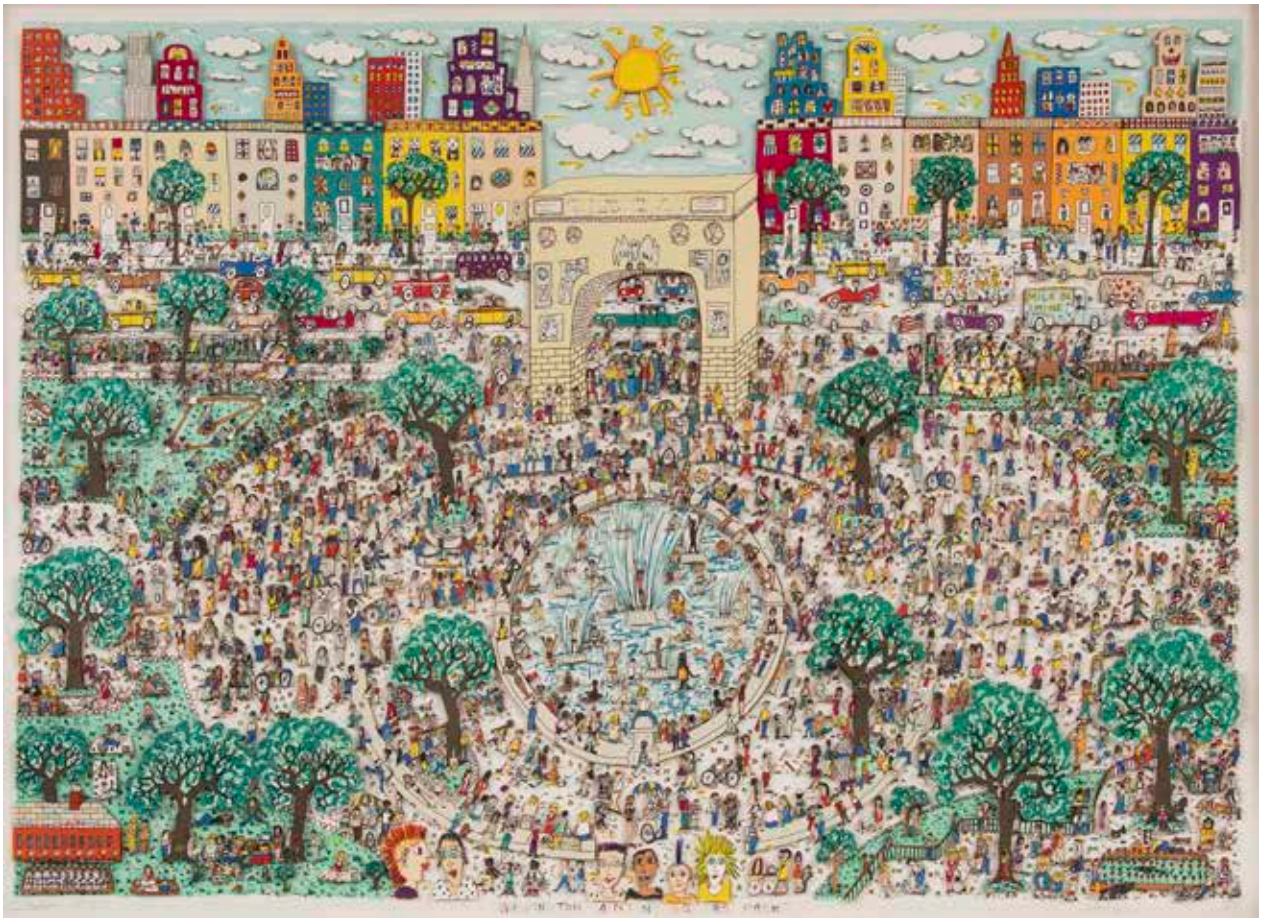
250.- bis 400.- EUR

0263**

Karl Schmidt-Rottluff
1884 Rottluff/Chemnitz - 1976 Berlin

- »Kleine Prophetin« -
Holzschnitt/Papier. 18 x 12 cm, 21,2 x 16 cm. Das Blatt liegt lose. Leicht gebräunt. Knickspur l. u. Reste ehem. Montierung an den oberen Ecken.
- Lit.: Schapire 253.
(78329/0024)

