



0756

0756

Runde Platte

Hannoversch-Münden, 2. Hälfte 18. Jh.

- Blumenbukett -
- Fayence, sandfarbener Scherben. Weiße Glasur mit polychromem Dekor. Unter dem Stand in Blau Manufakturmarke und Malerinitiale I.
- D. 39 cm.
- Zustand: einige Chip am Rand. (72208/0004)

550.- bis 600.- EUR



0757

0757

Potpourri

Hannoversch-Münden, um 1760.

- Blumen -
- Fayence, sandfarbener Scherben. Weiße Glasur mit polychromen Scharfffeuerfarben bemalter Dekor. Unter dem Stand in Mangan Manufakturmarke CCC (im Dreieck) und Malerinitiale V (Heinrich Marti Voy) bzw. im Deckel in Mangan Manufakturmarke CCC (im Dreieck) und Malerinitiale V mit Strich (Heinrich Marti Voy).
- H. 38 cm.
- Lit.: Niedersächsische Fayencen. Kestner Museum Hannover 1993. Kat.-Nr. 134 und 135.

Die Potpourrivase ist doppelwandig gearbeitet. Über der eigentlichen Wandung liegt ein Netzwerk mit reliefierten Vergissmeinnichtblüten an den Kreuzungspunkten. Am Hals und Fuß sind umlaufende Blumen bemalt.

- Zustand: 2 Blätter mit Fehlstelle, Ränder best., Lippenrand und Deckelrand rest. (72208/0003)

1.900.- bis 2.000.- EUR



0758



0759



0759

0758

Ovale Bildplatte

Francesco Antonio Saverio Grue, Castelli um 1735.

- Joseph wird aus der Grube gezogen und an die Ismaeliter verkauft -
Majolika. Weiße Zinnglasur. Polychrome Bemalung.
32,5 x 27,5 cm.

Francesco Antonio Saverio Grue (1686-1746).

Im Spiegel biblische Szene aus dem Alten Testament (1.Moses 37,23-36): „Als Josef bei seinen Brüdern ankam, zogen sie ihm das Obergewand aus, das Prachtstück, das er anhatte. Dann packten sie ihn und warfen ihn in die Zisterne. Sie war leer, ohne Wasser.

Da sagte Juda zu seinen Brüdern: „Was haben wir davon, wenn wir unseren Bruder erschlagen und die Bluttat verheimlichen müssen. Verkaufen wir ihn doch an die Ismaeliter und vergreifen uns nicht an ihm! Schließlich ist er unser Bruder, unser eigenes Fleisch und Blut.“ Seine Brüder hörten auf ihn. Als die midianitischen Händler herankamen, zogen sie Josef aus der Zisterne. Sie verkauften ihn für 20 Silberstücke an die Ismaeliter, die ihn nach Ägypten mitnahmen.“
(72168/0003)

1.600.- bis 1.800.- EUR

0759

2 runde Bildplatten

Francesco Antonio Saverio Grue, Castelli um 1735.

- unterschiedliche Hirtenszenen -
Majolika. Weiße Zinnglasur. Polychrome Bemalung. Metallene Wandhalterung.
D. 31 cm.

Francesco Antonio Saverio Grue (1686-1746).
(72168/0001)

2.800.- bis 3.200.- EUR



0760

Teller

De Porceleyne Claeuw, Delft um 1780.

- Fächer- und Pfauenfedermotiv -
Fayence. Heller Scherben, weißliche
Engobe. Blau bemalt. Ockerfarbener
Rand. Glasiert. Blaue Firmenmarke
(Klaue 300). Verschraubte
Metallmontierung.

D. 34 cm.

- Zustand: Ränder best., Glasur mit
Gebrauchsspuren.
(72150/0043)

220.- bis 240.- EUR

0762

0760

0761



0761

Teller

Delft, 2. Hälfte 18. Jahrhundert.

- Blumenkorb -
Fayence. Heller Scherben,
weißliche Engobe. Blau bemalt.
Glasiert. Ungemarkt. Verschraubte
Metallmontierung.

D. 23 cm.

- Zustand: Ränder best.
(72150/0057)

120.- bis 140.- EUR

0765

0766



0762

Teller

Delft, 2. Hälfte 18. Jahrhundert.

- Blumendekor -
Fayence. Heller Scherben, weißliche
Engobe. Blau bemalt.
Glasiert. Ungemarkt.

D. 30,5 cm.

- Zustand: Ränder best., Glasur mit
Gebrauchsspuren.
(72150/0058)

160.- bis 180.- EUR

0763

0764

0763

Henkelkrug

Westerwald, 19. Jh.

