



0198



aus 0199

0198

Angas, Georg French

(1822 Durham - 1886)

- „Te Henheu's Old Pah of Waitahanui, at Taupo Lake“ -
Kolor. Lithografie. 23 x 32,5 cm, 32,5 x 44,5 cm. In der Platte
bez. l. u.: Georg French Angas, sowie r. u.: J. W. Giles. Unter
Glas gerahmt.
Fleckig. Beschn.
- Lit.: Th.-B. I, S. 492.

Wohl aus dem Jahr 1847.
(71341/0085)

20.- bis 30.- EUR

0199

Besler, Basilius

(1561 - 1629)

nach

- „Mellilotus Germanica flore luteo“ -

- „Strichn odendron“ -

Zwei kolor. Kupferstiche. 48 x 40 cm, 58 x 46 cm. Unter Glas
gerahmt.
Gebr. Minimale Quetschalten.

Apotheker und Autor des „Hortus Eystettensis“, 1613.
(71554/0002)

800.- bis 850.- EUR

0200

Appel, Karel

(1921 Amsterdam - 2006 Zürich)

- Zwei Köpfe -

Farblithografie/Bütten. E. A.

48 x 62 cm, 56 x 76,5 cm. Mit

Bleistift sign. und dat. r. u.: Appel

69. Mit Bleistift bez. l. u.: epreuve

d'artiste. WZ M. u.: Arches.

Papier leicht gebräunt. Vereinzelt

minimal stockfleckig. Rückseitig

mit Papierklebestreifen am

Unterlegkarton befestigt.

Niederländischer Maler, Bildhauer

und Grafiker. Mitglied der Gruppe

COBRA.

(71589/0007)

220.- bis 260.- EUR



0200



0201

0201**

Bargheer, Eduard

(1901 Hamburg - 1979 Hamburg)

- „Blankenese“ -

Farbradierung, Kaltnadel und Aquatinta/Bütten.

20 x 15 cm, 39,8 x 30,1 cm. In der Platte sign.

und dat. l. u.: Bargheer 73. Unter Glas gerahmt.

Ränder beschnitten.

- Lit.: Rosenbach, Detlev. Eduard Bargheer.

Werkverzeichnis der Druckgrafik 1930 bis 1974.

Hannover 1974, Nr. 341.

Gedruckt von zwei Platten bei Wilhelm

Schneider in Berlin.

(71663/0006)

100.- bis 120.- EUR



0202

0202**

Bargheer, Eduard

(1901 Hamburg - 1979 Hamburg)

- „Ischialandschaft“ -

Kaltnadelradierung/Bütten. 23 x 29,6 cm, 27,5 x 34,2 cm.

Mit Bleistift sign. r. u.: Bargheer. In der Platte sign. und dat.

r. u.: Bargheer 52. Unter Glas gerahmt.

Im mittleren oberen Bereich stockfleckig. Leicht

wasserfleckig am linken unteren Rand. Rückseitig mit

Papierklebestreifen am Glas befestigt. Wohl beschnitten.

- Lit.: WVZ Rosenbach, Nr. 131.

Gedruckt bei Wilhelm Schneider, Berlin.

(71657/0001)

80.- bis 100.- EUR



0203



0204



0205

0203**

Bargheer, Eduard

(1901 Hamburg - 1979 Hamburg)

- „Neapel“ -

Farbradierung, Kaltzadel und Aquatinta/Bütten. 30,7 x 42,2 cm, 39 x 50 cm. In der Platte sign. und dat. l. u.: Bargheer 72. Unter Glas gerahmt.

Zwei leichte Knickspuren am rechten unteren Rand. Linker und rechter Rand beschnitten. Auf der RS oben mit zwei Resten von Papierklebestreifen.

- Lit.: Rosenbach, Detlev. Eduard Bargheer.

Werkverzeichnis der Druckgrafik 1930 bis 1974. Hannover 1974, Nr. 330 (dort andere Blattgrößenangabe).

Gedruckt bei Arnd Maibaum in Berlin in hundert arabisch und zwanzig römisch nummerierten Exemplaren.

(71663/0007)

150.- bis 170.- EUR

0204**

Bargheer, Eduard

(1901 - Hamburg - 1979)

- „Südliche Stadt“ -

Farbradierung, Kaltzadel und Aquatinta/Arches. 15/150. 48 x 63 cm, 50 x 65 cm. Mit Bleistift sign. und dat. r. u.: Bargheer 72 sowie im Druck sign. und dat. r. u.: Bargheer 72. Prägedruck l. u.: GRAPHIK INTERNATIONAL. WZ l. u.: Arches France. Unter Passepartout unter Glas gerahmt.

Reste von Klebestreifen auf der RS. An den Rändern leicht schmutzig.

- Lit.: WVZ Rosenbach, Nr. 331.

(71102/0007)

250.- bis 270.- EUR

0205

Barlach, Ernst

(1870 Wedel/Holstein - 1938 Rostock)

- „Verzweifelter Abtanz“ -

Lithografie/gelbliches Velin. 26,6 x 34,5 cm, 39,5 x 49,8 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: EBarlach. Unter Glas gerahmt.

Papier leicht gebräunt und mit minimalem Lichtrand. Vereinzelt winzige Stockflecken. Rückseitig mit drei Resten von Papierklebestreifen.

- Lit.: Schult, Friedrich. Ernst Barlach. Das graphische Werk. Hamburg 1958, Nr. 151, S. 96 (mit. Abb.).

Deutscher Bildhauer, Grafiker und Schriftsteller. 1888 bis 1891 Studium an der Kunstgewerbeschule in Hamburg, der Dresdner Akademie sowie an der Académie Julian in Paris.

Das Blatt stammt aus der Serie „Der arme Vetter“.

(71623/0003)

450.- bis 500.- EUR



0206

0206**

Beckmann, Max

(1884 Leipzig - 1950 New York)

- „Mink von vorn mit großer Frisur“ -

Kaltnadelradierung/Papier. 17 x 13,2 cm, 53 x 38,2 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: Beckmann. Das Blatt liegt lose.