250.- bis 350.- EUR



0264

James Rizzi
1950 New York- 2011 New York

- »Washington Ain't No Square Park« -
Farblithografie mit Collage/Papier (3D-Grafik). 259/350. 66 x 92 cm, 69 x 95 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. l. u.: JAMES RIZZI. Dat. r. u.: (19)89. Auf der Rückseite des Rahmens mit Zertifikat der Galerie Jaeschke, Braunschweig. Passepartout. Im Objektrahmen unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

Rizzi studierte in Gainesville/Florida. Schon früh beschäftigte er sich mit Grafik und Objekten in 3D-Gestaltung. Die Arbeiten haben oftmals Bezug zu seiner Heimatstadt New York. Rizzi wird als »Urban Primitive Artist« bezeichnet.
(78339/0012)

7.000.- bis 9.000.- EUR

0267

Ralph Schreiver
Künstler des 20. Jahrhunderts

- »Liz Taylor« -
Serigrafie und silberner Glitter/ goldgrundierte Lwd. 161 x 121 cm. Rückseitig sign. und betit.: Ralph Schreiver / »Liz Taylor«.
(78369/0002)

1.500.- bis 2.000.- EUR

0265**

Werner Scholz
1898 Berlin - 1982 Schwaz (Tirol)

- »Demi-monde Lady at a Cafe Table« -
Farblithografie/Papier (Arches). 41/150. 61 x 41,5 cm, 69,8 x 48,8 cm. Monogr. r. u.: WS. Im Stein monogr. und dat. l. u.: WS / (19)29. Im Stein bez. r. u.: CHEZ MOURLOT IMP. HENRI DESCHAMPS LITH. Das Blatt liegt lose. Gebräunt. Ränder vereinzelt leicht knickspurig und angeschmutzt.
(78294/0043)

300.- bis 500.- EUR

0266**

Emil Schumacher
1912 Hagen - 1999 San José (Ibiza)

- »20.10.61« -
Radierung/Papier. 169/300. 44,3 x 30,5 cm, 51,5 x 37,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Schumacher. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Bräunungsspuren. Leicht stockfleckig.
- Lit.: Schmied, Wieland. Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Hannover 1966, S. 305.

Das Blatt erschien 1961 als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft.
(78023/0002)

150.- bis 200.- EUR

0268**

Emil Schumacher
1912 Hagen - 1999 San José (Ibiza)

- »Bingo« -
Farbradierung/Papier. 37/65. 45,7 x 32,3 cm, 69,5 x 49,7 cm. Sign. r. u.: Schumacher. Das Blatt liegt lose. Stockfleckig. Griffknicke. Rückseitig schmutzfleckig.
(78304/0004)

300.- bis 500.- EUR

0269**

Emil Schumacher
1912 Hagen - 1999 San José (Ibiza)

- Ohne Titel -
Farbige Aquatintaradierung/Papier. 52/100. 21 x 49,5 cm, 49,6 x 77,7 cm. Sign. r. u.: Schumacher. Das Blatt liegt lose. Minim. angeschmutzt.
(78304/0007)

500.- bis 800.- EUR

0270

Ludwig Schwarzer
1912 Wien - 1989 Linz

- »Der General« -
Radierung/Papier. 68/100.
34,8 x 22,7 cm, 50 x 38 cm. Sign. und dat. r. u.: Ludwig Schwarzer (19)74. Das Blatt liegt lose. Ränder leicht gebräunt. Etwas beschn.