Steinzeug, Salzglasur. Zinnmontierung und Zinndeckel.
Zinndeckel bez.: B. Simon. Wandung mit eingeritzter 2.
H. 32,5 cm.

- Zustand: Spannungsriss.
(72206/0008)

280.- bis 320.- EUR

0764

**Bartmannskrug mit Wappen
Amsterdam**

Frechen um 1600.

Steinzeug mit brauner Salzglasur.

H. 32,5 cm.

- Zustand: Ausbrüche am Stand und Lippenrand.
(72206/0007)

380.- bis 420.- EUR

0765

Deckelhumpen

Holland, 18. Jahrhundert.

- Chinesischer Blaudekor -
Fayence, bläuliche Engobe. Blau bemalt. Zinnrand. Zinnmontierung und Zinndeckel mit kugelförmiger Daumenrast. Zinndeckel bez.: A M. H. 22 cm, D. 16 cm.
- Lit.: - Lit.: D. F. Lunsingh Scheurleer. Delft. Niederländische Fayence. München 1984. S. 252 vergleichbare Motive.
- Zustand: Zinnmontierung am Henkel abgebrochen und locker, Korpus mit Sprung.
(72151/0045)

180.- bis 220.- EUR

0766

3 Walzenkrüge

- Schrezheim, um 1800. Fayence. Türkisfarben glasierte Wandung. Zinnstandring, Zinnmontur, Zinnlippenrand. Zinndeckel mit kugeliger Daumenrast. H. 24,5 cm. Korpus mit Sprüngen.
- Westerwald, 19. Jh. Springende Hirsche. Steinzeug, Grau, in Blau salzglasiert. Zinnmontierung und Zinndeckel mit kugeliger Daumenrast. H. 25 cm. Korpus mit Sprüngen.
- Wohl Erfurt, 18. Jh. Landschaft mit Häusern und Vogel. Fayence. Weißliche Engobe, polychrome Schaffenerfarben. Zinnmontierung und Zinndeckel mit kugeliger Daumenrast und Monogramm J.G.G. H. 25,5 cm. Korpus mit Sprüngen.
(72151/0044)

330.- bis 360.- EUR



0767

Vase

Westerwald, 19. Jh.

Steinzeug, mit Blau getupfter Salzglasur.
H. 14,5 cm.

- Zustand: Korpus mit kleiner Fehlstelle.
(72206/0011)

120.- bis 140.- EUR

0768

Durchbruchschale

Wohl Holland 18./19. Jh.

- Blumen -
Fayence, heller Scherben. Bläuliche Engobe. Polychrom bemalt. Ungemarkt. H. 7 cm, D. 27 cm.
- Zustand: Spiegel mit Sprung.
(72151/0023)

120.- bis 140.- EUR

0769

Teekanne

Wedgwood um 1780-1795.

Mittelblaue Jasperware (feinkörniges, unglasiertes Steinzeug). Reliefaufgabe in weißem Steinzeug. Unter dem Stand eingepresst: WEDGWOOD. Teekanne innen glasiert.
H. 12,5 cm.

- Zustand: Deckelinnenrand mit Chip.
(72151/0036)

120.- bis 140.- EUR

0770

3tlg. Vasensatz

Petrus Regout & Co., Maastricht.

- Blumenbukett -
Keramik. Heller Scherben, weißliche Engobe. Blau dekoriert. Craquelierte Glasur. Blaue Stempelmarke Made in Holland und Delfts.
H. 37 cm bzw. 45 cm.

- Zustand: eine kleine Deckelvase mit Sprüngen.
(72150/0015) ohne Abb.

220.- bis 240.- EUR

0771

Wandplatte

Wohl Delft, 18./ 19. Jh.

- Landschaft mit Windmühlen und Angler -
Fayence. Heller Scherben, weißliche Engobe. Rand Blau, Darstellung in Scharffeuerfarben. Glasur. Auf der Rückseite blaue Pinselmarke (nicht identifiziert).
39 x 33 cm.

- Zustand: Glasursprünge.
(72141/0038) ohne Abb.

350.- bis 400.- EUR



0772

0772

Bodenvase

Platelbakkerij Zuid-Holland, Gouda um 1910.

- Blumen -
Keramik, heller Scherben. Polychrom bemalt. Glasiert. Unter dem Stand in Schwarz: Made in, Manufakturmarke, d. G. Zuid-Holland. Eingeritzt: 9.
H. 51 cm.
(72213/0012)

2.600.- bis 2.800.- EUR



0773

0774

0775

0773

Vase

Eduard Stellmacher & Co., Turn-Teplitz um 1910.