Papier gebr. Lichtrand. Diverse Knicke.

- Lit.: Hofmaier, James. Max Beckmann. Catalogue raisonné of his prints. Bern 1990, Nr. 63, S. 148f. (mit Abb.).

Dargestellt ist Minna Beckmann-Tube, die erste Frau des Künstlers. Kräftiger Abzug mit breitem Blattrand. Die Arbeit entstand 1913 und wurde vom Verlag R. Pieper & Co., München wohl im Jahr 1922 verlegt.

(71681/0002)

1.500.- bis 1.800.- EUR

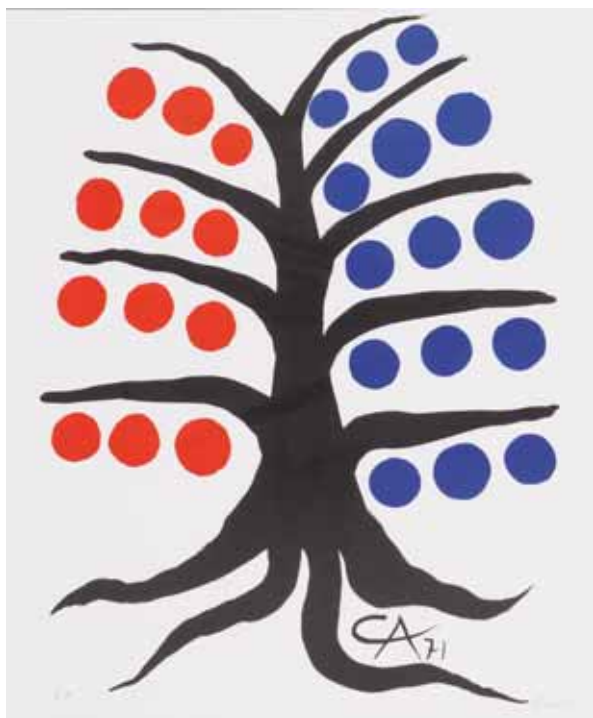
Grafik 20. Jh.



0207



0208



0209

0207

Bremer, Uwe

(1940 Bischleben - ansässig in Lüchow-Dannenberg)
 - „Casa Venusie“ -
 Farbradierung/Bütten. 70/150. 23,5 x 48,5 cm, 53,5 x 76 cm. Mit Bleistift
 sign. und dat. r. u.: Uwe Bremer 1973. Das Blatt liegt lose.
 Knicke. Vereinzelt fleckig bzw. schmutzig.
 - Lit.: Jahressgabenkatalog der Kestner-Gesellschaft Hannover 1973/74.
 Hannover 1973, Nr. 2 (mit Abb.).

*Das Blatt ist eine Jahressgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover aus den
 Jahren 1973/74.*
 (71589/0010)

50.- bis 70.- EUR

0209

Calder, Alexander

(1898 Lawton/Pennsylvania - 1976
 New York)
 - „Tree“ -
 Farblithografie/Papier. E.A. 57,5 x
 44 cm, 59,7 x 50 cm. Mit Bleistift
 sign. r. u.: Calder. Im Druck monogr.
 und dat.: CA 71. Unter Glas
 gerahmt.
 Rückseitig mit Papierklebestreifen
 am Passepartout befestigt.
 Minimale Oberflächenläsur M. I.
 (71600/0003)

180.- bis 220.- EUR

0208

Breuste, Hans-Jürgen

(1933 Hannover - lebt und arbeitet in Hannover)
 - Komposition -
 Farbserigrafie/Papier. E. A. 69 x 59 cm. Sign. und dat. r. u.: h. j. breuste 67.
 Bez. l. u.: 23/40 (durchgestrichen), épreuve d'artiste. Unter Glas gerahmt.
 Leichte Oberflächenläsuren (weiße Striche) auf der linken Seite. Rückseitig
 mit Papierklebestreifen am Glas befestigt.
 - Lit.: Vgl.: Künstler in Niedersachsen. Ankäufe des Landes seit 1976. Katalog
 zur Ausst. im Kunstverein Hannover. Hannover 1983, S. 34.
 (71589/0009)

80.- bis 100.- EUR



0210

0210**

Chagall, Marc

(1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence)

- "Bezaél fit deux chérubins d'or" -

Farblithografie/Bütten. 47 x 35 cm, 50,5 x 37 cm. WZ I. u.: ARCHES. Auf der RS unten mit Bleistift bez. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Gebräunt. Auf der RS an den oberen Ecken mit Papierklebesreifen am Unterlegkarton befestigt. Knick linke Ecke (ca. 3 cm), Horizontalknick in der Blattmitte.

- Lit.: Gauss, Ulrike (Hrsg.). Marc Chagall. Die Lithografien. La Collection Sorlier. Stuttgart 1998, Nr. 464, S. 207 (mit Abb.).

Die Farblithografie entstand im Jahre 1966 als Teil des Zyklus' „The story of the Exodus“. Der vollständige Titel der Arbeit: Bezaél fit deux chérubins d'or, les chérubins avaient des ailes déployées et se faisaient face (Bezael machte zwei Goldcherubime; sie breiteten ihre Flügel nach oben aus und ihre Antlitze waren einander zugewandt).

(71608/0034)

2.800.- bis 3.000.- EUR

Grafik 20. Jh.



0211

0211**

Christo

(1935 Gabrovo, Bulgarien - lebt und arbeitet in New York)

- „The Gates VIII“ -

Farboffset/Papier. 78 x 62 cm, 88,5 x 70 cm. Mit Bleistift sign. l. u.: Christo. Rahmen.

Beschn.