- »Die Frau des Generals« -
Radierung/Papier. 20/100.
34,8 x 23,2 cm, 49,7 x 38,2 cm. Sign. und dat. r. u.: Ludwig Schwarzer (19)74. Das Blatt liegt lose. Ränder leicht gebräunt und wellig.
(78294/0039)

140.- bis 200.- EUR

0271

Jean-Jacques Sempé
1932 Bordeaux

- Ohne Titel -
Farboffset/Papier. 38,8 x 30,5 cm, 60,8 x 43 cm. Sign., ortsbez. und dat. r. u.: sempé. / Hanovre / 1985. Darüber mit der Druckaufschrift: © Wilhelm-Busch Museum Hannover. Das Blatt liegt lose. Leicht griffknickig.
(78320/0019)

120.- bis 200.- EUR

0272

Hermann Struck
- »Die Kunst des Radierens« -

Berlin, Paul Cassirer 1908.
Pappbd. mit Goldprägung. Buchrücken seitl. eingerissen, rest.bed., Einklebung im Vorsatz herausgetrennt, leicht altersfleckig.

Mit 5 Radierungen von Max Liebermann, Paul Baum, Edvard Munch, Anders Zorn und Hermann Struck, auf der Pan-Presse hergestellt. Mit zahlreichen sw-Abb. im Text.
(78305/0066)

300.- bis 500.- EUR

0273**

Walter Stöhrer
1937 Stuttgart - 2000 Taarstedt

- Figürliche Komposition -
Radierung/Papier. 49/50. 49 x 39,5 cm, 76 x 55 cm. Sign. und dat. r. u.: Stöhrer / (19)98. Das Blatt liegt lose.

(78352/0015)

200.- bis 300.- EUR

0274

Kumi Sugai
1919 Kobe - 1995 Kobe

- »L'eclipse au soleil« -
Farblithografie/Papier. 40/100.
65,5 x 53 cm, 76,4 x 56,6 cm. Sign. und dat. r. u.: Sugai (19)65. Das Blatt liegt lose. Minim. griffknickig. Zwei Nadeleinstichlöcher.
(78320/0021)

100.- bis 200.- EUR

0276

Kumi Sugai
1919 Kobe - 1995 Kobe

- »La route pour la lune« -
Farblithografie/Papier. VI/XXV.
69,5 x 51 cm, 76,5 x 57 cm. Sign. r. u.: Sugai. Das Blatt liegt lose. Leicht unregelmäßig gebräunt. Zwei Nadeleinstichlöcher. Kl. Stoßläsur. Vereinzelte Stockflecken.
(78320/0023)

100.- bis 200.- EUR

0278

Kumi Sugai
1919 Kobe - 1995 Kobe

- »Soleil vert« -
Farblithografie/Papier. 191/200.
66,3 x 51,6 cm, 76 x 56 cm. Sign. und dat. r. u.: SUGAI (19)68. Das Blatt liegt lose.
(78353/0025)

130.- bis 230.- EUR

0275

Kumi Sugai
1919 Kobe - 1995 Kobe

- »Soleil vert« -
Farblithografie/Papier. 6/200.
66,3 x 51,6 cm, 76,1 x 55,7 cm. Sign. und dat. r. u.: Sugai (19)68. Das Blatt liegt lose. Minim. griffknickig.
(78320/0022)

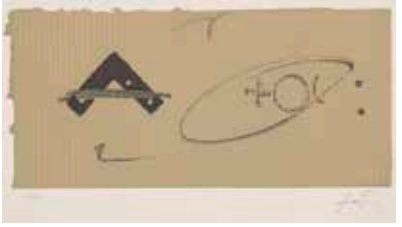
100.- bis 200.- EUR

0277

Kumi Sugai
1919 Kobe - 1995 Kobe

- »Nouvelles Images« -
Set von 96 Spielkarten/Karton sowie einer Farbserigrafie/Karton. 96/150. Je 8,9 x 6,2 cm. Auf der Farbserigrafie sign. l.u.: SUGAI. Spielkarten in Originalfolie verpackt, mit Kunststoffkasten und Hinweiskarte der Galerie Brusberg Berlin. Leichte Abnutzungsspuren am Kasten.
(78320/0024)

200.- bis 400.- EUR



0279**

Antoni Tàpies
1923 Barcelona - 2012 Barcelona

- Komposition -
Farblithografie/Papier. 49/75.
19,8 x 41,7 cm, 36,1 x 55,7 cm. Sign. r. u.: Tàpies. Das Blatt liegt lose. Etwas gebräunt.
(78304/0008)