- Kleeblätter und Kreise -
Keramik. Heller Scherben. Weißliche Engobe. Hellgrüner Fond bemalt in Blau, Gelb, Braun und Schwarz. Craquelierte Glasur. Lüstringende Oberfläche.
Unter dem Stand eingepresste Marke: Stellmacher Teplitz. Eingepresst: 2019 und 18. H. 21,5 cm.
(72213/0024)

200.- bis 220.- EUR

0774

Keulenvase

Herman August Kähler (1846-1917), um 1900.

Keramik. Heller Scherben. Weißliche Engobe. In Braun, Grün, Rot und Blau bemalt. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand eingeritzte Marke HAK (dänischer Keramiker). H. 29,5 cm.

- Lit.: D. Zühlsdorff. Keramik-Marken Lexikon. 1885-1935 Europa (Festland). 2. verbesserte Aufl. 1994. S. 419 Nr. 250. (72213/0025)

120.- bis 140.- EUR

0775

Vase mit Laufglasur

Siebe & Nagel, Baden-Oos 1901-1910.

Heller Scherben, Laufglasur in den Farben Rose, Blau, Grün und Silber. Unter dem Stand eingepresst: GESETZL GESCH. N 16.
H. 25 cm.

- Lit.: D. Zühlsdorff. Keramik-Marken Lexikon. 1885-1935 Europa (Festland). 2. verbesserte Aufl. 1994. Marke Nr. 1.870. (72151/0047)

120.- bis 140.- EUR

0776

Henkelvase

Amphora Werke, Thurn-Teplitz um 1900.

Heller Scherben, beige glasiert. In Brauntönen und Gold bemalt. Im Boden eingepresst: AMPHORA im Oval, Krone, 2080 54. H. 21 cm.

Henkelvase in bauchiger Form sich nach oben verjüngende, zum ovalen Ausguss hin sich dann wieder verbreiternd. Henkel als vollplastisches Fisch ausgebildet. Auf der Wandung Darstellung eines lichten Waldes mit Baumstämmen und Blattwerk. Im oberen Teil Mistelzweige leicht reliefiert.

- Zustand: min. Chip am Stand.

(72209/0011)

180.- bis 220.- EUR



0776

0777

0777

Vase

Amphora-Werke, K. K. Priv. Keramische Werke Riessner Stellmacher & Kessel, Turn-Teplitz 1892-1905.

Heller Scherben. Leicht beige Engobe. In Grüntönen bemalt. Goldstaub. Glasiert. In Rot: TURN-TEPLITZ-BOHEMIA RStK MADE IN AUSTRIA. Unter dem Stand eingepresst: AMPHORA in Oval, 49913 (Serien-Nr.). In Schwarz: 920. 1029. F. H. 21 cm, D. der Korpus: 12 cm.

Die Bauchung ist mit leicht plastischen Blättern einer Seerose versehen. Die Öffnung wird durch ein eingerolltes Blatt gebildet und hat eine schlitzartige Öffnung von 9 cm Länge und 2 cm Breite. Um den Hals eine Blüte und eine Blütenknospe, deren sich windende Stengel eine henkelähnliche Rankung bilden.

(71725/0005)

90.- bis 100.- EUR



0779

0780

0778

Teller

Villeroy & Boch, Septfontaines 1887-1900.

- Sonnenblumen - Heller Scherben, weißliche Engobe. In Gelb und Grün bemalt. Glasur. Unter dem Stand eingepresste Marke und 1632 9. D. 16,5 cm.

- Zustand: min. Chip am Rand.

(72139/0014) ohne Abb.

35.- bis 40.- EUR

0779

Deckelvase

Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe um 1920. - Josef Hillerbrand.

- Streublatt- und Streublumendekor - Rötlicher Scherben. Über weißer Engobe türkisfarbener Fond mit Bemalungen in Grün, Gelb und Blau. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand eingepresste Manufakturmarke mit einem Schleifstrich Ff und 11. H. 35,5 cm.

- Lit.: Monika Bachmayer und Peter Schmitt. Karlsruher Majolika 1901 bis 2001. 100 Jahre Kunstkeramik des 20. Jahrhunderts. Karlsruhe 2001. S. 91, Nr. 1463.

Entwurf Josef Hillerbrand (1892 - 1981). Studium an der Kunstgewerbeschule München. Professor an der Staatsschule für angewandte Kunst in München. - Zustand: Deckelknopf rest., Boden durchbohrt. (72205/0009)

450.- bis 500.- EUR



0780

Deckelgefäß

Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe 1925. Ludwig König (1891-1974).

Irdengut, rötlicher Scherben. Weiße Engobe. Reduktionsglasur Korpus mit roten Adern, Deckel mit grauen Adern. Unter dem Stand schwarze Pinselmarke: LK und Markenzeichen der Manufaktur. H. 22,5 cm. (72205/0008) Abb. S. 269

450.- bis 500.- EUR

0781

Reliefvase

Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe 1925; Entwurf von Max Laeuger.

