# GEMÄLDE



0148

### Künstler des 17. Jahrhunderts

- Omphale -Öl/Lwd. 198 x 119 cm. Rahmen. Rest.

Das Werk wurde über Jahrzehnte hinweg dem italienischen Meister Carracci zugeordnet. Dies passt zwar von der zeitlichen Einordung, jedoch nicht von der Malweise. Die Malweise lässt sich eher in den Umkreis Bologneser Maler wie Giovan Gioseffo dal Sole einordnen. Eine seiner Darstellungen von Herakles und Omphale befindet sich heute in der Staatlichen Kunstsammlung in Dresden. Dargestellt ist Omphale, in der griechischen Mythologie die Gemahlin des Lyderkönigs Tmolos. Nach seinem Tod übernahm sie dessen Regentschaft und kaufte Herakles als Sklaven. Typisch für die Darstellung der Omphale ist ihre spärliche Bekleidung. Sie trägt meist lediglich das Löwenfell von Herakles. Der Mythos und das damit verbundene Bildthema sind über die Jahrhunderte hinweg außerordentlich beliebt, da es auch für viel Spott und Gelächter sorgte, den Helden in Frauenkleidern zeigen zu können und die schöne Königin in der Gewandung eines Mannes.

(77776/0001)

4.000.- bis 6.000.- EUR





### **Giovanni Francesco Barbieri - Il Guercino** 1591 Cento - 1666 Bologna attr.

- Susanna und die beiden Alten -

Rötelzeichnung/Papier. 19,4 x 27,8 cm. Sammlerstempel l. u. Verso eine weitere Studie: Heiliger mit Kruzifix. Das Blatt liegt lose. Rechte obere Ecke rest. Verso Reste von Klebestreifen. Leicht wasser- und stockfleckig.

- Prov.: Sammlung Heinrich Beckmann (1874-1940), Bremen (Lugt 2756a); Versteigerung Reinhold Puppel, Berlin 27./28. Februar 1941, Kat.-Nr. 152; Sammlung Bahlsen, Hannover (im Bahlsen Archiv ließen sich keine Bestandslisten aus dieser Zeit recherchieren); Privatsammlung, Hannover.
- Ausst.: Ausgestellt zus. mit anderen Zeichnungen der italienischen Schule des 17. Jahrhunderts der Sammlung Beckmann in der Bremer Kunsthalle, 1938.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino, war ein italienischer Maler der Bologneser Schule um Ludovico Carracci. Dessen Einfluss zeigt sich deutlich in dem Gemälde »Susanna und die beiden Alten«, ein Werk aus dem Jahr 1617, welches heute im Madrider Prado aufbewahrt wird. Das vorliegende Blatt zeigt eine Vorstudie, wohl zur Kompositionsfindung dieser frühen Arbeit des Künstlers.

(74805/0001)

3.500.- bis 4.500.- EUR



0150

Cornelis van Poelenburg 1586-94 Utrecht - 1667 Utrecht Attr.

- Diana und Endymion -Öl/Holz. 47 x 38,5 cm. Verso Etikett. Ungerahmt. Rest. Vertikaler Riss r. u.

Cornelius van Poelenburg war Schüler A. Bloemaerts. Er besuchte Italien und kann als Begründer der niederländischen Landschaftsmalerei italienischer Prägung gelten.

In den Motiven befasste er sich meistens mit kleineren landschaftlichen Darstellungen aus der Gegend von Rom, mit nackten Figuren aus der antiken Mythologie und mit biblischen Szenen. Seine Malerei fand bis 1700 zahlreiche Nachahmer. (77325/0002)

1.200.- bis 1.500.- EUR



0151 Künstler des 18. Jahrhunderts

- Porträt einer Dame -Öl/Holz. 20,5 x 15,5 cm. Rahmen. Rest. Übermalungen. (77870/0052)

800.- bis 1.200.- EUR



0152 Künstler des 18. Jahrhunderts

- Johannes der Täufer Öl/Holz. 32 x 20 cm. Rahmen. Rest. Minimale
 Farbabplatzungen am Rand.

Dargestellt ist der Heilige Johannes der Täufer mit seinen Attributen: dem Lamm zu seinen Füßen sowie dem Spruchband »Ecce Agnus Dei«, übersetzt »Siehe das Lamm Gottes«, welches um den Kreuzstab in seiner linken Hand liegt. (77325/0004)

1.500.- bis 1.800.- EUR



**0153 Künstler des 17. Jahrhunderts**Umkreis Neapel.

- Blumenstück -Öl/Lwd. Doubl. 38 x 28 cm. Verso alte Galerie-Bezeichnung. Wurde Abraham Brueghel zugeschrieben. Rahmen.
- Lit.: Th.-B. V, S. 97ff.
- Expertise von Erich Beckmann aus dem Jahr 1974 liegt in Kopie vor. Neue Expertise von Herrn Fred G. Meijer aus dem Jahr 2019 liegt vor. (77698/0002)

5.500.- bis 7.500.- EUR



**0154 Umkreis Rosalba Carriera** 1675 Venedig - 1757 Venedig

- Porträt einer Dame -Pastell Papier. 31 x 27,5 cm. Unter Glas gerahmt. Stockfleckig.
- Lit.: Th.-B. VI, S. 75-77.

Carriera war eine herausragende Porträtmalerin ihrer Zeit. Ihre Arbeiten waren in ganz Europa begehrt. Bereits 1705 wurde sie Mitglied der Academia di S. Luca in Rom. Und nur 15 Jahre später wurde sie zum Ehrenmitglied der Accademia Clementina zu Bologna ernannt und im selben Jahr zum Mitglied der Pariser Malerakademie erwählt. Die europäischen Höfe schmückten sich mit ihren feinen Pastellarbeiten. Die attraktivsten Frauen ihrer Zeit wurden von ihr porträtiert. Durch ihre weiche Farbgebung und feine Linienführung haben ihre Pastellporträts einen hohen Wiedererkennungswert. (77841/0003)

1.800.- bis 3.600.- EUR



**0156 Adriaen de Gryef** 1657 Leiden - 1722 Brüssel

- Landschaft mit Jäger und Hunden -Öl/Lwd. Doubl. auf Holz. 39 x 49,5 cm. Rahmen. Rest.
- Lit.: Th.-B. XV, S. 155f. (77904/0003)

1.500.- bis 3.000.- EUR



# 0155 Flämischer Künstler des 18. Jahrhunderts

- Pegasus -Öl/Metall. 20 x 29 cm. Rahmen. Rest.

Die griechische Göttin Pallas Athene, führte Pegasus zu Bellerophon, der ihn zu bändigen wusste und getragen von Pegasus, vollbrachte Bellerophon zahlreiche Heldentaten. (77904/0004)

500.- bis 800.- EUR



# 0157 Künstler des späten 18. Jahrhunderts

- Landschaft mit Burgruine -Öl/Lwd. Doubl. 23 x 34,5 cm. Rahmen. Rest. Krakelee. In der rechten Ecke Farbverlust. Verschmutzt. (77904/0005)

500.- bis 700.- EUR

Charles (Carel) van Falens vor 1683 Antwerpen - 1733 Paris

- Falkenjagd -Öl/Lwd. Doubl. 35 x 44 cm. Rahmen. Krakelee.

Van Falen war ab 1726 Mitglied in der Academie Royal in Paris.
Seine Jagd- und Reiterszenen befinden sich noch heute in den Museen in Warschau, Paris, Dresden, St. Petersburg und Neapel. Seine Werke erinnern im Stil und der Motive an die Werke von Philipps Wouwerman, einer der bekanntesten niederländischen Genre & Landschaftsmaler des Barocks. (77904/0001)

2.800.- bis 3.000.- EUR



### 0159

**Johann Christian Vollerdt** 1708 Leipzig - 1769 Dresden

- Flusslandschaften mit dörflichem Treiben -Öl/Holz. 26 x 34,3 cm. Sign. und dat. l. bzw. r. u.: Vollerdt p(inx). 1752. Rahmen. - Lit.: Th.-B. XXXIV, S. 525f.

Vollerdt studierte bei J. A. Thiele. Im Kolorit ist er von dem Holländer J. Griffier, den er mit Beispielen in der Dresdner Gemäldegalerie sah, beeinflusst. Der Künstler schuf oft Gegenstücke und Supraporten. Bergund Flusslandschaften bilden den Schwerpunkt, oft in kleinem Format. Gewicht legt der Künstler dabei auf die Schilderung atmosphärischer Stimmungen mit Gewitterstürmen, Regenbogen und Mondschein. Werke von Vollerdt befinden sich u. a. in den Museen Dresden, Leipzig, Kassel, Koblenz, Bordeaux und Venedig. Signierte Arbeiten Vollerdts sind eher selten. (76137/0017)

2.000.- bis 2.800.- EUR





0160

### Narcisso Virgilio Díaz de la Peña 1807 Bordeaux - 1876 Menton

 - Reisigsammlerin im Wald Öl/Karton. 26,4 x 15,2 cm. Sign. l. u.: N. Diaz. Rahmen.
 - Lit.: Th.-B. IX, S. 211 f. (77753/0001)

700.- bis 1.000.- EUR



### 0163

### Pieter (Petrus) van Schendel 1806 Terheide - 1870 Brüssel attr.

- Marktszene -Öl/Holz. 39,5 x 49,5 cm. Undeutl. sign. r. u. Verzierter Rahmen. (77689/0006)

1.500.- bis 3.000.- EUR



### 0161

### **Johannes Weiland** 1856 Vlaardingen - 1909 Den Haag

- In der Küche -Öl/Lwd. 55,5 x 40,5 cm. Sign. r. u.: Weiland. Rahmen. Leichte Beschädigung und zwei minim. Löchlein rechts unten. Leichte Reibspur in der rechten Bildhälfte. (77751/0002)

400.- bis 600.- EUR



### 0162

### John Horace Hooper 1851 - 1906

- »Die alte Schleuse« -Öl/Lwd. 60,5 x 107 cm. Sign. r. u.: J. Horace Hooper. Verso betit. und sign.: The Old Lock / J. Horace Hooper. Rahmen. Löchlein. Leicht angeschmutzt. (77751/0003)

400.- bis 700.- EUR

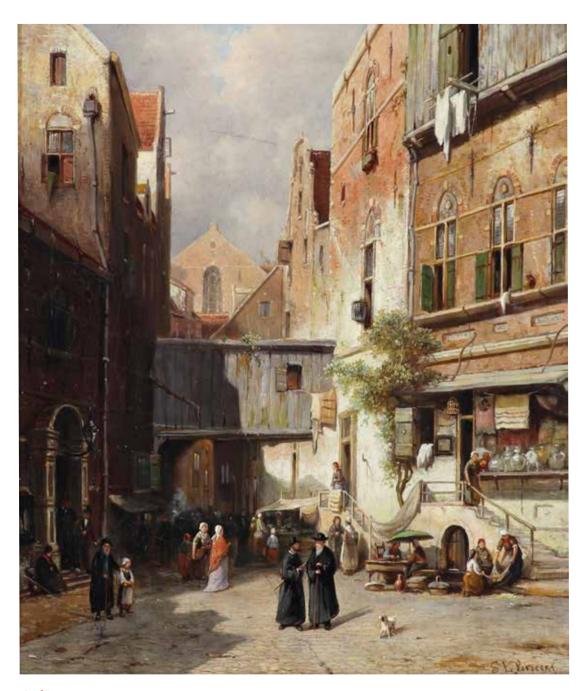


### 0164

### **Hermann Eschke** 1823 Berlin - 1900 Berlin

- Weiher mit Bauernhaus -Öl/Lwd. Doubl. 38 x 58 cm. Sign. r. u.: H. Eschke. Ortsbez. und dat. l. u.: Lehde 15.9.(18)97. Verso Galerieetikett: Galerie Dr. Bühler. Rahmen. (77758/0001)

500.- bis 800.- EUR



0165

**Salomon Leonardus Verveer** 1813 Den Haag - 1876 Den Haag

- Markttreiben im jüdischen Viertel (wohl Amsterdam) -Öl/Lwd. 44,5 x 38 cm. Sign. r. u.: S. L. Verveer f. Prunkrahmen.