150.- bis 250.- EUR

0280**

Antoni Tàpies
1923 Barcelona - 2012 Barcelona

- Ohne Titel -
Farblithografie/Papier. 18/100.
23,2 x 31 cm (Druck- und Blattmaß).
Sign. r. u.: Tàpies. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78330/0016)

250.- bis 300.- EUR

0282

Jean Tinguely
1925 Freiburg/Üechtland - 1991 Bern

- »MMeta-Meta Roto-Zaza« -
Farblithografie und Collage/Papier.
93/999. 89 x 68 cm (Sichtmaß). Sign.
r. u.: Tinguely. Unter Glas gerahmt (ungeöffnet).
(78330/0031)

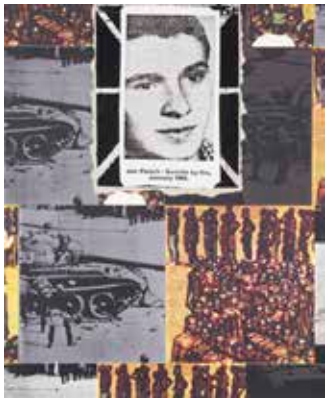
350.- bis 500.- EUR

0284**

Werner Tübke
1929 Schönebeck - 2004 Leipzig

- »Karneval« -
Lithografie/Papier. 4/100.
27,8 x 38,3 cm, 39,5 x 53,5 cm. Sign.
r. u.: Tübke. Im Stein sign. und dat.
M. u.: Tübke (19)83. Das Blatt liegt lose. Rückseitig Reste ehem. Montage (Klebespuren).
(78294/0027)

150.- bis 250.- EUR



0281**

Joe Tilson
1928 London - lebt und arbeitet in London und Cortona

- »Jan Palach: Suicide by fire, January 1969« -
Farbserigrafie mit collagiertem Teilstück/Karton. 60/100. 65,8 x 53,2 cm (Blattmaß). Sign. und dat. l. u.: Joe Tilson 1969. Das Blatt liegt lose. Büroklammern fehlen.
(78320/0025)

200.- bis 400.- EUR

0283

Mark Tobey
1890 Centerville - 1976 Basel

- »The harvest's gleaning« -
Farbradierung/Papier. 8/150. 27,8 x 35,5 cm, 50,5 x 65,6 cm. Sign. r. u.: Tobey. Trockenstempel l. u.: transworld art. Unter Glas gerahmt.
(78330/0024)

200.- bis 400.- EUR

0285**

Max Uhlig
1937 Dresden - lebt in Dresden

- Kopf (»nach keltischer Plastik«) -
Radierung/Papier. E. A. 31,5 x 19,5 cm, 57,5 x 30 cm. Sign. und dat. r. u.: Uhlig (19)97. Betit. l. u. Mit Künstlerwidmung r. u. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78352/0005)

150.- bis 250.- EUR

0288**

Günther Uecker
1930 Wendorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf und St. Gallen

- Diagonale Reihung -
Prägedruck/Papier. 83/100. 48 x 47 cm, 60 x 50 cm. Sign. und dat. r. u.: Uecker (19)74. Das Blatt liegt lose. Beschn.

Uecker studierte von 1949 bis 1957 an den Kunstakademien in Wismar, Berlin-Weißensee und Düsseldorf. Bekannt wurde er mit seinen reliefartigen Nagelbildern. 1961 wurde Uecker Mitglied der Künstlergruppe ZERO. Seit 1976 war er Professor an der Kunstakademie in Düsseldorf. Uecker ist ein weltweit bekannter Künstler, so erstellte er 1977 ein Wandrelief für das UNO-Gebäude in Genf.
(78330/0021)

2.000.- bis 4.000.- EUR

0286**

Victor Vasarely
1908 Fünfkirchen - 1997 Paris

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 638/650. 29 x 20,5 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. r. u.: Vasarely. Rückseitig oben am Unterlegkarton befestigt. Unter Glas gerahmt.
(78330/0015)

300.- bis 400.- EUR

0287

Bruno Voigt
1912 Gotha - 1988 Berlin (Ost)