(71600/0007)

100.- bis 120.- EUR



0212

0212**

Christo

(1935 Gabrovo, Bulgarien - lebt und arbeitet in New York)

- „The Gates IV“ -

Farboffset/Bütten. 41,8 x 37,5 cm, 59 x 50 cm. Mit Bleistift sign l. u.: Christo. Unter Glas gerahmt.

Handsignierter Farboffsetdruck zu dem Projekt „The Gates“ von Christo und Jean-Claude, das im Jahr 2005 im New Yorker Central Park zu sehen war. (71600/0006)

80.- bis 100.- EUR



0213



0214

0213
Clarenbach, Max (Maximilien)
 (1880 Neuss - 1952 Wittlaer)
 - „Wintermorgen“ -
 Radierung/Papier. 17 x 23,5
 cm, 31,5 x 36,5 cm. Sign. r. u.:
 M. Clarenbach. Betitelt l. u.:
 „Wintermorgen“. Zwischen Glas
 gerahmt.
 Am Rd. leicht gebr. Reste von
 Papierklebestreifen auf der RS.
 Leichter Knick l. u.
 (71084/0002)
Abb. S. 112

60.- bis 80.- EUR



0215

0214
Clarenbach, Max (Maximilien)
 (1880 Neuss - 1952 Wittlaer)
 - „Wintersonne“ -
 Radierung/Bütten. 23,5 x
 30 cm, 29 x 37 cm. Sign. r.
 u.: M. Clarenbach. Betit. l. u.:
 „Wintersonne“. Zwischen Glas
 gerahmt.
 Am Rd. leicht gebr. sowie
 minimal fleckig. Rückseitig
 mit Papierklebestreifen am
 Passepartout befestigt.
 Papierränder beschnitten.
 (71084/0001)
Abb. S. 112

80.- bis 100.- EUR

0215
Delaunay, Sonia
 (1885 Gradzinsk/Ukraine - 1972 Paris)
 - „Les trois graces“ -
 Farblithografie/Papier. 28/75. 57 x 39,5 cm, 76 x 56 cm. Mit Bleistift
 sign. und dat. r. u.: Sonia Delaunay 72.
 Leicht gebräunt. Rd. vereinzelt stockfleckig. Rückseitig mit
 Papierklebestreifen oben am Unterlegkarton befestigt.
 - Rechnung mit Echtheitsbestätigung vom 15.11.1972 liegt vor.

*Malerin, Grafikerin und Textildesignerin. Studium an der Kunstakademie
 in Karlsruhe von 1903 bis 1905, danach Übersiedlung nach Paris. 1908
 heiratet sie den Kunsthändler Wilhelm Uhde, kurze Zeit später den
 Künstler Robert Delaunay.
 Farblithografie aus dem Jahr 1972.
 (71589/0004)*

650.- bis 750.- EUR

Grafik 20. Jh.



0216

0216**

Diverse Künstler des 20. Jhs.

- „Künstlerkalender '71“ -
12 Farbserigrafien als Kalenderblätter/Papier. 105/150.
Je 59 x 40,5 cm (Blattmaß). Die Arbeiten sind jeweils
mit Bleistift von den Künstlern handsigniert. Das
Deckblatt mit einer drucksignierten Farbserigrafie von
Max Bill wird lose beigegeben (37,5 x 37,5 cm, 59 x
40,5 cm).
Deckblatt lädiert. Januarblatt leicht gebräunt.
- Lit.: Kunstverein Hannover. Katalog zur Ausstellung
der Jahresgaben 1970. 23. November bis 23.
Dezember. Hannover 1970, Nr. 4.

*Der „Künstlerkalender '71“ mit 13 farbigen
Originalserigrafien (12 Monatsblättern sowie dem
Deckblatt) verschiedener Künstler erschien als
Jahresgabe des Kunstvereins Hannover im Jahr 1970.
Folgende Künstler sind vertreten: Max Bill, Günter
Fruhtrunk, Herbert Schneider, Tadas Burba, Simon
Dittrich, Imre Kocsis, Heimrad Prem, Ludi Armbruster,
Heinz Edelmann, Helmut Sturm, Helmut Rieger, Gisela
Schinzel und HP Zimmer.*
(71589/0015)

350.- bis 400.- EUR



0217

0217**

Eggers, W.P.E.

(1939 Hannover - 2004 Hannover)
- „Not rendered yet“ -
Farblithografie/Hahnemühle Bütten. 182/275. 38,3 x
29,7 cm, 39,5 x 32,4 cm. Mit Bleistift sign. und dat. I. u.:
W. P. E. Eggers 78. Unter Glas gerahmt.
Rückseitig an den Ecken mit Klebestreifen am
Unterlegkarton befestigt. Leichte Knickspuren am
rechten Rand.
- Lit.: WP Eberhard Eggers. Das graphische Werk.
Band III. 1975-1981. Hannover 1982, S. 63 (mit Abb.).

*W.P.E. Eggers war Gastprofessor in Wisconsin/USA
und Phoenix/Arizona und gehörte seit 1959 zur „Freien
Gruppe Hannover“.
Die Lithografie wurde in 8 Farben bei Quensen in
Lamspringe gedruckt.*
(71561/0003)

50.- bis 70.- EUR



0218

0218**

Eggers, W.P.E.

(1939 Hannover - 2004 Hannover)
- „Selbst mit dicker Frau“ -
Radierung/Bütten. 49/50. 19 x 21 cm, 20,5 x 22 cm.
Sign. und dat. M. u.: W. P. E. Eggers 77. Unter Glas
gerahmt.
- Lit.: WP Eberhard Eggers. Das graphische Werk.
Band III 1975-1981. Hannover 1982, S. 29.

Druck durch Schneider u. Co., Berlin.
(71220/0004)

150.- bis 200.- EUR



0219

0219**

Eglau, Otto

(1917 Berlin - 1988 Kampen)
- „Netzfiguren I“ -
Farbradierung/Bütten. 64/120.
49 x 32 cm, 76 x 54 cm. Mit
Bleistift sign. und dat. r. u.: Eglau
66. Betitelt l. u.: Netzfiguren
I. Trockenprägestempel l. u.:
Kunstverein Braunschweig. Das
Blatt liegt lose.
Minimal stockfleckig. Vereinzelt
leichte Knicke bzw. Knickspuren.
- Lit.: Vollmer 5, S. 450.