Verveer war ein bekannter jüdischer Maler aus Den Haag. In seiner späteren Karriere befasste er sich mit Darstellungen jüdischer Viertel. In diesem Gemälde bezog er sich wohl auf das jüdische Viertel Amsterdams. Andere Gemälde von seiner Hand, die die Jodenbreestraat in Amsterdam wiedergeben und so betitelt sind, weisen eine große Ähnlichkeit auf. Insbesondere die an verschiedenen Stellen im Bild gezeigten Tallits sowie die zwei orthodoxen Juden im Vordergrund weisen auf eine solche städtische Umgebung hin. Vielleicht sprechen die beiden Männer über etwas, was sie eben in der Synagoge gehört haben, deren Eingang mutmaßlich am linken Bildrand gezeigt ist. (77841/0002)



Johannes Niessen 1821 Köln - 1910 Köln

- Gebäude am See -Öl/Holz. 25 x 35 cm. Sign. und ortsbez. l. u.: J. Niessen Köln. Rückseitig teilw. undeutl. mit Geburtstagsgruß bez., ortsbez, und dat.: Diese Skizze, welche zu meiner Freude meinem / lieben und (...) Neffen Rudolf (...) / Gefallen erregte, erlaube ich mir als freundlichst ge-/ meinten Geburtstagsgruß demselben zu übersenden. (...) Mit (...) Grüßen / Der altergebene / Johannes Niessen / Köln Juli 1897. Rahmen. Oben rechts leicht angeschmutzt. (77512/0001)

500.- bis 600.- EUR



### 0167

Hans Pröls 1888 München - 1969 Stockholm

- Wäscherinnen an einem Brunnen in Garmisch -Öl/Hartfaser. 33 x 33 cm. Sign. r. u.: Hans Pröls. Zierrahmen. (77352/0003)

80.- bis 150.- EUR



### 0168

Friedrich Wilhelm Schwinge 1852 Hamburg - 1913 Hamburg

- Birken in Landschaft -Kohlestift/Papier. 27 x 38 cm. Sign. und dat. r. u.: Fr. Schwinge 1892. Rahmen. (77352/0009)

100.- bis 200.- EUR



### 0170

Hermann August Philips 1844 Aachen - 1927 München

- Porträt von einem jungen Mann -Öl/Lwd. 56 x 47 cm. Sign. r. u.: H. Philips. Rahmen. Krakelee (76887/0024)

400.- bis 500.- EUR



### 0169

Carl Kessler 1876 Coburg - 1968 München

- Schneebedeckte Gebirgslandschaft -Aquarell/Papier. 43,5 x 35,7 cm. Sign. und ortsbez. r. u.: Carl Kessler / München. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77352/0010)

100.- bis 220.- EUR



### 0171

Künstler des englischen **Symbolismus** 

- Frauenbildnis -Öl auf Goldfarbe/geprägtem Leder. 32 x 19 cm. Rahmen.

Die Schaffenszeit der Präraffaeliten lag zwischen 1860-1910. Dieses Bild ähnelt dem Stil und Frauentyp jener Künstlergruppe. (77577/0094)

150.- bis 300.- EUR



### Fritz von Wille

1860 Weimar - 1941 Düsseldorf

- »Auf der Gemeindewiese« -

Öl/Lwd. 90 x 130 cm. Sign. r. u.: Fr. v. Wille jr. Rückseitig auf altem Papieretikett betit., sign. und ortsbez. Rahmen. Leichte Delle r. o. Kl. Loch l. o.

- Lit.: Th.-B. XXXVI, S. 11.

Landschaftsmaler und Lithograf. 1879/82 besuchte er die Zeichenklasse der Akademie in Düsseldorf. Seine Motive fand er anfänglich in Hessen, dem Harz und Italien, seit etwa 1890 war die Eifel seine bevorzugte Landschaft. (77728/0003)

6.000.- bis 8.000.- EUR



0173

Fritz Feigler 1889 Düsseldorf - 1948 Ambach

- Stillleben -Öl/Lwd. 37,5 x 50,8 cm. Sign. r. u.: Feigler. Rahmen. Zwei leichte Kratzspuren rechts unten. (77761/0001)

400.- bis 600.- EUR



### 0175

**Georg Arnold-Graboné** 1896 München - 1982 Buchhof/ Starnberg

- »Grauer Tag an der Benediktenwand« -Öl/Lwd. 80 x 70,5 cm. Sign. l. u.: Arnold Graboné. Rahmen. (77858/0001)

500.- bis 700.- EUR



### 0177

### Künstler des 19. Jahrhunderts

- Wirtshausszene -Öl/Lwd. auf Hartfaser. 40 x 50 cm. Undeutl. sign. und dat. l. u.: W. Saupe (?) 1892. Rahmen. (77823/0017)

50.- bis 80.- EUR



### 0174\*\*

**Fritz Wagner-Höhenberg** 1902 München - 1976 München

- Wirtshausszene -Öl/Hartfaser. 40,5 x 33,5 cm. Sign. r. u.: Fritz Wagner. Zierrahmen. (77786/0001)

350.- bis 500.- EUR



### 0176

**Georg Arnold-Graboné** 1896 München - 1982 Buchhof/ Starnberg

- »Am Kurischen Haff« -Öl/Lwd. 60,5 x 80,5 cm. Sign. l. u.: Arnold Graboné. Rahmen. (77858/0002)

500.- bis 700.- EUR



### 0178

### Kopist des 19. Jahrhunderts

- Madonna del Divino Amore (nach Raffael) -Öl/Lwd. 103 x 78 cm. Rahmen. Leicht wellig. Teilw. minim. Farbverlust. (77855/0001)

400.- bis 600.- EUR



### Belgischer Künstler des 19. Jahrhunderts Umkreis Gustave Vanaise

- Der Liebesbrief -Öl/Lwd. Doubl. 33 x 25 cm. Prunkrahmen. Etwas rest. (77904/0002)

2.000.- bis 2.800.- EUR



### 0180

### Eugen Kampf 1861 Aachen - 1933 Düsseldorf

- Flandrische Landschaft mit einem Bauern im Holzkahn - Öl/Holz. 36,5 x 55,5 cm. Sign. l. u.: E. Kampf. Rahmen. (77846/0002)

1.200.- bis 2.200.- EUR



### 0181

### Carl Spitzweg

1808 München - 1885 München

- Soldatenszenen -

Bleistift/Papier. 18,3 x 22,6 cm (Passepartoutausschnitt). Mit dem Nachlassstempel M. u.: S (in Raute) / Spitzweg. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Lichtrand. Leicht stockfleckig. (77812/0026)

1.000.- bis 1.500.- EUR



### 0182

### **Pieter Hendrik Koekkoek** 1843 Hilversum - 1890 oder 1910 England

- Ländliche Gegend mit Paar -Öl/Lwd. Doubl. 30 x 45 cm. Sign. M. u.: H. P. Koekkoek. Rahmen.

Der Landschaftsmaler Pieter H. Koekkoek entstammte einer niederländischen Malerfamilie, die insgesamt 17 Maler hervorbrachte. Er signierte seine Bilder für gewöhnlich mit H. P. Koekkoek. (77786/0002)

700.- bis 900.- EUR



### Künstler des 19. Jahrhunderts

- Brunnenstreit von Isaak und den Philistern -Öl/Lwd. 126 x 173 cm. Rahmen. Restaurierter, ehemaliger Riss noch erkennbar.

Der Brunnenstreit von Isaak und den Philistern ist im Alten Testament in der Genesis zu finden (Gen 26, 15-22). Dort wird von zwei Streits berichtet, woraufhin ein dritter Brunnen ausgehoben wurde und die Völker friedlich nebeneinander leben konnten.

Aus diesem kurzen Abschnitt wird auch deutlich, dass mit dem Anspruch auf einen Brunnen auch Besitzansprüche auf das darum liegende Land einhergehen. Der Streit zwischen den Völkern wird durch die beiden ineinander verbissenen Hunde im Vordergrund abermals betont. (77489/0001)

7.000.- bis 8.000.- EUR



### 0184

Miniaturmaler des Biedermeier Um 1860.

- Fest zum Jahrestag der Kirchweihe -Öl/Holz. 6,5 x 6,5 cm (rund). Rahmen.

In feinster und kleinster Miniaturmalerei wird hier auf einer runden Holzscheibe eine vielfigurige Szenerie - Kirchweih als Volksfest - gezeigt. Im Hintergrund ist der Kirchturm zu sehen, im Vordergrund vergnügen sich die Herren beim Kartenspiel und beim Weintrinken. Ein Bauchladenverkäufer bietet seine Ware feil, während ein ungezogener Jumnge seinen Vater bearbeitet ihm etwas zu kaufen. (77870/0012)

250.- bis 600.- EUR

### Adolph Menzel

1815 Breslau - 1905 Berlin

- In der Kirche -Bleistift/Papier. 24,4 x 22,5 cm. Sign. r. u.: Menzel. Mit Bleistift monogr. r. u.: AM (ligiert). Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.

Menzel gilt als der bedeutendste deutsche Vertreter des Realismus des 19. Jahrhunderts. Bekannt wurde er vor allem durch seine historisierenden Darstellungen aus dem Leben Friedrichs des Großen. (77846/0005)

4.500.- bis 6.000.- EUR



### 0186

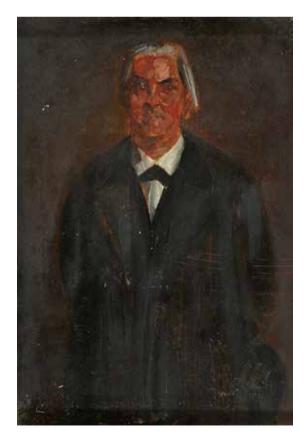
### Franz von Lenbach

1836 Schrobenhausen - 1904 München

- Porträt eines Herren Öl/Karton. 25 x 17,5 cm. Verso bez.:
Das umstehende Bild von / unsren(?)
(...) / Bruder Herrn Professor / Franz
von Lenbach / gemalt in freundlicher /
Erinnerung gewidmet / Herrn Dr. Albert
Brinkman(n) / von Auguste u(nd)
Josefine / Lenbach / München den 19ten
Januar / 1913. Unter Glas gerahmt.
Minimale Reibspuren.