- »Artisten« -
Radierung/Papier. 74/100. 52 x 37 cm, 60 x 49,7 cm. Sign. r. u.: Bruno Voigt. Betit. M. u.: Artisten. Das Blatt liegt lose. Leichte Randmängel. Blatt leicht gewellt. Etwas beschn.
(78294/0028)

150.- bis 300.- EUR

0289**

Wolf Vostell
1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- »Kaiserdom Aachen« -
Serigrafie/Papier. 63/100. 46 x 56 cm, 50 x 60 cm. Sign. r. u.: VOSTELL. Das Blatt liegt lose. Teils unregelmäßig gebräunt. Leichte Randmängel. Verso Reste von Papierklebestreifen.
(78294/0023)

150.- bis 200.- EUR

0290**

A. Paul Weber
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken

- »Hunger« -
Lithografie/Papier. 40 x 50,4 cm, 65,3 x 76 cm. Sign. r. u.: A. Paul Weber. Mit dem Stempel der Clan-Presse l. u. Betit. l. u. Das Blatt liegt lose. Einriss am unteren Rand. Ränder knickspurig.

Beigegeben: 3 Blätter wohl aus dem »Kritischen Kalender«. Je ca. 22,5 x 19 cm. Je sign. r. u.: A. Paul Weber und je mit dem Stempel der Clan-Presse. Die Blätter liegen lose.
(78320/0026)

320.- bis 400.- EUR

0291**

A. Paul Weber
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken

- »Der Sturz II« -
Lithografie/Papier. 34 x 47,2 cm, 36 x 49 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: a. Paul Weber. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78322/0002)

250.- bis 350.- EUR

0292**

A. Paul Weber
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken

- »Der Schachspieler III« -
Farblithografie/Papier. 34,2 x 26,3 cm, 36,2 x 28,3 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: a. Paul Weber. Mit dem Stempel der Clan-Presse l. u. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

- »Der Eselreiter« -
Lithografie/Papier. 22,9 x 17,9 cm, 25 x 20 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: a. Paul Weber. Mit dem Stempel der Clan-Presse l. u. Auf der Rückseite des Rahmens mit Etikett der Galerie Depelmann, Langenhagen. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78322/0003)

180.- bis 260.- EUR

0293**

A. Paul Weber
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken

- »Der Blick vom Turm« -
Verlag C.H. Beck, München 1968. Mit 12 Abb. nach Lithografien und einer Originalzeichnung (Sign. in Bleist. r. u.). Fabeln von Günther Andres. 99 S., illustrierter Pappbd. mit foliertem Schu. Ecken leicht best., Schu. rissig, innen vereinz. fleckig.
- Lit.: Reinhardt, Georg. A. Paul Weber. Das graphische Werk 1930 - 1978. München 1980, Nr. 205.
(78320/0051)

200.- bis 300.- EUR

0294**

A. Paul Weber
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken

- »Kritische Graphik« -
Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1973.
Mit Abbildungen von 49 Handzeichnungen und Lithografien sowie einer Originalgrafik, kolor. und sign. r. u.: A. Paul Weber. Vorwort von Herbert Reinoss. 64 S., Ln.bd. mit illustr. Schu. Gebrauchsspuren am Schu.
- Lit.: Reinhardt, Georg. A. Paul Weber. Das graphische Werk 1930 - 1978. München 1980, Nr. 205.
(78320/0050)

90.- bis 180.- EUR

0295**

A. Paul Weber
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken

- »Kritischer Kalender 1972« -
Verlag F. Bruckmann, München 1971. Mit Abbildungen von 27 Lithografien sowie einer Originalgrafik, sign. r.u.: A. Paul Weber, gest. und betit l. u.: Ins Magazin. Ein handschriftl. Brief von Weber an Heinz Lauenroth ist beigef. 59 S., illustrierter Pappbd., foliert. Ecken leicht best., minim. Gebrauchsspuren.
- Lit.: Reinhardt, Georg. A. Paul Weber. Das graphische Werk 1930 - 1978. München 1980, Nr. 205.
(78320/0052)