*Eglau studierte an der
Kunsthochschule Berlin, u.a. bei
Max Kaus. An der TU Berlin hatte
Eglau einen Lehrstuhl für freies
Malen und Zeichnen inne. Er
unternahm weltweit zahlreiche
Studienreisen, behielt jedoch feste
Ateliers in Berlin und auf Sylt.*
(3021/0264)

120.- bis 140.- EUR



0220

0220

Eliasberg, Paul

(1907 München - 1983 Hamburg)
- „Chartres“ -
Radierung/Bütten. 22/150. 35,5
x 44 cm, 50 x 66 cm. Mit Bleistift
sign. r. u.: Eliasberg. WZ r. u.: B F
K Rives. Passepartout. Unter Glas
gerahmt.
Ränder gebräunt und vereinzelt
minimal stockfleckig. Lichtrand.
Rückseitig mit Resten von
Papierklebestreifen.
- Lit.: Schmied, Wieland.
Wegbereiter zur modernen Kunst.
50 Jahre Kestner-Gesellschaft.
Hannover 1966, S. 288 sowie S.
307 (Abb.).

*Zeichner und Grafiker. 1966 - 1970
Gastdozent am Städel in Frankfurt
a. M. Das Blatt ist eine Jahresgabe
der Kestner-Gesellschaft von 1965.*
(71640/0006)

80.- bis 100.- EUR

0221

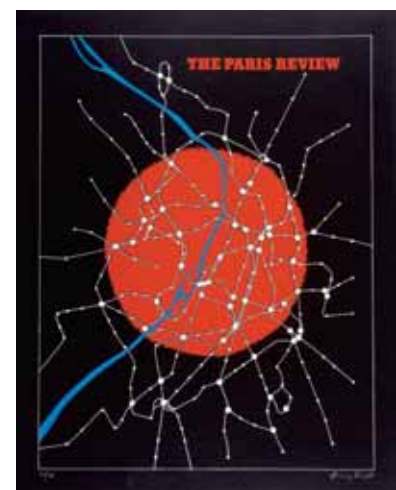
Eliasberg, Paul

(1907 München - 1983 Hamburg)
- „Hephaistos“ -
Radierung/Bütten. 34 x 44 cm,
50 x 65,5 cm. Mit Bleistift sign. r.
u.: Eliasberg. WZ l. u.: ARCHES
FRANCE. Auf der RS mit Bleistift
betit., dat. und bez.: „Hephaistos“.
1981. J 171. Passepartout. Unter
Glas gerahmt.
Gebräunt. Lichtrand. Rückseitig
oben mit Papierklebestreifen am
Passepartout befestigt.
(71657/0009)

20.- bis 30.- EUR



0221



0222

0222

Ernst, Jimmy

(1920 Köln - 1984 New York)
- „The Paris Review“ -
Farbserigrafie/schwarzen Karton.
67/180. 73,5 x 56,5 cm, 84 x 66,3
cm. Sign. r. u.: Jimmy Ernst. Unter
Glas gerahmt.
Rückseitig oben mit
Papierklebestreifen am Glas
befestigt. Vereinzelt leicht
schmutzig sowie mit minimalen
Oberflächenläsuren.
(71600/0001)

100.- bis 120.- EUR



0223



0226



0224



0227

0223

Folkerts, Poppe

(1875 Nordemey - 1949
Nordemey)

- Segler -

Radierung/festes Bütten. 8,5
x 11,5 cm, 18,5 x 23,8 cm. Mit
Bleistift sign. r. u.: Poppe Folkerts.
Rückseitig beschriftet. Das Blatt
liegt lose.

Vereinzelt fleckig sowie mit leichten
Oberflächenläsuren.

- Lit.: Vollmer 2, S. 127.

(71558/0001)

200.- bis 220.- EUR

0224**

Hartung, Hans

(1904 Leipzig - 1989 Antibes)

- Komposition -

Radierung/Bütten. 111/250. 41,5
x 32,5 cm, 65 x 50 cm. Sign. r.

u.: Hartung. Auf der RS r. u. mit
Aufdruck: Jahrgabe der Kestner-
Gesellschaft 1956. WZ M. r.:

Arches. Das Blatt liegt lose.

Kleine Einstichlöcher im
Randbereich sowie minimal
knitterig. Stockfleckig.

- Lit.: Schmied, Wieland.

Wegbereiter zur modernen Kunst.

50 Jahre Kestner-Gesellschaft.

Hannover 1966, S. 302.

(71053/0010)

120.- bis 150.- EUR



0225

0225

Hundertwasser, Friedensreich

(1928 Wien - 2000 an Bord der Queen Elizabeth II.)
 - „Mädchenfund im Gras, Erinnerung an Hannover. Das träumende Mädchen“ - Farbradierung/Bütten. 7/300. 19,6 x 27,8 cm, 39,5 x 52,5 cm. Rechts unten von Hand signiert, datiert sowie mit der Werknummer im Oval versehen: 607. Hundertwasser Friedensreich 1964. Darunter mit drei japanischen Handstempeln in Rot. Passepartout. Unter Glas gerahmt. Leicht gebräunt. Lichtrand. Rückseitig mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.
 - Lit.: Schmied, Wieland. Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Hannover 1966, S. 288 sowie S. 307 (Abb.). (71640/0007)

750.- bis 900.- EUR

0226

Janak, Alois

(1924 Schönriesen/Krasne Prezno - lebt und arbeitet in Beinwil)
 - Roter Schirm - Farbradierung/Bütten. E. A. 17 x 24,5 cm, 28 x 33,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Janak 86. WZl. u.: C.M. Fabriano. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Abb. S. 116
 (2892/0020)

70.- bis 90.- EUR

0227

Knoke, Heinz

(1922 Hannover - 1991 Hannover)
 - Figürliches - Lithografie/Papier. 20/100. 49 x 56 cm, 59,5 x 79,5 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: Heinz Knoke. Das Blatt liegt lose. Gebräunt. Beschnitten. Fleckig. Knicke.
 - Lit.: Vollmer 3, S. 72.

