

ALTE GRAFIK IKONEN



0266

Basilus Besler

1561 Nürnberg - 1629 Nürnberg

- »Ranunculus Illyricus« (aus: Hortus Eystettensis) - Kolor. Kupferstich/Papier. 48,3 x 40,5 cm, 54 x 42,5 cm. Verso Text: Primus Ordo, Fol. 12. / CELEBERRIMI EYSTETTENSIS / Horti, Icones Plantarum Vernalium. (...). Verso an den oberen Ecken mit Papierklebestreifen an Passepartout-Rückseite fixiert. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Kleine produktionsbedingte Quetschfalte (alt), Altersspuren, Lichtrand, außerhalb des Plattenrandes beschn., kl. Löchlein, kl. Randeinriss, minim. Knickspur, minim. Flecken.
- Expertise (Kunsthaltung Puri, Kassel) von 1980 liegt in Kopie vor.
- Lit.: Dressendörfer, Littger 2016: 61, 180.

Zwei Pflanzen der Gattung Hahnenfuß (I & II) sowie das Große Windröschen (III). (78569/0003)

300.- bis 550.- EUR



0267

Basilus Besler

1561 Nürnberg - 1629 Nürnberg

- »Caryophyllus Indicus flore« (aus: Hortus Eystettensis) - Kolor. Kupferstich/Papier. 47,3 x 38,7 cm, 54,7 x 44,7 cm. Verso bez.: DECIMUSQUARTUS ORDO / COLLECTARUM PLANETARUM / AESTIVALIUM. Verso an den oberen Ecken mit Papierklebestreifen an Passepartout-Rückseite fixiert. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Kleine produktionsbedingte Quetschfalte (alt), Altersspuren, Lichtrand, außerhalb des Plattenrandes beschn., kleine Markierung an linker Blume (wohl Bleistift), mittig kleines Fleckchen, minim. Flecken.
- Expertise (Kunsthaltung Puri, Kassel) von 1980 liegt in Kopie vor.
- Lit.: Dressendörfer, Littger 2016: 385, 442.

Die Samt- oder Studentenblume wurde in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts aus Amerika eingeführt und verbreitete sich von Spanien aus zunächst rasch in Südeuropa und Nordafrika. (78569/0004)

300.- bis 550.- EUR



0268

Jacques Callot

1592 Nancy - 1635 Nancy

- 18 Radierungen aus der Serie »Gobbi« (posthume Abzüge) -
 Je Radierung/Papier. 6 x 8,5 cm, 7,5 x 9,5 cm. Je num. r. u.:
 2-19. Je verso oben mit Papierklebestreifen an Passepartout
 fixiert. 9 Blatt je an einem Passepartoutkarton. Unter Glas
 gerahmt (2 Rahmen). Je: minim. Altersspuren; leichter
 Lichtrand; außerhalb des Plattenrandes beschn.; Blätter 7,
 8, 14, 17 minim. Fleckchen.
 (78558/0040)

800.- bis 1.900.- EUR



0269

Nicolas-Toussaint Charlet

1792 Paris - 1845 Paris

- Konvolut sechs Grafiken -
 Je Lithografie/Papier. Von 12,7 x 16,9 cm bis 17,2 x 20,9 cm
 (gedruckte Fläche) bzw. von 15 x 17,5 cm bis 19,3 x 21,8 cm
 (Passepartoutausschnitt). Je im Druck sign.: Charlet. Je etw.
 variierend bez. r. u.: Lith. de Villain. Betit. M. u.: Laissez
 m`en donc un mon ancien; Le petit malheureux; Seriez
 vous sensible?; La Forme avant la Couleur; La froid pique;
 Les Croisés en prière. Je unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
 Altersspuren, zwei Grafiken mit leichten Knickspuren, bei
 »Seriez vous sensible?« Titel nur schwach gedruckt.
 (78537/0014)

200.- bis 400.- EUR



0270

Dubufe

1819 Paris - 1883 Versailles
nach

- Zwei Schwestern -
Kolor. Lithografie/Papier. 45,8 x 33,2 cm, 47,5 x 35,4 cm.
Verso oben mit Papierklebestreifen am Passepartout fixiert.
Unter Glas gerahmt. Kl. herstellungsbed. Unregelm. im Druck.
(78396/0005)

150.- bis 200.- EUR



0272

Kupferstecher um 1820

Frankreich.

- France comparative en provinces et en départemens -
Kolor. Kupferstich/Papier. 37,6 x 41,3 cm, 37,8 x 41,8 cm
(Passepartoutausschnitt). Vertikale und horizontale Falze.
In der Platte bez.: A Paris, Chez Saintin (...). Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Altersspuren, leicht fleckig (wohl von rückseitiger Fixierung), minim. Einriss an Falz.
(78593/0009)

70.- bis 170.- EUR



0271

Homanns Erben

Erben von Joh. B. und Joh. C. Homann. Tätig nach 1730.