- Stilisierte Wellen -
Irdengut, heller Scherben. Über weißer Engobe Türkisblau. Schwarzer Rand. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand eingepresste Marke und Made in Germany 1910 Gi. H. 9,5 cm.
- Lit.: Monika Bachmayer und Peter Schmitt. Karlsruher Majolika 1901 bis 2001. 100 Jahre Kunstkeramik des 20. Jahrhunderts. Karlsruhe 2001. S. 96, Nr. 1910. (72205/0004)

120.- bis 140.- EUR

0782

Vase

Max Laeuger, um 1925.

- Stilisierte Tiere -
Irdengut, heller Scherben. Über weißer Engobe Türkisblau, Grün und die Tiere in Schwarz. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand Pinselmarke: LM 1920. H. 8 cm.
- Lit.: Elisabeth Kessler-Slotta. Max Laeuger 1864-1952. Sein graphisches, kunsthandwerkliches und keramisches Oeuvre. Saarbrücken 1985. (72205/0003)

220.- bis 240.- EUR

0783

Vase

Prof. Laeuger'sche Kunsttöpferei Tonwerke Kandern AG; Max Laeuger, um 1921.

- Spiralen -
Irdengut, gelblicher, schamottierter Scherben. Über weißer, dünn aufgetragener Engobe Ornamente in Schwarz-Violett und dunklem Grün. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand eingepresste Marke: MLK. Unter dem Stand Pinselmarke: LM und 3003. H. 15 cm.
- Lit.: Elisabeth Kessler-Slotta. Max Laeuger 1864-1952. Sein graphisches, kunsthandwerkliches und keramisches Oeuvre. Saarbrücken 1985. S. 230/231, Kat.-Nr. 223 und S. 466. (72205/0007)

450.- bis 500.- EUR

0784

Vase

Prof. Laeuger'sche Kunsttöpferei Tonwerke Kandern AG; Max Laeuger, um 1925.

- Spiralen -
Irdengut, rötlicher, schamottierter Scherben. Über rötlicher, dünn aufgetragener Engobe auf beigem Grund Ornamente in Grün. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand eingepresste Marke: MLK. Unter dem Stand Pinselmarke: M.L. und No 4644a. H. 6,5 cm.
- Lit.: Elisabeth Kessler-Slotta. Max Laeuger 1864-1952. Sein graphisches, kunsthandwerkliches und keramisches Oeuvre. Saarbrücken 1985. S. 425. (72205/0005)

220.- bis 240.- EUR

0785

Reliefvase

Max Laeuger, um 1929.

- Stilisierte Spiralen mit Tieren -
Irdengut, heller Scherben. Über weißer Engobe Türkisblau. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand eingepresst: S. T. Unter dem Stand Pinselmarke: M. L. 24. H. 10 cm.
- Lit.: Elisabeth Kessler-Slotta. Max Laeuger 1864-1952. Sein graphisches, kunsthandwerkliches und keramisches Oeuvre. Saarbrücken 1985. S. 213, Kat.-Nr. 158 vergleichbares Reliefmuster.
- Zustand: Standing mit Chips. (72205/0006)

330.- bis 360.- EUR



0786

0786

Plastik weiblicher Kopf

Max Laeuger, November 1941.

Irdengut, braunroter, schamottierter Scherben. Bemalung: Über weißer Engobe Zeichnung des Gesichtes in Türkis, das Haar in Braun. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand in Schwarz: A. 129.

H. 22 cm.

- Lit.: Elisabeth Kessler-Slotta. Max Laeuger 1864-1952. Sein graphisches, kunsthandwerkliches und keramisches Oeuvre. Saarbrücken 1985. S. 433 A 129 und vergleiche Kat.-Nr. 137. (72205/0001)

1.300.- bis 1.400.- EUR



0787

0787

Schale

Prof. Laeuger'sche Kunsttöpferei Tonwerke Kandern AG; Max Laeuger, um 1928.

- Weibliches Brustbild -

Irdengut, rötlicher, schamottierter Scherben. Über beiger Engobe Zeichnung in Blau und Braun, Hintergrund am Rand Blau und Grün. Craquelierte Glasur. Unter dem Stand eingepresste Marke: MLK. Unter dem Stand Pinselmarke: M.L. und 1926. H. 5 cm, D. 25 cm.

- Lit.: Elisabeth Kessler-Slotta. Max Laeuger 1864-1952. Sein graphisches, kunsthandwerkliches und keramisches Oeuvre. Saarbrücken 1985. Vergleiche Kat.-Nr. 169. (72205/0002)

600.- bis 650.- EUR