Auguste und Josefine Lenbach waren die Schwestern Franz von Lenbachs. (77764/0001)

1.000.- bis 2.000.- EUR





### Hugo Mühlig

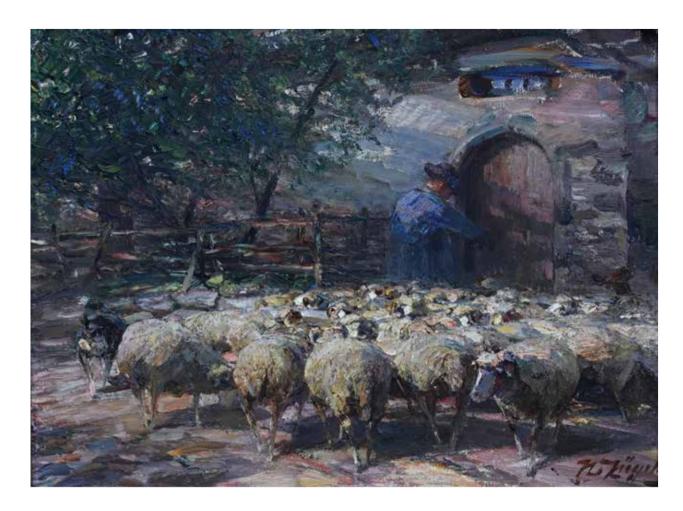
1854 Dresden - 1929 Düsseldorf

- Die Kornernte -

Öl/Holz. 52 x 41 cm. Sign. r. u.: Hugo Mühlig. Rückseitig mit zwei Querverstrebungen. Zierrahmen.

- Lit.: Th.-B. XXV, S. 214.

Hugo Mühlig gilt als einer der international bekanntesten Vertreter der späten Düsseldorfer Malerschule. In Düsseldorf fand er zu dem für ihn charakteristischen Stil. Mit seinen impressionistisch-naturnahen Motiven in brillanter Maltechnik hatte Mühlig innerhalb weniger Jahre die Gunst der rheinischen und zahlreicher internationaler Sammler erobert. Carl Batzner, prominenter Wegbegleiter aus Mühligs Willingshauser Zeit, brachte es auf den Punkt: "Mühlig war sowohl als Mensch wie als Künstler hochgeachtet. Seine Werke sind in zahlreichen Museen zu finden." (Zitat aus den Lebenserinnerungen, 1932). (77503/0005)



### Heinrich von Zügel

1850 Murrhardt - 1941 München

- »Schäfer schließt den Stall vor der Ausfahrt« -

Öl/Lwd. 56 x 60,4 cm. Sign. r. u.: H Zügel. Rückseitig auf altem Papieretikett bez.: Hermann Carl Flohr / Berlin-Friedenau / Stubenrauchstr. 49 I. Zierrahmen.

- Lit.: Diem, Eugen. Heinrich von Zügel. Leben - Schaffen - Werk. Recklinghausen 1975, Nr. 966 (mit abweichenden Angaben zu den Maßen. Im Vorwort schreibt der Verfasser dazu: »Auch Einzelangaben über Größenmaße der Bilder konnten nicht immer mit der gewünschten Sicherheit ermittelt werden«.)

Zügel studierte von 1867 bis 1869 bei Neher an der Kunstschule in Stuttgart und ging dann freischaffend nach München, wo er von A. Braith gefördert wurde. Nachdem er seinen Professorentitel erhalten hatte, lehrte er zwischen 1894 und 1895 an der Karlsruher Akademie und ging 1889 an die Münchner Akademie. Die Arbeit dürfte um 1920 entstanden sein. (77220/0007)

10.000.- bis 15.000.- EUR



0189

**Minna Köhler-Roeber** 1883 Reichenbach - 1957 Friesen

- Segelboote -Öl/Karton. 20 x 22 cm. Verso Nachlassstempel. Rahmen. Minimale Einrisse am Rand. (77843/0006)

700.- bis 850.- EUR



### 0190

### **Zank und Gericke** Hans Zank (1889 Berlin - 1967 Falkensee) Willi Gericke (1895 Havelstadt - 1970)

- Häuser an der Lahn bei Runkel -Öl auf Karton/Lwd. 48 x 34,5 cm. Verso Nachlassstempel. Rahmen. (77843/0007)

1.200.- bis 1.800.- EUR

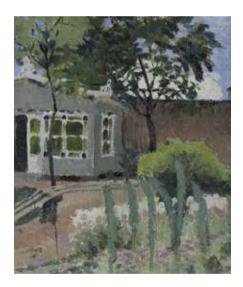


### 0191

### **Johann Walter-Kurau** 1869 Mitau/Kurland - 1932 Berlin

 Porträt des Komponisten Emil Bohnke -Öl/Papier. 20 x 23,5 cm (Passepartoutausschnitt). Verso Nachlassstempel. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77843/0001)

2.500.- bis 3.500.- EUR



### 0192

### **Johann Walter-Kurau** 1869 Mitau/Kurland - 1932 Berlin

- Blick in den Garten -Öl/Hartfaser. 37,5 x 30 cm. Verso Nachlassstempel. Rahmen. (77843/0009)

2.200.- bis 3.000.- EUR



### 0193\*\*

### Otto Dill

1884 Neustadt a. d. Hardt/Pfalz - 1957 Bad Dürkheim

- »Spazierritt« -

Öl/Karton auf Hartfaser. 49,5 x 69,7 cm. Sign. und dat. r. u.: Otto Dill / 1921. Rückseitig auf Etikett betit. und dat.: »Spazierritt / 1921«. Rahmen.

- Prov.: Norddeutsche Sammlung.

Otto Dill besuchte von 1908 bis 1913 die Malklasse von Heinrich von Zügel an der Münchner Akademie. Vertreter des deutschen Impressionismus. Diesen Stil setzte er bis Mitte des 20. Jahrhunderts in Tierdarstellungen, Jagd- und Sportbildern um. Als Mitglied der Münchner Sezession nahm er 1922 an verschiedenen Ausstellungen der Künstlervereinigung teil. 1924 wurde ihm der Professorentitel verliehen. Die Szene zu Pferde erinnert vom Sujet an die Reitergemälde des deutschen Impressionisten Max Liebermann. (77503/0004)

5.800.- bis 9.000.- EUR







0194

### **Hedwig Lindenberg** 1866 Remscheid - 1951 Düsseldorf

- Boote auf dem Wasser -Öl/Lwd. auf Holz. 25,4 x 33 cm. Sign. r. u.: H Lindenberg. Rahmen. (77816/0002)

100.- bis 200.- EUR

### 0196

### **Anshelm Schultzberg** 1862 Falun - 1945 Stockholm

- »Ein sonniger Wintertag« -Öl/Lwd. Doubl. 32,5 x 46 cm. Sign. und dat. l. u.: A. Schultzberg 1888. Verso auf Keilrahmen bez. Rahmen. Rest. Minimaler Farbverlust am linken Rand. (77778/0001)

600.- bis 900.- EUR

### 0198

### **Rudolf Hermanns** 1860 Celle - 1935 Hannover

- Heidelandschaft -Öl/Lwd. 70 x 97 cm. Sign. und ortsbez. r. u.: R. Hermanns. H.(annover). Rahmen. Rest. (77789/0025)

500.- bis 700.- EUR





### 0197

# **Alfred Fritzsching** 1935 Zorneding

- Kühe auf der Weide -Öl/Lwd. auf Holz. 15 x 30 cm. Sign. l. u.: Fritzsching. Rahmen. (77758/0007)

90.- bis 160.- EUR



### 0199

### **Adolf Fischer-Gurig** 1860 Obergurig - 1918 Dresden attr.

- Landschaft mit Berg -Öl auf Lwd./Pappe. 58,5 x 45 cm. Undeutl. sign. und dat. l. u. Rahmen. Minimaler Farbverlust. (77823/0019)

300.- bis 430.- EUR



# **Müller-Meisa** Künstler des 20. Jahrhunderts

- Bachlandschaft -Öl/Lwd. 59 x 74 cm. Sign. l. u.: Müller-Meisa. Minim. Farbverluste im linken unteren Bereich. (77325/0001)

300.- bis 400.- EUR



0200 Imre Hajós 1905 Újvidék - 1977 Arad

- Tulpenstillleben -Öl/Karton. 69,5 x 49 cm. Monogr. und numm. r. u.: HI. / 972. Auf der Rückseite bez.: Hajos Imre (...). Rahmen. (77716/0003)

150.- bis 200.- EUR



### 0202

Ischi von König 1881 Berlin - 1973 Hannover

- Blumen -Aquarell/Papier. 42 x 65 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Ischi v. König / 1957. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Etwas stockfleckig. (77817/0001)

100.- bis 160.- EUR



0204

Robert Koepke 1893 Bremen - 1968 Frankenburg

- Blumenstrauß -Öl/Karton. 33 x 26,5 cm. Sign. r. u.: R. Koepke. Rahmen. (77843/0003)

400.- bis 600.- EUR



0201 Imre Hajós 1905 Újvidék - 1977 Arad

- Blumenstillleben -Öl/Karton. 68 x 49 cm. Monogr. und bez. r. u.: I H. / 977. v. 27. Rückseitig bez.: Hajos Imre (...). Rahmen. Abplatzer l. o. (77716/0005)

150.- bis 200.- EUR



### 0203

Hans Nowak 1922 Halle an der Saale - 1996 Peine

- Blumenstillleben -Öl/Karton. 40,5 x 30,5 cm. Sign. r. u.: Hans Nowak. Rahmen. (77758/0004)

100.- bis 300.- EUR



### 0205

Minna Köhler-Roeber 1883 Reichenbach - 1957 Friesen

- Stillleben mit Blumen und Früchten -Öl/Presspappe. 49,5 x 58,5 cm (Passepartoutausschnitt). Verso Nachlassstempel. Rahmen. (77843/0008)

950.- bis 1.300.- EUR



### Otto Lindemann

1884 Hamburg - 1955 Kiel

- Blick auf das Schweriner Schloss -Öl/Karton. 47,5 x 64 cm. Sign. r. u.: Lindemann. Rahmen. (77846/0003)

700.- bis 880.- EUR



### 0209

### Richard Zscheked

1885 Weinböhla - 1954 Schwerin

- Blick über den Schweriner See -Öl/Hartfaser. 37 x 49 cm. Sign. l. u.: Richard Zscheked. Rahmen. (77846/0004)

300.- bis 400.- EUR



### 0208

# Richard Albitz

1876 Berlin - 1954 Bautzen

- »Letztes Licht über`m Karwendel« (Garmisch-Partenkirchen) -Öl/Lwd. 52,5 x 64,5 cm. Sign. l. u.: R. Albitz. Verso betit. Rahmen. Leichte Farbabplatzer im linken unteren Bereich. (77823/0018)

250.- bis 350.- EUR



### 0210

### Max Volkhart

1848 Düsseldorf - 1924 Düsseldorf

- Vorm Schlosspark -Öl/Lwd. 46 x 38 cm. Sign. und dat. l. u.: Max Volkhart 1884. Hinten alte Ausstellungsnummer: 1637. Rahmen. Doubl. und beschn.