- Regnorum Hispaniae et Portugalliae -
Kolor. Kupferstich/Papier. 52,2 x 60,3 cm (Sichtmaß).
Vertikaler Falz. Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet.
Altersspuren. Partiiell leicht fleckig, Riss, partiiell knickspurig.
(78661/0035)

150.- bis 300.- EUR



0273

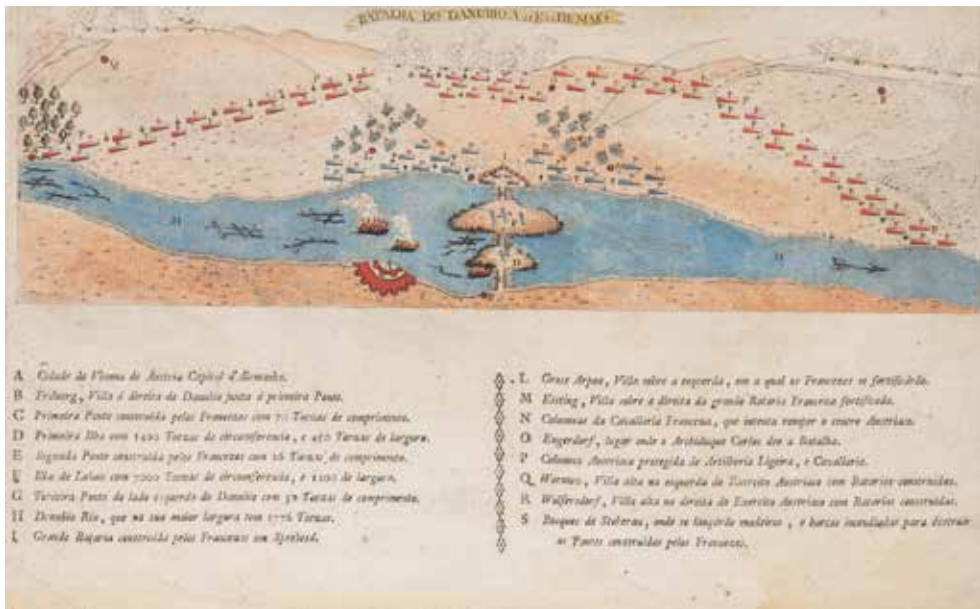
François-Nicolas Martinet

1731 - 1800

- Zwei Vogeldarstellungen -
Je kolor. Kupferstich/Papier. 25,5 x 21 cm (Druck- u. Passepartoutmaß) u. 24 x 20,5 cm (Passepartoutmaß).
Ein Stich bez.: de(s)iné et gravé / par Martinet; Rollier, d'Angola. Ein Stich bez.: dessiné et gravé par Martinet / 1. Moineau, du Cap de Bonne Espérance. 2. Moineau de Madagascar. Je unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Minim. Altersspuren. Stich Moineau(...) minim. fleckig links unten.
(78558/0039)

50.- bis 160.- EUR





0274

Kupferstecher, Anfang 19. Jahrhundert

Portugiesisch.

- Batalha do Danubio (Schlacht bei Aspern) -
 Altkolor. Kupferstich/Papier. 10,9 x 33,3 cm (Abbildung),
 23,7 x 36,5 cm (Blattmaß). Im Druck auf portugiesisch bez.:
 Batalha do Danubio A 21 E 22 Demaio (Schlacht an der
 Donau 21. 22. Mai). Wasserzeichen. Unter Glas gerahmt.
 Diagonal Knickspuren, kl. Randläsuren, leicht fleckig
 oben links u. unten rechts, minim. Löchlein oben Mitte,
 randbeschn.

Schlachtenkarte mit Legende. Die Donauschlacht
 bei Aspern fand am 21. und 22. Mai 1809 statt. Die
 österreichische Armee unter Erzherzog Karl besiegte
 Napoleon Bonaparte.
 (78593/0013)

500.- bis 600.- EUR

0275

Georg Balthasar Probst

1732 Augsburg - 1801 Augsburg

- »Hanovera. Hannover« -
 Kupferstich/Papier. Mittelfalz. Ca. 38,2 x 102,7 cm,
 39 x 103,5 cm (Passepartoutausschnitt). In der Platte bez.:
 F. I. Saur del. / Georg Balthasar Probst, excud: Aug Vin(...).
 Unter Glas gerahmt. Ungeöffnet. Kleiner Fleck in der linken
 Hälfte, leichte Alterungsspuren.

Wohl ca. um 1760 entstandene Ansicht von Hannover.
 Mit zwei Platten gedruckt. Unter der Ansicht Bildlegende,
 nummeriert 1-50.
 (78300/0143)

300.- bis 700.- EUR



0276

Johann Anton Riedel

1736 Falkenau bei Eger - 1816 Dresden

- Mann mit Fellmütze (nach Willem Drost) -
 Radierung/Papier. 21 x 14,8 cm, 21,5 x 16 cm (Sichtmaß).
 In der Platte bez. r. u.: A. Riedel del. et fec: aqu. fort: / 1755.
 Bez. l. u.: Rembrant: pin: Unter Glas gerahmt. Gebräunt.
 Vereinzelt leicht stockfleckig.
 - Lit.: <https://rkd.nl/explore/images/118532>
 (78545/0016)

90.- bis 180.- EUR



0277

Georg Mathäus Seutter

1678 - 1757

- »Accurata et novissima repraesentatio ichnographica
 Hannoverae« -
 Altkolor. Kupferstich/Papier. 49,6 x 57,6 cm,
 50,8 x 57,7 cm (Passepartoutausschnitt). Unter Glas
 gerahmt. Ungeöffnet.

Seutter war Schüler von Johann Baptist Homann in
 Nürnberg. Die Karte gibt die Altstadt Hannovers zur Zeit
 des Barock wieder.
 (78300/0074)

300.- bis 600.- EUR



0278

Ikone

Russland, 19. Jahrhundert.

- Christus Pantokrator -
 Tempera/Holz. Silberoklad. 31,2 x 26,2 cm. Das Oklad
 punziert: Beschau-, Silbergehalts- u. Meistermarke. Verso
 roter Samtbezug. Rahmen. Altersspuren; Krakelee; Oklad
 nicht ohne Weiteres vollständig von Ikone lösbar, es haftet
 im Bereich des Nimbus an der Ikone; Metallverblendung
 auf oberer Rahmenleiste fehlend.

Die Ikone ist auch auf den durch das Oklad bedeckten
 Stellen bemalt. Fein gearbeitetes Oklad.
 (78607/0001)

600.- bis 700.- EUR