Knoke studierte von 1938-40 an der Werkkunstschule Hannover. Mitglied des Hannoverschen Künstlervereins.

Abb. S. 116
 (71555/0002)

190.- bis 210.- EUR

Grafik 20. Jh.



0228

0228**

Kolár, Jirí

(1914 Protivín - 2002 Prag)

- Hand -

Rollage auf Farboffsetbasis/Karton. 24 x 25,4 cm, 38,2 x 39,8 cm. Rückseitig auf aufgeklebtem Zettel sign. und dat.: Kolár 69. Das Blatt liegt lose.

Leicht gebräunt. Vereinzelt minim. Oberflächenläsuren.

- Lit.: Jirí Kolár. Kat. der Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft vom 07.02. bis 15.03. 1969. Hannover 1969.

Tschechischer Künstler und Schriftsteller. Kolár ist Erfinder der Rollage. Dieser Technik liegen zumeist farbige Offsetdrucke zugrunde, die, in Schnittstreifen zerlegt, neu komponiert und auf einem Unterlegkarton fixiert werden.

(71589/0014)

70.- bis 80.- EUR



0229

0229**

Kolár, Jirí

(1914 Protivín - 2002 Prag)

- Roter Käfer -

Rollage auf Farboffsetbasis/Karton. 25/50. 25 x 25 cm, 38,3 x 38,5 cm. Rückseitig auf aufgeklebtem Zettel sign. und dat.: Jirí Kolár 69 sowie mit der Angabe zur Auflage. Das Blatt liegt lose.

Leicht gebräunt. Unterlegkarton vereinzelt fleckig.

- Lit.: Jirí Kolár. Kat. der Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft vom 07.02. bis 15.03. 1969. Hannover 1969.

(71589/0013)

70.- bis 80.- EUR



0230

0230

Korab, Karl

(1937 Falkenstein)

- „Maske mit Mondsichel“ -

Farbserigrafie/Bütten. 6/100. 49,8 x 42 cm, 64,5 x 50 cm. Mit Bleistift sign. und dat. r. u.: K. Korab 72. WZ r. u.: B F K RIVES FRANCE. Das Blatt liegt lose.

Vereinzelt leichte Schmutzspuren, leichte Knicke und minimale Stockflecken im Randbereich.

- Lit.: Hilger, Ernst. Karl Korab. Das druckgraphische Werk 1969 - 1979. Wien 1980, Nr. 45, S. 99 (mit Abb.).

Studium an der Akademie der Bildenden Künste.

Zahlreiche internationale Ausstellungen. 1997

Retrospektive im Schloß Grafenegg, Niederösterreich.

(71589/0011)

120.- bis 140.- EUR



0231

0231

Kressel, Dieter

(1925 Düsseldorf)

- „Ein Stück Torte“ -

Farbaquatintaradierung/Bütten.

40/60. 49,3 x 36,2 cm, 74 x 55

cm. Sign. und dat. r. u.: Kressel 70.

Auf der RS unten mit Bleistift bez.:
Ein Stück Torte. 1970. Aufl. 60.

Nr. 75. WZ I. u.: RIVES. Unter Glas

gerahmt.

Rückseitig mit Papierklebestreifen

am Glas befestigt.

*Von 1945 bis 1948 Studium an
der Landeskunstschule Hamburg.
1970 Förderpreis der Heinrich-Zille-
Stiftung für Kritische Grafik.*

(71555/0003)

160.- bis 180.- EUR



0232

0233

Leissler, Arnold

(1939 Hannover - ansässig in
Hannover und Italien)

- „Magna Grazia“ -

Farblithografie/Bütten. 46/80. 54 x

43 cm, 69,5 x 58,5 cm. Sign. und

dat. r. u.: Leissler 70. Auf der RS

mit Bleistift betitelt und bezeichnet.

Das Blatt liegt lose.

- Lit.: Goertz, Heinrich. Arnold

Leissler. Braunschweig 1984.

(71600/0013)

70.- bis 100.- EUR



0233

0234

Leissler, Arnold

(1939 Hannover - ansässig in Hannover
und Italien)

- Südlicher Park -

Farblithografie/Papier. XII/XXIII. Prova

d'artista. 17,5 x 23 cm, 20 x 25 cm. Sign.

und dat. r. u.: Leissler 81. Mit Bleistift bez.

I. u.: prova d' artista. Unter Glas gerahmt.

Alter Rahmen.

Ungeöffnet.

*Leissler studierte 1958-60 an der
Werkkunstschule Hannover und von 1962-
65 an der Akademie der Bildenden Künste
in Nürnberg. Mitglied des Deutschen
Künstlerbunds. Deutscher Rompreis. 1978
Lehrtätigkeit am Städel.*

(71675/0014)

450.- bis 470.- EUR



0234

0232

Léger, Fernand

(1881 Argentan - 1955 Gif-sur-
Yvette)

- Les Oiseaux -

Farblithografie/Arches. 138/300.

56,3 x 39,5 cm, 65 x 47 cm. Mit

der Stempelsignatur r. u.: F. Léger.

Mit dem Trockenstempel r. u.:

Musée Fernand Léger Biot. WZ M.

I.: Arches. Unter Glas gerahmt.

Papier gebräunt. Leichter

Lichtrand. Im unteren Bereich

vereinzelt stockfleckig.

(71589/0008)

270.- bis 320.- EUR

Grafik 20. Jh.