- Lit.: Th.-B. XXXIV, S. 521.

Die Ölstudie zeigt in rotgrüner Farbigkeit eine Szene in einer Orangerie mit drei Damen des Hofes. (77823/0016)

250.- bis 400.- EUR

0207

Johann Jungblut

Jungblut. Rahmen.

500.- bis 700.- EUR

(77767/0007)

1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf

Öl/Lwd. 38 x 61 cm. Sign. r. u.: J.

- Moorlandschaft in der Dämmerung -



### Otto Pippel

1878 Lodz - 1960 Planegg

- »Im bayrischen Voralpenland« -Öl/Lwd. Doubl. 80,5 x 100 cm. Sign. r. u.: Otto Pippel. Verso auf Keilrahmen betit. und bez.: »Im bayrischen Voralpenland« / In der Mitte Benediktenwand, rechts Karwendel. Rahmen. Leinwand teilw. etwas gewellt. Leicht angeschmutzt. (77767/0001)

1.000.- bis 1.600.- EUR



### 0212

### Otto Pippel

1878 Lodz - 1960 Planegg

- »Ausritt zur Jagd« -Öl/Lwd. 60 x 50,5 cm. Sign. r. u.: Otto Pippel. Rückseitig auf Künstleretikett und auf Lwd. betit. Rahmen. (77767/0002)

900.- bis 1.500.- EUR



### 0213

### Alexander Cäsar Seele

1849 Dresden - 1922 München

- Voralpenlandschaft mit Kühen am Wasser - Öl/Lwd. 54,5 x 86,5 cm. Sign. l. u.: C. Seele. Verso auf Lwd. bez., ortsbez. und dat.: A. C. Seele, München / 1883. Rahmen. Rest. (77846/0001)

2.500.- bis 3.000.- EUR



### 0214

### William Sidney Cooper

1854 - 1927

- Schafherde auf Weide (bei Canterbury) - Öl/Lwd. 51 x 91,5 cm. Sign. und undeutl. dat. r. u.: W. Sidney Cooper 19(...)(?). Verso bez.: near Canterbury. Verso Etiketten (darunter 2 Etiketten: Galerie Assindia Essen). Rahmen. Rest. Minim. Fehlstellen und minim. Kratzer. (77767/0003)

1.500.- bis 2.000.- EUR



### **Luigi Pagan** 1907 Chioggia - 1980

- Markusplatz in Venedig -Öl/Lwd. 70 x 50 cm. Sign. r. u.: Pagan. Rahmen. Etwas angeschmutzt. (77767/0004)

800.- bis 950.- EUR



### 0216

### **Luigi Pagan** 1907 Chioggia - 1980

- Markusdom in Venedig -Öl/Lwd. 50 x 70 cm. Sign. l. u.: L. Pagan. Rahmen. Leicht angeschmutzt. (77767/0005)

800.- bis 950.- EUR



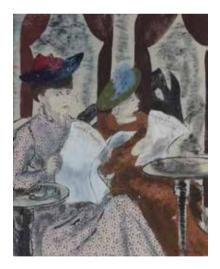
### 0217\*\*

### Wolfgang M. Ludwig 1949 Peine

- »Gran Caffè Quadri « -Tusche und Farbstifte/Papier. 48,5 x 138,5 cm. Sign. r. u.: Wolfg. M. Ludwig. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

Das Gran Caffè Quadri ist ein historisches Café am Markusplatz in Venedig. Es besteht bereits seit dem 18. Jahrhundert. (77819/0011)

800.- bis 990.- EUR



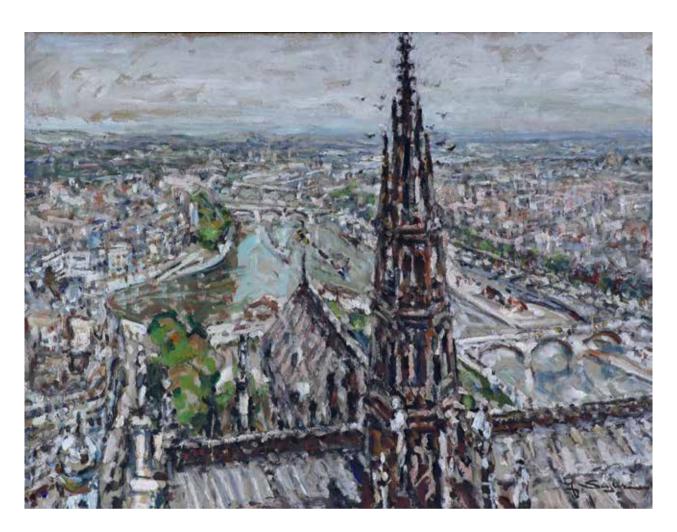
### 0218

# Erhard Klepper

1906 Schlesien - 1980 Berlin

- Zwei lesende Damen im Wiener Kaffeehaus -Gouache, Tusche, Aquarell/Papier. 48 x 38,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Erh. Klepper (19)47. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77823/0001)

170.- bis 250.- EUR



0219

# Julius Seyler

1873 München - 1955 München

- Blick über Paris mit Notre-Dame - Öl/Karton. 60 x 80 cm. Sign. r. u.: J. Seyler. Rückseitig von fremder Hand bezeichnet. Rahmen. (77772/0001)

3.500.- bis 5.500.- EUR



0220\*\*

### Wolfgang Kaiser 1941 Berlin

- Pferdekopf -Öl/Holz. 14,8 x 10 cm. Sign. r. u.: Kaiser. Rahmen. (77758/0005)

100.- bis 180.- EUR



### 0222

### Willi Lorenz 1901 Köln - 1981

- Fuchs mit Beute -Öl/Lwd. 62 x 80 cm. Sign. r. u: Willi Lorenz. Rahmen.

Rheinischer Tiermaler, der insbesondere Wildschweine, aber auch Fasane, Hirsche und Füchse oft in winterlicher Natur darstellte. (77784/0005)

800.- bis 1.000.- EUR



### 0224

### Hermine Biedermann-Arendts 1855 München - 1916 Garmisch-Partenkirchen

- Zwei Dackel im Spiel -Öl/Lwd. 33,4 x 46 cm. Sign. r. u.: H. Biedermann-Arendts. Zierrahmen. (77816/0001)

500.- bis 800.- EUR



### 0221\*\*

### Manfred Schatz 1925 Bad Stepenitz - 2004 Meerbusch

- Hirtenjunge mit Ziegen -Öl/Lwd. 50 x 60 cm. Sign. und undeutl. dat. r. u.: MSchatz / (19)56(?). Rückseitig auf Etikett bez.: Originalgemälde v. Manfred Schatz. Rahmen.

250.- bis 400.- EUR

(77767/0006)



### 0223

### Persis Kirmse

1884 Bournemouth - 1955 Tunbridge Wells

- Pekinesenpaar auf türkisem Kissen -Pastell/Papier. 51 x 65 cm. Sign r. u.: Persis Kirmse. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

Kirmse ist ein bekannter britischer Hunde- und Katzenmaler, der für seine feine und ausdrucksstarke Malweise bekannt ist. (77525/0001)

500.- bis 600.- EUR



### 0225

### **Kurt Scheele**

1905 Frankfurt/Main - 1944 Smolensk

- Pferd -

Kohle/Papier. 38 x 47 cm (Passepartoutausschnitt). Dat. l. o.: 1940. Verso Nachlassstempel. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Leicht stockfleckig. Leichte Knickspuren. (77843/0004)

400.- bis 500.- EUR



### **Bruno Liljefors** 1860 Uppsala - 1939 Stockholm

- Fuchs im Schnee -

Öl/Lwd. 35,3 x 50 cm. Sign. l. u.: Bruno Liljefors. Rückseitig auf Schwedisch bez.: Originalmäling av / Bruno Liljefors / (...). Auf dem Keilrahmen mit altem Galerieetikett. Auf dem Keilrahmen bez.: KW 3949. Rahmen. Minim. Rest.

Liljefors war ein schwedischer Maler, der hauptsächlich durch seine realistischen Tierdarstellungen bekannt wurde. Bruno Liljefors bildete sich von 1879 bis 1882 an der Kunstakademie in Stockholm aus, danach unternahm er Reisen nach Düsseldorf, Bayern, Italien und Frankreich. 1882/83 nahm er Privatunterricht beim Düsseldorfer Tiermaler Carl Friedrich Deiker. (77778/0002)

6.000.- bis 10.000.- EUR

### Otto Schubert

1892 Dresden - 1970 Dresden

- »Triumph des Frühlings « -Öl/Lwd. 88 x 110 cm. Sign. l. u.: O. Schubert. Verso betit.: Triumph Frühling. Verso Etikett Galerie Remmler & Co. Rahmen. Kleiner Farbabplatzer im unteren rechten Bereich. (77843/0015)

2.500.- bis 4.000.- EUR



### 0228

### **Josef Engelhart** 1864 Wien - 1941 Wien

- Schlittschuhläuferinnen -Aquarell/Papier. 40,4 x 17,7 cm (Passepartoutausschnitt). Passepartout. Unter Glas gerahmt. (77813/0002)

1.500.- bis 2.000.- EUR





**Josef Engelhart** 1864 Wien - 1941 Wien

- Weiblicher Akt -Aquarell/Papier auf Karton. 87,8 x 39,3 cm. Sign. und dat. r. u.: Engelhart / (19)19. Leichte Wasserfleckchen im unteren Bereich. Minim. Farbverluste im unteren rechten Bereich. (77813/0001)

3.000.- bis 5.000.- EUR



### Rudolf Höckner

1864 Wolkenstein - 1942 Bad Mergentheim

- Gehöft in winterlicher Landschaft -Öl/Karton. 34,5 x 50,5 cm. Sign. r. u.: R. Höckner. Jugendstilrahmen.

In seinen impressionistischen Arbeiten widmete er sich der norddeutschen Landschaft. (73081/0004)

1.000.- bis 1.500.- EUR



### 0233

### Piotr Ivanovich Balashov

1835 - 1888 St. Petersburg

- Pflügender Bauer -Öl/Holz. 12,5 x 19 cm. Sign. und numm. r. u.: Balashov (kyrillisch) / 94. Rahmen. (77863/0012)

900.- bis 1.000.- EUR



### 0231

### **Sally Philipsen** 1879 Kopenhagen - 1936

- Landschaft mit Häusern -Öl/Holz. 58 x 58 cm. Sign. r. u.: Sally Philipsen. Rahmen. (77862/0011)

300.- bis 400.- EUR



### 0232

### **Carl Braml**

Tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts

- »Zum Feldalpenhorn in Tirol« -Gouache/Papier. 26 x 39 cm. Sign. und ortsbez. r. u.: C. Braml / München. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77863/0004)

300.- bis 450.- EUR



### 0234

### Alexei Stepanov

1858 Simferopol - 1923 Moskau attr.

- Falke -

Aquarell/Papier. 31,5 x 23,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. M. u.: A. Stepanov (kyrillisch). Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77863/0005)

300.- bis 350.- EUR



### Konstantin Fjodorowitsch Bogajewski

1872 Feodossija - 1943 Feodossija attr.

- Gehöft -

Öl/Karton. 30 x 40 cm. Verso sign. und dat.: C. Bogajewsky / (19)39. Rahmen. Leicht wellig. (77863/0006)

350.- bis 450.- EUR



### 0237

### Waldemar Schlichting 1896 Berlin - 1970 Berlin

- Fischerboote am Strand -Öl/Lwd. 61 x 80,5 cm. Sign. l. u.: Waldemar Schlichting. Rahmen. Starke Verfärbung.