100.- bis 200.- EUR

0297

Gerd Winner
1936 Braunschweig - lebt in München und Liebenburg

- Ohne Titel -
Farbserigrafie/Papier. 193/200.
73 x 52,7 cm, 79,2 x 61 cm. Sign. r. u.: Winner. Voll ansichtig unter Glas gerahmt (Galerierahmen). Ungeöffnet.
(78352/0013)

250.- bis 400.- EUR

0299**

Paul Wunderlich
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

- »Arthur Schopenhauer« -
Lithografie/Papier. 35/85. 60,5 x 44,3 cm, 67 x 49,5 cm. Sign. r. u.: Wunderlich. Unter Glas gerahmt.
- Lit.: Riediger 643.
(78330/0009)

150.- bis 250.- EUR

0296

Erich Wegner
1899 Gnoien - 1980 Hannover

- Im Hafenviertel -
Holzschnitt/Papier. 36 x 25,5 cm, 52,7 x 38,1 cm. Sign. r. u.: Wegner. Das Blatt liegt lose. Papierabrieb am oberen Rand. Leicht knickspurig.
- Lit.: Teschemacher, A. F. Erich Wegner. Braunschweig 1983.
(78320/0029)

180.- bis 240.- EUR

0298**

Fritz Winter
1905 Altenbögge - 1976 Herrsching

- »Siebdruck 17« -
Farbserigrafie/Papier. 4/25. 39 x 47 cm, 48 x 62,5 cm. Sign. und dat. l. u.: Winter (19)50. Num. l. u.: 1. Das Blatt liegt lose. Stockfleckig. Leicht gebräunt. Oberer Rand mit Knickspuren.
- Lit.: Schnieder 12.
(78304/0013)

450.- bis 650.- EUR

0300**

Paul Wunderlich
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

- »Rochade« -
Farblithografie/Papier. 467/1000.
87 x 66 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. r. u.: Wunderlich. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78339/0008)

600.- bis 700.- EUR

0301**

Paul Wunderlich
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

- »Creation d'une femme III« -
Farblithografie/Papier. 9/20. 48,5 x 37,5 cm, 65,4 x 50,2 cm. Sign. r. u.: Wunderlich. Das Blatt liegt lose. Minim. gebräunt. Beschr. r. u.
- »Leda«, Blatt 1 -
Farblithografie/Papier. E. A. 32,5 x 50 cm, 50,4 x 65,5 cm. Sign. r. u.: Wunderlich. Das Blatt liegt lose. Etwas gebräunt.
- »Eine relativ seltene Überraschung« -
Lithografie/Papier. 3/10. Sign. r. u.: Wunderlich. Das Blatt liegt lose.
(78353/0021)

250.- bis 350.- EUR

0304**

Paul Wunderlich
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

- »Maler und Modell« -
Farblithografie/Papier. 467/1000. 61,5 x 84 cm, 66,5 x 87,5 cm. Sign. r. u.: Wunderlich. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Kratzspur l. u.
(78339/0007)

600.- bis 700.- EUR

0302**

Paul Wunderlich
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

- »Paradiesgarten« -
Farblithografie/Papier. 467/1000. 86,7 x 66 cm (Druck- und Blattmaß). Sign. r. u.: Wunderlich. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
(78339/0009)

600.- bis 700.- EUR

0303**

Ossip Zadkine
1890 Wizebsk - 1967 Paris

- Ohne Titel -
Lithografie/Papier. 58/150. 57 x 45 cm, 80 x 57,5 cm. Im Stein sign. Passepartout. Unter Plexiglas gerahmt. Ränder gebräunt. Knickspuren am unteren Rand.
(78329/0016)

120.- bis 180.- EUR

0305

Heinrich Zille
1852 Radeburg/Dresden - 1929 Berlin

- »Zwanglose Geschichten und Bilder« -
Fackelträger-Verlag Schmidt-Küster, Hannover 1967.
Insg. 50 Bl. (Bilder und Text), mit Kordel gebunden, HLn, ein Bogen zur Satzung der Heinrich-Zille-Stiftung beig. Minim. Gebrauchsspuren. Neudruck der Originalausgabe aus dem Jahr 1919.
(78320/0057)

30.- bis 60.- EUR