0235



0237



0238



0236

0235**

Lüpertz, Markus

(1941 Reichenberg (Liberec) - tätig in Berlin, Düsseldorf und Karlsruhe)

- „Tiger“ -

Farbserigrafie/Papier. 168/400. 41,5 x 58 cm, 42 x 58,5 cm. Monogr. r. u.: MI. Das Blatt liegt lose.

An den Rändern minimal geknickt.

(71056/0001)

260.- bis 290.- EUR

0236**

Marini, Marino

(1901 Pistoia - 1980 Viareggio)

- Jongleur mit zwei Pferden -

Farblithografie/Bütten. 60 x 39,5 cm, 66 x 50 cm.

WZ M. I.: Arches. Rückseitig unten mit dem Aufdruck: JAHRESGABE DER KESTNER-GESELLSCHAFT 1953.

Das Blatt liegt lose.

Ränder gebräunt sowie vereinzelt minimal fleckig. Rückseitig oben mit zwei Resten von Papierklebestreifen.

- Lit.: Schmied, Wieland. Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Hannover 1966, S. 287 sowie S. 301 (Abb.).

Marini studierte ab 1917 an der Kunstakademie in Florenz. Nach der Bildhauerei wandte er sich verstärkt der Grafik zu. Er nahm 1955, 1959 und 1964 an der documenta teil.

(71640/0003)

520.- bis 550.- EUR

0237**

Matisse, Henri

(1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Cimiez)

nach

- Nu Bleu I -

Farbserigrafie/Papier nach dem originalen Scherenschnitt. 42,5 x 30,2 cm, 49,3 x 39,8 cm. Im Druck sign. und dat. l. u.: H. Matisse 52. Unter Glas gerahmt.

Ränder beschnitten. Leichte Knickspuren an den oberen Ecken. Wasserfleckig am linken unteren Rand.

(71663/0008)

100.- bis 120.- EUR



0239

0238**

Miotte, Jean

(1926 Paris - lebt und arbeitet in New York)

- „Cosmique“ -

Farblithografie/Papier. 19/100. 76 x 54 cm. Mit Bleistift sign. r. u.:

Miotte. Unter Glas gerahmt.

Ungeöffneter Zustand.

- Lit.: Jahressgabenkatalog der Kestner-Gesellschaft Hannover 1972. Hannover 1972, Nr. 20.

Die Arbeit ist eine Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover aus dem Jahr 1972.

Abb. S. 120

(71589/0006)

120.- bis 140.- EUR

0239**

Miró, Joan

(1893 Montroig heute Barcelona - 1983 Palma)

- „Galería Maeght“ -

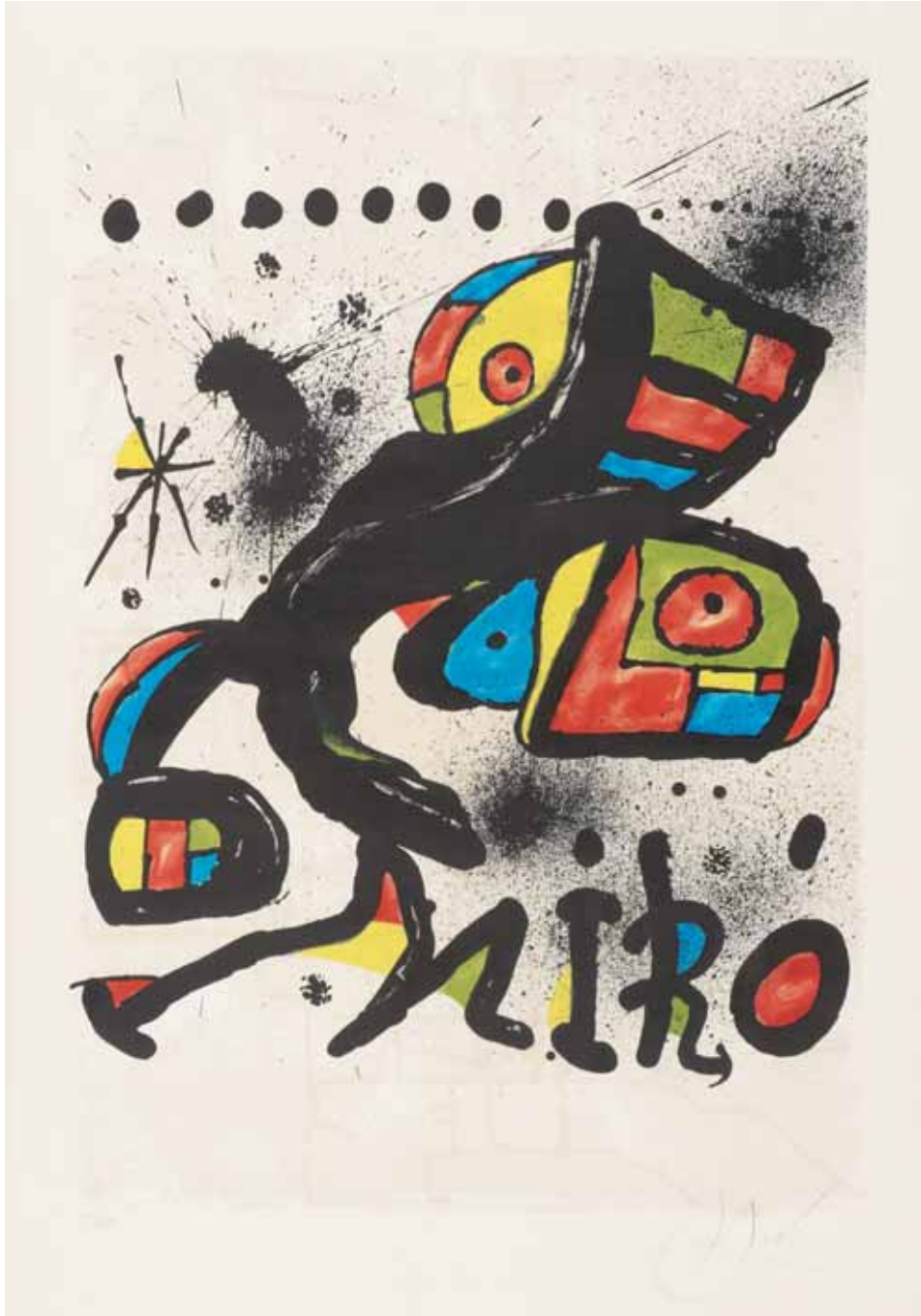
Farblithografie/Papier. 65/75. 69,5 x 52,5 cm. Sign. r. u.: Miró. Passepartout.