Schlichting studierte an der Kunstakademie in Berlin und Königsberg. Seine Werke findet man in den Museen von Cuxhaven und Schwerin. (77859/0001)

250.- bis 300.- EUR



### 0239

### **Daniel Been** 1885 Rotterdam - 1967 Baarn

- Blumen am Fenster -Öl/Hartfaser. 33 x 43 cm. Sign. r. u.: D. Been. Rahmen. Kleine Farbabplatzer. (77863/0013)

400.- bis 500.- EUR



### 0236

### Künstler des 20. Jahrhunderts

- Reethäuser an der Küste -Öl/Karton. 37,5 x 55 cm. Rahmen. (77863/0003)

200.- bis 400.- EUR

Kastern Hannover 03/2020



### 0238

### Karl Rödel

1907 Neu-Isenburg - 1982 Mannheim

- Petra -

Öl/Karton. 37 x 27 cm. Sign. l. o.: Rödel. Verso sign. und bez.: Karl Rödel / meine Tochter Petra. Rahmen. (77863/0018)

100.- bis 150.- EUR



### 0240

### Künstler des 20. Jahrhunderts

- Meeresbrandung -Öl/Lwd. 56,5 x 71,5 cm. Bez. und ortsbez. r. u.: Koko-Micoleteky / Berlin. Rahmen. Rest.

Bezeichnung in Anlehnung an F. Koko-Micoletzky (1889-1981). (77863/0020)

600.- bis 700.- EUR



0241\*\*

### Adolf Münzer

1870 Pleß - 1952 Landsberg am Lech

- Schlittschuhläufer -Öl/Karton. 47 x 37 cm. Sign. und dat. r. u.: Adolf Münzer (19)29. Rahmen. (77863/0017)

1.500.- bis 2.000.- EUR



0242

### **Mark Senior**

1862 Hanging Heaton - 1927 Runswick Bay

- »Im Inneren einer Hütte« -Öl/Lwd. 51 x 61 cm. Sign. und dat. l. u.: M. Senior / (19)05. Verso betit.: A Cottage Interior. Rahmen. (77870/0056)

1.500.- bis 2.500.- EUR



### 0243

### Albert Stagura

1866 Dresden - 1947 Gstadt/Chiemsee

- Landschaft mit Gewässer -Pastell/Papier. 73 x 81 cm. Sign., dat. und bez. r. u.: A. Stagura (19)23 / MM. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Minimal fleckig. Rest. Das Bild wurde 1995 neu mit Mirogard-Glas verglast. Der Beleg darüber liegt vor. (77894/0001)

800.- bis 950.- EUR



### 0244

### Philipp Röth

1841 Darmstadt - 1921 München

- Landschaft mit Schafherde -Öl/Lwd. 26 x 37,5 cm. Sign. und dat. l. u.: Ph Röth. (18)92. Rahmen.

Röth war Maler und Zeichner der Spätromantik und des Impressionismus. (77905/0001)

600.- bis 800.- EUR







0245 Lucien Maxime Roubinet 1926 Paris

- »Das Haus am Aussichtspunkt « -Öl/Lwd. 59,5 x 72,5 cm. Sign. r. u.: Roubinet. Verso betit.: La maison au belvedère. Minimale Kratzspuren. (77863/0021)

400.- bis 550.- EUR

0247

### **Neuhaus** Künstler des 20. Jahrhunderts

- Berliner Reichstag mit Spreebogen -Aquarell/Papier. 50 x 62 cm. Sign. r. u.: E(?) Neuhaus. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Leichte Knickspuren. (77863/0023)

300.- bis 360.- EUR

### 0249

### Künstler des 20. Jahrhunderts

- Landschaft mit Windmühlen -Öl/Karton. 24,3 x 36 cm. Unleserl. sign. und bez. r. u. Rahmen. (77863/0025)

500.- bis 600.- EUR



# **0246 Martin van Waning**1889 Den Haag - 1972 Dokkum

- Ansicht eines Dorfes -Öl/Lwd. 71,5 x 56,5 cm. Sign. l. u.: Martin van Waning. Rahmen. (77863/0022)

300.- bis 400.- EUR



0248 Mikhail Todorov 1915 - 1997

- Landschaft mit Baum -Öl/Karton. 26,5 x 17,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. l. u.: M. Todorov (kyrillisch). Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77863/0024)

250.- bis 350.- EUR



0250 Markiewicz Künstler des frühen 20. Jahrhunderts

- Porträt eines Mädchens -Pastell/Papier. 49 x 40 cm. Sign. und dat. r. M.: Markiewicz / 1904. Passepartout. Unter Glas gerahmt. (77863/0026)

300.- bis 350.- EUR



0251

Vic Atkinson 1930 London

- Deutsche Flieger -Gouache/Papier. 27 x 40 cm (Passepartout). Sign. r. u.: Vic Atkinson. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77863/0027)

200.- bis 300.- EUR



0253\*\*

Eberhard Hückstädt 1936 Potsdam

- »Mondnacht« - Mischtechnik (Aquarell, Kohle und Pastellkreiden)/Papier. 50,5 x 78,5 cm. Sign. und dat. r. u.: 30 / V / 2000. Hückstädt. Rückseitig betit. und bez.: Mondnacht / WVZ 3917. Unter Glas gerahmt. (77701/0004)

120.- bis 220.- EUR



0255

**Patrick von Kalckreuth** 1898 Kiel - 1970 Starnberg

- Meeresbrandung -Öl/Lwd. 70 x 100 cm. Sign. l. u.: P. v. Kalckreuth. Rahmen. (77895/0001)

600.- bis 700.- EUR



### 0252

**Mitrofan Borisovich Grekov** 1882 Oblast Rostow - 1934 Sewastopol attr.

- Soldaten -Kohle mit Weißhöhungen/Papier. 14,5 x 20 cm. Undeutl. in kyrillisch sign. l. u. Das Blatt liegt lose. Minimale Knickspur vertikal mittig. (77863/0028)

250.- bis 350.- EUR



### 0254

Else Müller-Kaempff 1869 Berlin - 1940 Berlin

- Sonniges Interieur -Öl/Karton. 25 x 20 cm. Sign. r. u.: E. Müller-Kaempff. Rahmen. (77870/0055)

300.- bis 450.- EUR



### 0256

Martin Fräncis-Glüsing 1886 Hamburg - 1957 Hamburg

- Fischerboot auf See -Öl/Lwd. 70 x 100 cm. Sign. r. u.: Fräncis-Glüsing. Rahmen. (77896/0004)

400.- bis 500.- EUR



0257

# Gustave Cariot

1872 Paris - 1950 Mandres

- Französische Tallandschaft -Öl/Lwd. 34,5 x 42,5 cm. Sign. und dat. r. u.: G. Cariot 1921. Rahmen. Rest. (77352/0002)

3.000.- bis 4.000.- EUR



### 0258

### **Gustave Cariot**

1872 Paris - 1950 Mandres

- Französische Hügel-Landschaft mit Weg -Öl auf Lwd./Karton. 30,5 x 40,5 cm. Sign. und dat. l. u.: G. Cariot 1922. Rahmen. (77352/0007)

3.000.- bis 4.000.- EUR



### 0259

### **Gustave Cariot**

1872 Paris - 1950 Mandres

- Jugendstilhaus -Öl/Lwd. 49,4 x 65,2 cm. Sign. und dat. r. u.: G. Cariot 1924. Rahmen. (77352/0008)

3.800.- bis 5.000.- EUR



### 0260

### **Gustave Cariot**

1872 Paris - 1950 Mandres

- Haus in Winterlandschaft -Öl/Lwd. 33,5 x 41 cm. Sign. und dat. r. u.: G. Cariot 1922. Rahmen. (77352/0001)

4.500.- bis 6.000.- EUR



### Wilhelm Kuhnert 1865 Oppeln - 1926 Flims

- »Höckerglanzgans « -Öl/Lwd. 32 x 42 cm. Sign. und dat. l. u.: Wilh. Kuhnert / 3.1.(19)12. Verso Werkeverzeichnis-Etikett. Rahmen. Leichter Farbverlust im linken unteren Bereich.

- Provenienz: Familienbesitz der Erben des Malers.

- WVZ Grettmann-Werner 2955. (77901/0002)

3.500.- bis 5.000.- EUR



Wilhelm Kuhnert 1920 in Schweden. Foto aus der Familie der Nachkommen des Malers.



#### Wilhelm Kuhnert

1865 Oppeln - 1926 Flims

- »Elchmutter mit Kalb« -

Öl/Lwd. 78,5 x 142,5 cm. Sign., ortsbez. und dat. r. u.: Wilh. Kuhnert / Berlin / 1921. Verso sign., ortsbez. und betit.: Wilhelm Kuhnert / Berlin / »Elchmutter mit Kalb«. Originalrahmen.

- Provenienz: Familienbesitz der Erben des Malers.
- WVZ Grettmann-Werner 3416.

Der bedeutende deutsche Tiermaler Wilhelm Kuhnert fertigte seine Bilder auf ausgedehnten Reisen nach der freien Natur. Das Bild »Elchmutter mit Kalb«, das sich seit jeher im Besitz der Familie Kuhnert und deren Nachkommen befindet, geht auf eine Schweden-Reise im Jahr 1920 zurück. Es entstand wohl nach einem Motiv auf der Schäreninsel Ranö bei Stockholm.

(77901/0001)

16.000.- bis 20.000.- EUR



0263\*\*

**W.P. Eberhard Eggers** 1939 Hannover - 2004 Hannover

- »Die Regenspiel-Maschine « -Graphit und Öl/Papier. 32 x 26 cm. Rückseitig auf Künstleretikett betit., bez. und sign.: (...) WPE Eggers. Unter Glas gerahmt. (77577/0092)

200.- bis 400.- EUR



#### 0265

### **Grethe Jürgens** 1899 Holzhausen - 1981 Hannover

- »Hamburg« (Postkarte) -Kugelschreiber/Karton. 12,5 x 8,6 cm (Passepartoutausschnitt), 14,7 x 10,5 cm. Ortsbez. r. u.: Hamburg. Verso frankiert, gestempelt (21.7.58) und von Grethe Jürgens beschrieben. Beidseitig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

90.- bis 130.- EUR

(77789/0002)



#### 0267

### Grethe Jürgens

1899 Holzhausen - 1981 Hannover

- Dünenlandschaft (Postkarte) -Kugelschreiber und Farbstift/Karton. 8,5 x 12,5 cm (Passepartoutausschnitt), 10,5 x 14,7 cm. Sign. r. u.: Jürgens. Verso frankiert, gestempelt (30.7.59) und von Grethe Jürgens beschrieben. Beidseitig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77789/0004)

90.- bis 130.- EUR



# 0264

# **Ernst Thoms** 1896 Nienburg - 1983 Langeln-Wietzen

- Landschaft mit Haus -Mischtechnik/Papier. 55,5 x 79,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Thoms 1961. Rahmen. (77760/0002)

300.- bis 500.- EUR



#### 0266

### **Grethe Jürgens** 1899 Holzhausen - 1981 Hannover

- Terasse in Positano (Postkarte) -Aquarell/Karton. 8,6 x 12,5 cm (Passepartoutausschnitt), 10,5 x 14,7 cm. Verso frankiert, gestempelt (13.1.63) und von Grethe Jürgens beschrieben. Beidseitig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

90.- bis 130.- EUR

(77789/0003)



#### 0268

### **Ernst Wolfhagen** 1907 Hannover - 1992 Hannover

- Zwei weibliche Akte -Pastellkreiden/graues Papier. 65 x 50 cm. Monogr. und dat. l. u.: EW / 1982. Das Blatt liegt lose.

- Weiblicher Rückenakt -Kohle und Pastellkreide/gräuliches Papier. 66 x 48,3 cm. Monogr. und dat. r. u.: EW (19)82. Das Blatt liegt lose. Ränder knittrig. (77789/0024)

150.- bis 250.- EUR

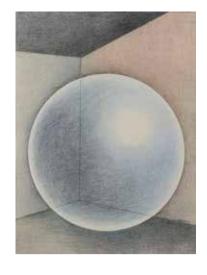


0269

# **Ernst Wolfhagen** 1907 Hannover - 1992 Hannover

- »Hainsberg« -Aquarell/Papier. 23,8 x 33,7 cm. Monogr. und dat. l. u.: EW / 1971. Auf Unterlegpapier betit. l. u., dat. r. u.: »Hainsberg«, 1971. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77789/0005)

250.- bis 360.- EUR



#### 0272

# **Grethe Jürgens** 1899 Holzhausen - 1981 Hannover

- Kugel im Raum - Mischtechnik/Papier. 55,5 x 41 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: JÜRGENS. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77789/0021)

450.- bis 650.- EUR



# 0270

# **Ernst Wolfhagen** 1907 Hannover - 1992 Hannover

- Haus mit Baum -Gouache/Papier. 47,5 x 28,5 cm (Passepartoutausschnitt). Monogr. und dat. l. u.: EW / 1970. Auf Passepartout dat. r. u.: 1970. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77789/0006)

320.- bis 480.- EUR



#### 0271

### **Ernst Wolfhagen** 1907 Hannover - 1992 Hannover

- Weiblicher Halbakt mit Blumen -Aquarell und Pastellkreiden/Papier. 66 x 46,5 cm. Monogr. und dat. r. u.: EW / 1984. Unter Glas gerahmt. (77789/0026)

220.- bis 320.- EUR

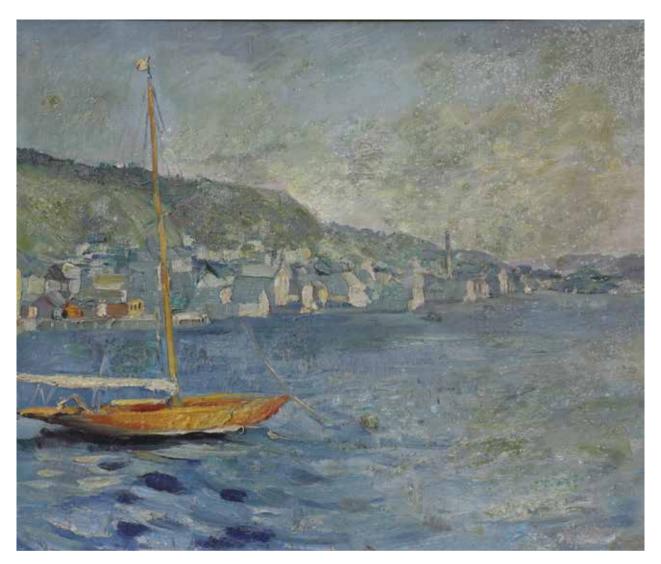


#### 0273

# **Brandstätter** Künstler des 20./21. Jahrhunderts

- Clown -Mischtechnik/Papier. 95 x 70 cm. Sign. und dat. r. u.: Brandstätter / M. 2000. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77777/0011)

200.- bis 400.- EUR



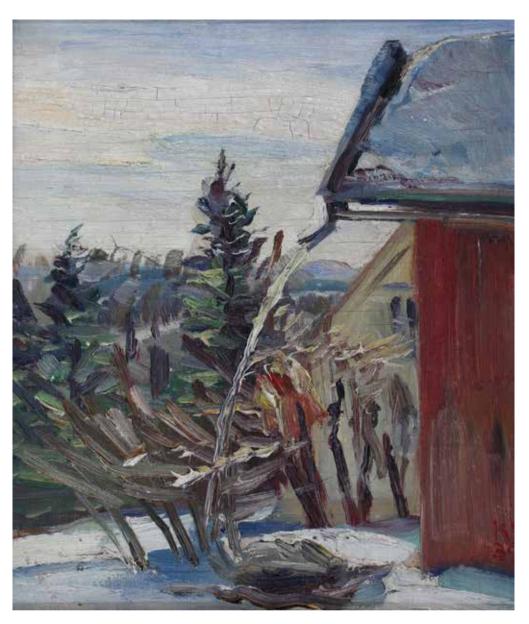
#### 0274\*\*

#### **Kurt Schwitters**

1887 Hannover - 1948 Kendal

- Ohne Titel (Fjord mit Segelboot, Alesund) -
- Öl/Holz. 50 x 60 cm. Monogr. und dat. r. u.: KS (19)34. Auf der Rückseite mit Bleistift bez.: bitte die Firma Hempel / durch den genehmigten Güterverkehr von Bäte Hannover / dieses alles zu senden an / Herrn Kurt Schwitters / Hannover / Waldhausenstr. 5 II / Es sind: 1 Sack / 1 Handwagengestell + 1 Kiste (rotbraun) + [...]. Rahmen. Brandschaden.
- Provenienz: Privatbesitz (Erbschaft 2018), Voreigentümer: Privatbesitz (1980-2018) durch Erbschaft 1980, Vorbesitzer: Privatbesitz (1949-1980) durch Schenkung 1949, Vorbesitzer Ernst Schwitters, Lysaker (Erbschaft) (vgl. Orchard / Schulz Nr. 1915).
- Lit.: Orchard, Karin. Isabel Schulz. Kurt Schwitters. Catalogue raisonné. Bd. 2.
   Herausgegeben vom Sprengel Museum Hannover im Auftrag der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. Ostfildern 2003, Nr. 1915 (mit Abb.).
   (77787/0001)

3.500.- bis 5.000.- EUR



# 0275\*\*

### **Kurt Schwitters**

1887 Hannover - 1948 Kendal

#### - »Tauwetter« -

Öl/Holz.  $30.9 \times 26.7 \text{ cm}$ . Monogr. und dat. r. u.: KS / (19)39. Auf der Rückseite mit Bleistift bez.: Helma zu Weihnachten / 1939. / Kurt. Darunter sign., ortsbez., dat. und betit.: Kurt Schwitters / fra Lysaker. 1939 / Tauwetter. Rahmen.

Leichte Blasenbildung im oberen Bereich durch Hitzeeinwirkung (Brandschaden).

- Provenienz: Privatbesitz (Erbschaft 2018), Voreigentümer: Privatbesitz (1980-2018) durch Erbschaft 1980, Vorbesitzer: Privatbesitz (1949-1980) durch Schenkung 1949, Vorbesitzer Ernst Schwitters, Lysaker (Erbschaft) (vgl. Orchard / Schulz Nr. 2538).
- Lit.: Orchard, Karin. Isabel Schulz. Kurt Schwitters. Catalogue raisonné. Bd. 3.
   Herausgegeben vom Sprengel Museum Hannover im Auftrag der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. Ostfildern 2006, Nr. 2538 (mit Abb.).
   (77787/0002)

5.000.- bis 7.000.- EUR



0276

# Manfred Horn 1938 Magdeburg - lebt in Hannover

- Kahle Landschaft mit blauen Blüten -Hinterglasmalerei. 45,5 x 40,5 cm. Monogr. und dat. l. u.: mh (19)73. Rahmen. Ungeöffnet. (77777/0009)

80.- bis 160.- EUR



#### 0278

# **Peter Calmés** 1900 Duisburg - 1968 Duisburg

- »Zwei Mädchen « -Aquarell/Japanpapier. 38 x 27,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. l. u.: Calmés. Verso Etikett der Galerie Koch, Hannover. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77870/0050)

200.- bis 350.- EUR



#### 0280

# **Peter Calmés** 1900 Duisburg - 1968 Duisburg

- »Sonnenuntergang« -Öl/Lwd. 30 x 40 cm. Sign. r. u.: Calmés. Verso Etikett der Galerie Koch, Hannover. Rahmen. (77870/0053)

300.- bis 450.- EUR



# 0277

# **Manfred Horn** 1938 Magdeburg - lebt in Hannover

- Winterlandschaft mit Dorf -Hinterglasmalerei. 50 x 40 cm. Sign. r. u.: m. horn. Verso: Künstlerstempel und -etikett. Rahmen. Ungeöffnet. (77777/0010)

80.- bis 160.- EUR



#### 0279

# Peter Calmés 1900 Duisburg - 1968 Duisburg

- Vier Menschen -Aquarell/Japanpapier. 29 x 27,7 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. l. u.: Calmés. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77870/0051)

200.- bis 350.- EUR



#### 0281

# **Peter Calmés** 1900 Duisburg - 1968 Duisburg

- »Blüten« -Aquarell/Japanpapier. 29 x 46,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: Calmés. Verso Etikett der Galerie Koch, Hannover. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77870/0054)

200.- bis 350.- EUR



0282

# **Jan Oeltjen** 1880 Jaderberg - 1968 Ptuj

- »Wanderer« (Gärtner II) -Öl/Lwd. 80 x 55 cm. Sign. und dat. l. u.: J. Oeltjen / 1924. Verso bez. und betit.: J. Oeltjen / Wanderer. Daneben mit Galerieetikett: Moderne Galerie / Thannhauser / München (...). Rahmen.
- Lit.: WVZ JO-Öl-24-03b; Vgl. auch Jan Oeltjen 1880 1968, S. 80 (Abbildung des verwandten Gemäldes »Gärtner« von 1924).