Unter Glas gerahmt.

- Lit.: Joan Miró. Der Lithograph. Bd. V. 1972-1975, Nr. 932, S. 69.

Farblithografie, die auch als Plakatvorlage für die Einweihungsausstellung der Galería Maeght in Barcelona verwendet wurde. Das Blatt ist 1974 entstanden. Der Druck erfolgte durch Puresa, Barcelona. Eines von 75 signierten und nummerierten Exemplaren. (70006/0001)

3.750.- bis 4.000.- EUR



0240

0240**

Miró, Joan

(1893 Barcelona - 1983 Palma)

- „Homenatge a Gaudí“ -

Farblithografie/Papier. 43/75. 75,7 x 52,4 cm, 89,5 x 61,9 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: Miró. Im Stein sign. M. u.: Miró. WZ

l. o.: ARCHES FRANCE. Auf der RS mit Bleistift bez. l. u.: H. Gaudí 1979. Unter Glas gerahmt.

Schwacher, schmaler Lichttrand. Vereinzelt kurze Knickspuren.

- Lit.: Joan Miró. Der Lithograph. Bd. VI. 1976 - 1981, Nr. 1188, S. 115.

*Entstanden als Plakatentwurf für die Galeria Maeght, Barcelona.
(71626/0002)*

7.000.- bis 8.000.- EUR



0241

0241****Miró, Joan**

(1893 Barcelona - 1983 Palma)

- „Un camí compartit“ -

Farblithografie/Arches. 75/75. 73,7 x 54,2 cm (Darstellungs- und Blattmaß). Mit Bleistift sign. r. u.: Miró. Im Druck sign.

M. u.: Miró. WZ r. u.: ARCHES FRANCE. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Papier gebräunt sowie mit schmalen Lichtrand. Rückseitig mit zwei Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.

- Lit.: Joan Miró. Der Lithograph. Bd. V. 1972 - 1975, Nr. 996.

Farblithografie aus dem Jahr 1975. Gedruckt durch Litografias artísticas Damià Caus, Barcelona.

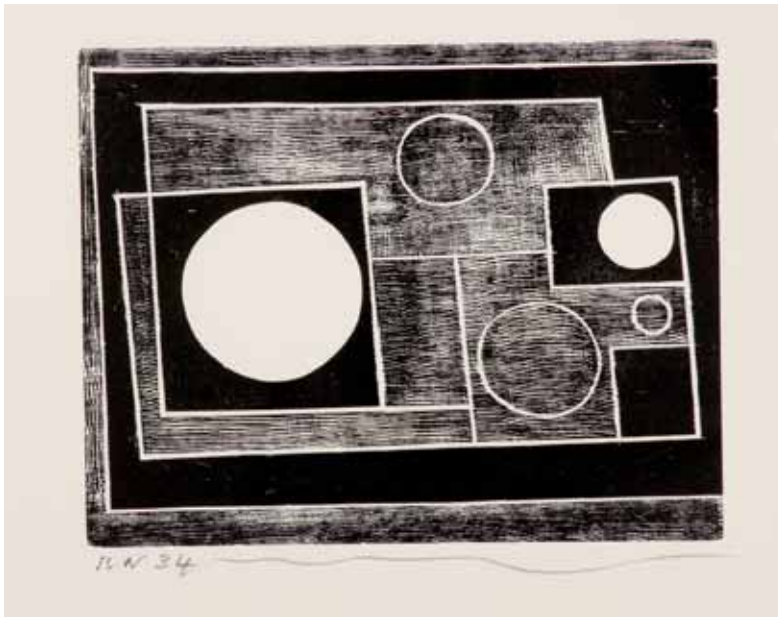
(71626/0001)

13.000.- bis 14.000.- EUR

Grafik 20. Jh.



0242



0243

0242**

Miró, Joan

(1893 Montroig heute Barcelona - 1983 Palma)

- „Ma de Proverbis“ -

Farblithografie/Papier. 738/1000. 37,6 x 55 cm

(Blattgröße). Im Stein sign. r. u.: Miró. Unter Glas gerahmt. Rückseitig am Unterlegkarton befestigt.

- Lit.: Joan Miró. Der Lithograph. Bd. IV. 1969 - 1972, Nr. 673 (S. 76). Dort in anderer Farbigkeit und anderem Format.

Farblithografie aus dem Jahr 1970, gedruckt bei Maeght, Paris.

(71600/0005)

100.- bis 120.- EUR



0244

0243**

Nicholson, Ben

(1894 Denham - 1982 Hampstead)

- „Five Circles“ -

Holzschnitt/Papier. 183/300. 15,8 x 20 cm, 35 x 45 cm. Monogr.

und bez. l. u.: B N 34. Rückseitig

mit Bleistift auflagennummeriert l.

u.: 183/300. Auf der RS mit dem

Aufdruck r. u.: JAHRESGABE

DER KESTNER-GESELLSCHAFT

sowie einem Stempel vom Zollamt

Hannover. Unter Glas gerahmt.

Kräftiger Druck mit breitem Rand.

Papier am Rand minim. gebräunt.

- Lit.: Schmied, Wieland.

Wegbereiter zur modernen Kunst.

50 Jahre Kestner-Gesellschaft.

Hannover 1966, S. 288 sowie S.

305 (Abb.).