Dieses Gemälde von Oeltjen galt lange als verschollen. Es ist in das vom Künstlerhaus Jan Oeltjen herausgegebene WVZ aufgenommen, dort jedoch nur mit einem Schwarz-Weiß-Foto aus dem Jahr 1924 dokumentiert. Während das Gemälde auf der Rückseite mit »Wanderer« betitelt ist, hat Oeltjen es auf der Rückseite des Fotos mit »Gärtner II« bezeichnet. Das Bild gehört zu den bedeutendsten Werken im Oeuvre des Künstlers. (77799/0001)

1.200.- bis 2.200.- EUR

0283

# **Günter Tollmann** 1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover

- Mutter und Kind -Öl/Lwd. auf Hartfaser. 47 x 28,5 cm. Rahmen. Minim. Fehlstellen. (77803/0001)

150.- bis 250.- EUR





#### 0284

### Bernhard Dörries 1898 Hannover - 1978 Bielefeld

- Bildnis eines Mädchens -Öl/Lwd. 80 x 55,8 cm. Sign. r. o.: Dörries. Rahmen.

Das neusachliche Mädchenbildnis dürfte Ende der 1920er Jahre entstanden sein. (77841/0001)

1.000.- bis 1.500.- EUR

Zwei minimale Dellen.



# 0285

# Otto Kaule

1870 Thiendorf/Sachsen - 1948 Bardowiek

- »Birken am Vorfrühlingsabend« -Öl/Lwd. 70,5 x 50,5 cm. Sign. r. u.: O. KAULE. Verso a. d. Keilrahmen bez.: Otto Kaule, Bardowiek / Birken am Vorfrühlingsabend. Rahmen. (77024/0001)

2.400.- bis 3.500.- EUR



0286\*\*

# **Horst Lesniewicz** 1926 Berlin - 2003 Wittenberg (?)

- Stillleben mit Akt -Öl/Lwd. 50 x 40 cm. Verso sign.: Lesniewicz, Horst. Löchlein. Leichte Kratzer. (77863/0029)

180.- bis 250.- EUR



#### 0288\*\*

# **Horst Lesniewicz** 1926 Berlin - 2003 Wittenberg (?)

- Rückenakt -Öl/Hartfaser. 41,5 x 48,5 cm. Sign. r. u.: Lèsniewicz. Rahmen. (77863/0031)

170.- bis 280.- EUR



# 0287\*\*

# Horst Lesniewicz 1926 Berlin - 2003 Wittenberg (?)

- Weibliche Akte -Öl/Hartfaser. 107 x 78 cm. Sign. l. u.: H. Lèsniewicz. Monogr. r. u.: HL. Rahmen. (77863/0030)

500.- bis 650.- EUR



# 0289\*\*

### Christian Rickert 1940 Breslau

- »Doppelakt Leda« -Öl/Lwd. 54,5 x 67 cm. Verso sign., betit. und dat.: Christian Rickert / »Doppelakt Leda « / 6.X.(19)70. Rahmenleiste. (77862/0014)

200.- bis 300.- EUR



#### 0290

# P.W. Thomas Künstler des 20. Jahrhunderts

- Frauenakt -Öl/Hartfaser. 61 x 50 cm. Sign. l. u.: P.W. Thomas. Rahmen. Krakelee auf dem Akt. (77815/0012)

400.- bis 600.- EUR



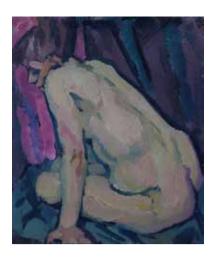
#### 0291

# Johann Hauser 1926 Bratislava - 1996 Klosterneuburg

- Ohne Titel -Tusche, Bleistift und Aquarell/ Zeitschriftencover. 12 x 11 cm. Sign. M. u.: Hauser Johann. Betit. und dat. r. o.: O.T. 1982. Zeitschrift: protokolle. Zeitschrift für Literatur und Kunst (1982). Hgg. v. Otto Breicha (S. 141-147). Mit Kurzbeitrag von Leo Navratil: »Neues aus Gugging«, 141f. Auf S. 141 sign.: L. Navratil. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Der als Psychiater an der Landesnervenklinik Gugging tätige Leo Navratil forschte seit den 1950er Jahren zum Themenfeld Kunst und Psychiatrie. Er förderte in Gugging ansässige Künstler wie z. B. Johann Hauser. (77789/0023)

350.- bis 500.- EUR



#### Zank und Gericke

Hans Zank (1889 Berlin - 1967 Falkensee) Willi Gericke (1895 Havelstadt - 1970)

- Frauenakt -Öl auf Karton/Lwd. 25,5 x 22 cm. Verso Nachlassstempel. Rahmen. (77843/0002)

950.- bis 1.100.- EUR



#### 0295\*\*

### Walter Schnackenberg

1880 Lauterberg - 1961 Rosenheim

- Straßenszene -Tusche und Aquarell/Papier. 38,5 x 29 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. M. u.: Schnackenberg. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77843/0012)

1.600.- bis 1.800.- EUR





# 0293

#### Künstler des 20. Jahrhunderts

- Weiblicher Akt vorm Fenster -Acryl/Papier. 24 x 34 cm (Passepartoutausschnitt). Undeutl. sign. r. u.: M. Sarlou (?). Passepartout. Unter Glas gerahmt.
- Sitzender weiblicher Akt -Acryl/Papier. 34 x 24 cm (Passepartoutausschnitt). Undeutl. sign. r. u. Passepartout. Unter Glas gerahmt. (77815/0002)

350.- bis 450.- EUR



#### 0294

### Paul Ernst Max (PEM) Albrecht 1891 - 1970

- Tanzende -Gouache/Papier. 48 x 35,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. r. u.: PEM Albrecht. Unter Glas gerahmt. (77798/0002)

180.- bis 300.- EUR



#### 0296

### Modesto Roldan 1926 Nerva - 2014

- Figur -Tusche/Papier. 27,8 x 20,8 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. l. u.: Roldan (19)64. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Leicht gebräunt. (77862/0012)

120.- bis 240.- EUR







### **Kurt Leyde** 1881 Berlin - 1941 Berlin

- Gehöft in Berglandschaft -Öl/Lwd. 43 x 49 cm. Sign. l. u.: K. Leyde. Rahmen. (77781/0001)

300.- bis 600.- EUR

# 0299

### **Otto Friedrich Leu** 1855 Düsseldorf - 1922 Bern

- Südländisches Dorf -Öl/Lwd: auf Hartfaser. 50 x 55 cm. Sign. und dat. r. u.: O. Leu / 1901. Rahmen. Leicht angeschmutzt. Leichte Farbverluste. (77810/0002)

150.- bis 260.- EUR

#### 0301

# **Johannes Sass** 1897 Magdeburg - 1972 Hannover

- Landschaft -Öltempera/Karton. 40,5 x 50,5 cm. Monogr. r. u.: JS. Rahmen. Minimale Reibspuren. Ganz leicht gewellt. (77781/0037)

400.- bis 600.- EUR



#### 0298\*\*

# **Richard Sprick** 1901 Herford - 1968 Bad Salzuflen

- Landschaft mit Pinien -Öl/Lwd. 95 x 72 cm. Sign. r. u.: Rich. Sprick. Rahmen. (77810/0001)

300.- bis 500.- EUR



#### 0300

# **Charles Crodel** 1894 Marseille - 1973 München

- Zwei Frauen im Wald -Aquarell/Papier. 31,5 x 37,7 cm (Sichtmaß). Monogr. r. u.: Ch. Cr. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

Die Arbeit dürfte um 1920-25 entstanden sein. (77835/0001)

450.- bis 550.- EUR



#### 0302

# **Johannes Sass** 1897 Magdeburg - 1972 Hannover

- Reiter am Strand -Aquarell/Papier. 47 x 60,5 cm. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77781/0002)

250.- bis 400.- EUR



#### **Johannes Sass**

1897 Magdeburg - 1972 Hannover

- »Maronti-Strand« -

Öltempera/Lwd. 75,5 x 105 cm. Monogr. und dat. r. u.: JS / (19)55. Verso sign., betit. und dat.: Johannes Sass / Maronti-Strand / 1955. Rahmen. Löchlein. (77781/0003)

1.000.- bis 1.600.- EUR



#### 0304

### **Johannes Sass**

1897 Magdeburg - 1972 Hannover

- »Schulreiter« -

Öltempera/Lwd. 86 x 106 cm. Monogr. und dat. r. u.: JS (19)54. Verso sign., betit. und dat.: Johannes Sass / Schulreiter / (19)54. Rahmen. (77781/0004)

900.- bis 1.500.- EUR Kastern Hannover 03/2020



#### 0305

# **Johannes Sass**

1897 Magdeburg - 1972 Hannover

- »Zwei Mädchen mit Boot« -Öltempera/Leinwand. 105 x 85 cm. Verso betit. und dat.: »Zwei Mädchen mit Boot«, 1953. Rahmen. Beule mit Farbverlust. Angeschmutzt. (77781/0005)

1.000.- bis 1.500.- EUR



#### 0306

#### **Johannes Sass**

1897 Magdeburg - 1972 Hannover

- »Olmitellotal« -

Öltempera/Lwd. 80 x 96 cm. Monogr. und dat. r. u.: JS (19)54/55. Verso sign., betit. und dat.: Johannes Sass / Olmitellotal / 1954/55. Rahmen. Kleine Kratzspur. (77781/0006)

900.- bis 1.500.- EUR



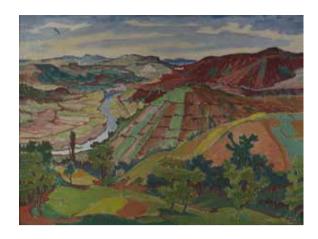
# **Johannes Sass**

1897 Magdeburg - 1972 Hannover

- »Fehmarn« -

Öltempera/Lwd. 60,5 x 80 cm. Monogr. r. u.: JS. Verso sign., betit. und dat.: Johannes Sass / Fehmarn / (19)58. Rahmen. (77781/0007)

1.000.- bis 1.600.- EUR



#### 0310

#### **Johannes Sass**

1897 Magdeburg - 1972 Hannover

- »Frühsommerliche Flusslandschaft« - Öl/Lwd. 85 x 115 cm. Monogr. r. u.: JS. Verso betit., sign. und dat.: Frühsommerliche Flusslandschaft / Johannes Sass / 1937-38. Rahmen. (77781/0008)

1.000.- bis 1.600.- EUR



# 0308

#### **Georg Seifert** 1953 Münster

- »Seerosen am Kanal« -Pastell/Papier. 28 x 35 cm. Sign. und dat. l. u.: Seifert (19)92. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt.

 Galerie Peerlings, Krefeld) aus dem Jahr 1997 liegt in Kopie vor. (77892/0004)

400.- bis 500.- EUR



### 0309

### Künstler des 20. Jahrhunderts

- Dame mit Pudel -Öl/Lwd. 50 x 40 cm. Undeutl. sign. l. u. Rahmen. Rest. (77863/0002)

250.- bis 330.- EUR



#### 0311

# **M. Desmoulin** Künstler des 20. Jahrhunderts

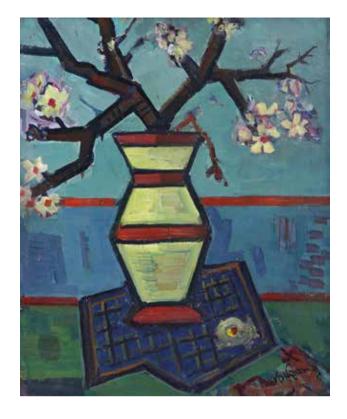
- Montmartre mit Sacré-Cœur -Öl/Hartfaser. 14 x 18 cm. Sign. r. u.: M. Desmoulin. Rahmen. (77863/0007)

100.- bis 150.- EUR

# **Alexander Wolfgang** 1894 Arnstadt - 1970 Gera

- Vase mit blühenden Zweigen -Öl/Karton. 59 x 48,5 cm. Sign. r. u.: Wolfgang. Rahmen. (77843/0010)

750.- bis 900.- EUR



# 0313

# Alexander Wolfgang 1894 Arnstadt - 1970 Gera

- Sitzender -Öl/Karton. 60 x 51 cm. Sign. r. u.: Wolfgang. Rahmen. Minimale Farbverluste. (77843/0011)

1.500.- bis 1.700.- EUR





0316

# **Johnny Goh Heng Khee** 1936 Amoy - 1986 Hannover

- Traumlandschaft -Aquarell und Tinte/Papier. 29 x 44,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: J Goh (19)81. Passepartout. Unter Glas gerahmt. - Lit.: Johnny Goh Heng Khee.

- Lit.: Johnny Goh Heng Khee. Retrospektive. Paderborn o. J. (77837/0002)

600.- bis 800.- EUR



# **0314 Michail Ivanovic Kursin** 1888 - 1957

- Sitzender Mann mit Deckelgefäß -Aquarell/Papier. 47,5 x 35,5 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. l. u.: M. Kursin (kyrillisch). Vorderseitig l. u. Ausstellungsstempel (kyrillisch). Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Minimal fleckig. Leichte Knickspur oben links. (77863/0001)

400.- bis 480.- EUR



# 0315

# **M. Neumann** Künstler des 20. Jahrhunderts

- Essen verteilende Frauen -Öl/Lwd. 63 x 90 cm. Sign. und dat. r. u.: M. Neumann (19)65. Farbabplatzer. (77863/0019)

300.- bis 400.- EUR



### 0317

# **Johnny Goh Heng Khee** 1936 Amoy - 1986 Hannover

- Bergdorf -Aquarell/Papier. 17,5 x 11 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: J Goh (19)82. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

- Lit.: Johnny Goh Heng Khee. Retrospektive. Paderborn o. J. (77837/0001)

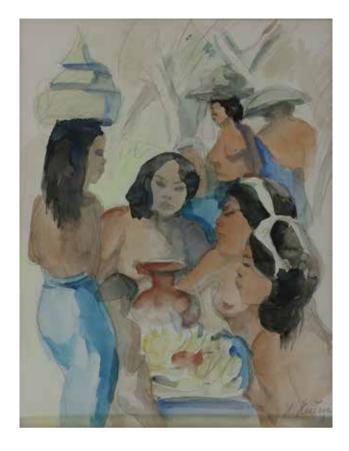
200.- bis 300.- EUR

# Heinrich Heuser

1887 Stralsund - 1967 Berlin

- Balineserinnen -Bleistift und Aquarell/Papier. 50 x 38 cm. Sign. und monogr. r. u.: H. Heuser / H. H. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77843/0013)

1.900.- bis 2.500.- EUR







- Häuser in Landschaft -Öl/Hartfaser. 30 x 40 cm. Undeutl. sign. und dat. r. u.: H. R...(?) / (19)65. Rahmen. (77904/0007)

200.- bis 300.- EUR



0320 Künstler des 20. Jahrhunderts

- »Feldfrüchte« -Acryl/Lwd. 60 x 55 cm. Undeutl. sign. und dat. r. u.: Udo Liberer (?) 1992. Rückseitig auf dem Keilrahmen betit. Rahmen. (77892/0005)

380.- bis 480.- EUR



0321\*\*

**Karin Tholstrup** 1924 Casablanca

- Frau auf dem Sofa -Öl/Lwd. 42 x 30 cm. Monogr. r. u.: KT. Rückseitig sign.: Karin Tholstrup. Rahmenleiste. (77905/0008)

150.- bis 200.- EUR



# Künstlergemeinschaft Uschi Klaas und Heinrich Brockmeier

Uschi Klaas (geb. 1949 in Recklinghausen) Heinrich Brockmeier (geb. 1938 in Berlin)

- » Quasi « (Bronzeskulptur und Malerei) - Mischtechnik/Lwd. 90 x 70 cm. Festmontierte Bronzeskulptur. Eisenunterbau 70 cm breit. Bronzeskulptur 56 cm hoch. Weißlich patiniert. Verso auf Lwd. sign. und dat.: Uschi Klaas / He. Brockmeier / (19)94. (77838/0001)

350.- bis 480.- EUR



#### 0323

# Künstlergemeinschaft Uschi Klaas und Heinrich Brockmeier

Uschi Klaas (geb. 1949 in Recklinghausen) Heinrich Brockmeier (geb. 1938 in Berlin)

- Komposition (4 Bronzeskulpturen und Malerei) - Mischtechnik/Lwd. 120 x 110 cm. Festmontierte Bronzeskulpturen. Eisenunterbau 111 cm breit. Bronzeskulpturen ca. 46 cm hoch. Teilw. bläulich und weißlich patiniert. Verso auf Lwd. sign.: Uschi Klaas / He. Brockmeier. (77838/0002)

400.- bis 500.- EUR



0324\*\*

# **Imi Knoebel** 1940 Dessau

#### - »Kate« -

Acryl/Karton, collagiert. 49,8 x 33,8 cm. Unter Glas im Objektrahmen gerahmt.

Die vorliegende Arbeit »Kate« wurde im Jahr 2003 von dem Künstler exklusiv für die Kestner-Gesellschaft in einer Auflage von 20 Exemplaren (sowie 5 Künstlerexemplaren und einem H.C.Exemplar) geschaffen.

Imi Knoebel bezog sich in dem Werk auf die Geschichte des Hauses und schuf eine Hommage an Kate Steinitz, eine der frühen Begleiterinnen der Kestner-Gesellschaft. (77905/0007)

4.000.- bis 6.000.- EUR



0325\*\* **Rolf Escher** 1936 Hagen - lebt und arbeitet in Essen und Berlin

- Treppeninterieur -Blei- und Farbstifte/Papier. 47,7 x 30,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Rolf Escher (19)97. Passepartout. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. (77892/0008)

850.- bis 1.000.- EUR





0326 Russischer Künstler des 20. Jahrhunderts

- Abstrakte Kompositionen (Bilderpaar) -Collage und Öl auf Lwd./Pappe. Je ca. 30 x 20 cm. Bez. r. u.: LY23; LY24. Jeweils voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77863/0009)

450.- bis 550.- EUR



0327\*\* Jonathan Meese 1970 Tokio - lebt und arbeitet in Ahrensburg und Berlin

- »Macbeth« -Übermalte Fotografie. 60 x 39,3 cm. Im Objektrahmen unter Glas gerahmt. (77905/0002)

700.- bis 1.000.- EUR

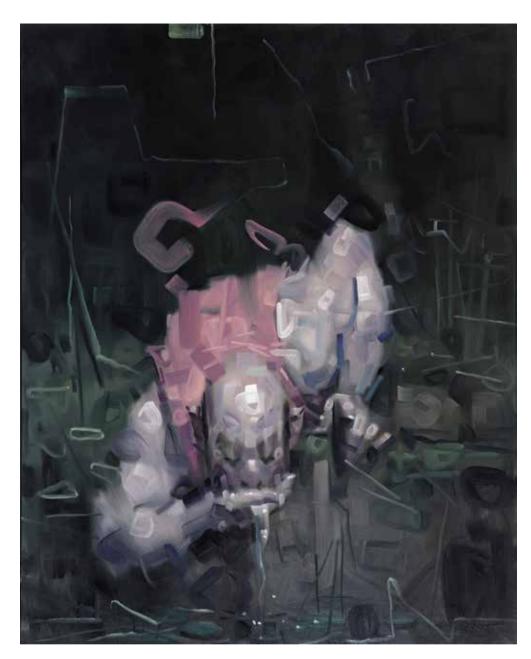


0328\*\* Jacques Gassmann 1963 Heidelberg

- »Falguière« -Tusche/Lwd. 30 x 40 cm. Auf der Rückseite numm., betit., dat. und sign.: Nr. 6 / Falguière / (19)91 Ja Gassmann. Originalkassette. Ecken minim. ber.

Die Arbeit entstand als Teil der 25 Tafeln umfassenden Arbeit »I lost my cigarettes in the metro. A Amadeo Modigliani«. (77905/0009)

700.- bis 1.200.- EUR



0329\*\*

# Wainer Vaccari

1949 Modena - lebt und arbeitet in Modena

- »Sotto riva« -

Öl/Lwd. 100 x 80 cm. Rückseitig sign., dat. und betit.: W. Vaccari / 014 / SOTTORIVA. Rahmenleiste.

- Echtheitszertifikat (Kunsthaus Hannover) liegt in Kopie vor.
- Galerierechnung (Kunsthaus Hannover) aus dem Jahr 2015 liegt in Kopie vor. (77920/0001)

6.500.- bis 8.000.- EUR







#### 0330\*\*

### **Hans Laabs** 1915 Treptow an der Rega - 2004 Berlin

- Komposition -Gouache und Bleistift/Papier (Zeitungspapier). 18,5 x 28 cm (Passepartoutausschnitt). Sign. und dat. r. u.: Laabs (19)74. Undeutl. bez. r. u.: La Jaera (?). Passepartout. Unter Glas gerahmt. (77679/0005)

350.- bis 450.- EUR

### 0332

# Franz Belting 1908 Lehrte - 2010 Hannover

- Komposition -Mischtechnik/Papier. 42,8 x 57,3 cm. Sign. und dat. l. u.: F. Belting (19)52. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.

150.- bis 220.- EUR

(77750/0002)

#### 0334

# **Robert Sanyas** 1946 Pyrénées-Orientales

- 121194 -

Assemblage und Mischtechnik/Papier. 49,3 x 49,7 cm. Stoff-Teefilter assembliert. Verso bez. und dat.: Robert Sanyas / (19)88. Zwei leichte Farbverluste oben mittig. (77815/0001)

300.- bis 400.- EUR



# 0331

# Franz Belting 1908 Lehrte - 2010 Hannover

- Komposition -Mischtechnik/Papier. 62,2 x 43,7 cm. Sign. und dat. r. u.: F.Belting / (19)58. Voll ansichtig unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. (77750/0001)

150.- bis 220.- EUR



#### 0333

### Paul Ernst Max (PEM) Albrecht 1891 - 1970

- Winterlandschaft -Öl/Hartfaser. 66 x 75 cm. Sign. und dat. r. u.: M Albrecht / 1940. Rahmen. Leichter Farbverlust. Kratzer. (77798/0001)

300.- bis 550.- EUR



#### 0335

# Franz Belting 1908 Lehrte - 2010 Hannover

- Abstrakte Komposition -Mischtechnik/Hartfaser. 50,2 x 26,8 cm. Sign. und dat. l. u.: F. BELTING / (19)68. Auf der Rückseite des Rahmens bez. Künstlerrahmen. (77818/0016)

300.- bis 400.- EUR