Beeinflusst vom Kubismus und den

Arbeiten von Piet Mondrian zählt

Nicholson zu den Hauptvertretern

der „Konkreten Kunst“ in England.

Das Blatt wurde im Jahr 1962

als Jahresgabe der Kestner-

Gesellschaft gedruckt. Die Arbeit

stammt aus dem Jahr 1934.

(71624/0001)

550.- bis 650.- EUR



0245

0244**

Soulages, Pierre

(1919 Rodez - lebt in Sète und Paris)
 - Lithographie No. 8 -
 Farblithografie/Arches. 249/250.
 66 x 48,5 cm, 75,5 x 56 cm.
 Mit Bleistift sign. r. u.: Soulages.
 WZ r. u.: ARCH(ES). Rückseitig
 l. u. mit der Stempelaufschrift:
 JAHRESGABE DER KESTNER-
 GESELLSCHAFT 1958. Das Blatt
 liegt lose.
 Papier gebräunt. Lichtrand.
 - Lit.: Schmied, Wieland.
 Wegbereiter der modernen Kunst.
 50 Jahre Kestner-Gesellschaft.
 Hannover 1966, S. 287 sowie S.
 303 (Abb.).

*Französischer Maler und Grafiker.
 Einer der Hauptvertreter der
 abstrakten Malerei in Frankreich.
 Teilnahme an den documenta-
 Ausstellungen I-III in Kassel.*

Abb. S. 124

(71640/0002)

200.- bis 250.- EUR



0246

0245

Störtenbecker, Nikolaus

(1940 Hamburg - lebt und arbeitet in Munkbrarup)
 - „Jelängerjelleber“ -
 Handkolorierte Radierung/Bütten. 13/75. 18 x 25,5 cm, 51,5 x 37,5 cm. Sign.
 r. u.: N. Störtenbecker. Dat. M. u.: 5.VII.1981. Betit. l. u.: Jelängerjelleber. Auf
 der RS mit Bleistift bez.: Aquarellierter Künstlerhandabzug. Unter Plexiglas
 gerahmt.
 Rückseitig oben mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.

*Deutscher Maler und Grafiker des Neuen Realismus.
 (71640/0004)*

80.- bis 100.- EUR

0246**

Sugai, Kumi

(1919 Kobe - 1995 Kobe)
 - „Der grüne Wind“ -
 Farblithografie/Bütten. 22/300. 64,3 x 43 cm, 75 x 53 cm. Sign. und dat. r. u.:
 Sugai 64. WZ r. u.: ARC(HES). Das Blatt liegt lose. Leicht gebräunt. Am Rand
 minimal stockfleckig. Kleiner Knick .
 - Lit.: Schmied, Wieland. Wegbereiter zur modernen Kunst. 50 Jahre
 Kestner-Gesellschaft. Hannover 1966, S. 288 sowie S. 306 (Abb.).

*Kumi Sugai studierte 1937-42 an der Kunstakademie in Osaka und war ab
 1952 in Paris tätig. Er nahm mehrfach an der documenta in Kassel teil, 1962
 an der Biennale in Venedig.*

Das Blatt ist eine Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft von 1963.

(71640/0001)

300.- bis 320.- EUR

Grafik 20. Jh.

0247**

Szczesny, Stefan

(1951 München - lebt und arbeitet in Saint Tropez und Berlin)
- „Szczesny bei Brusberg Hannover“ -
Farboffsetlithografie/Papier. 84 x 59 cm. Unter Glas gerahmt.
Rückseitig mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.

Plakat in Form einer Farblithografie für eine Ausstellung des Künstlers im Jahr 1982.
(71600/0004)

70.- bis 100.- EUR



247



0248

0248**

Szymanski, Rolf

(1928 Leipzig - lebt und arbeitet in Berlin)
- Komposition -
Radierung/Bütten. 96/100. 28,5 x 19,5 cm, 66 x 50 cm. Mit Bleistift sign. r. u.: Szymanski. Unter Glas gerahmt.
Papier gebräunt. Vereinzelt leicht stockfleckig. Rückseitig oben mit Papierklebestreifen am Unterlegkarton befestigt.
(71589/0005)

80.- bis 100.- EUR



0249

0249**

Tàpies, Antoni

(1923 Barcelona)

- „Llambrec Material“ -

Mappenwerk mit 12 teils farbigen Lithografien/Estrassa Papier, zu den Gedichten von Shuzo Takiguchi. Exemplar No. 175. 43,5 x 31,7 cm (9) bzw. 43,5 x 63,5 cm (3). Auf der letzten Seite bei den Angaben zur Auflage mit Bleistift sign.: tàpies. Die Blätter liegen im Schutzumschlag in Buchform. Mit dem originalen Schuber.

- Lit.: Galfetti, Mariuccia. Tàpies. Das grafische Werk. 1973 - 1978. St. Gallen 1984, S. 153ff. (Nr. 539 - 550 mit Abb.). Vereinzelt leichte Knicke und Wellen im Papier, diese wohl herstellungsbedingt. Schuber leicht berieben.

Mappenwerk mit 12 Lithografien zu den Gedichten von Shuzo Takiguchi. Erschienen im Jahr 1975 in der Edition La Poligrafa, S. A., Barcelona. Eines von 125 Exemplaren auf „paper d'estrassa català“. Gesamtauflage 500 Exemplare.
(71675/0011)

1.600.- bis 1.800.- EUR



0250

0250

Toffoli, Louis

(1907 Trieste - 1999 Paris)

- „Voiles à Lisbonne“ -

Farblithografie/Bütten. 21/125.

45 x 54,5 cm, 50,5 x 64,5 cm. Mit

Bleistift sign. r. u.: Toffoli. WZ M. u.:

Arches. Das Blatt liegt lose.

Papier leicht gebräunt. Stockfleckig

sowie vereinzelt wasserfleckig.

Leichter Knick am rechten unteren

Rand (ca. 4 cm).

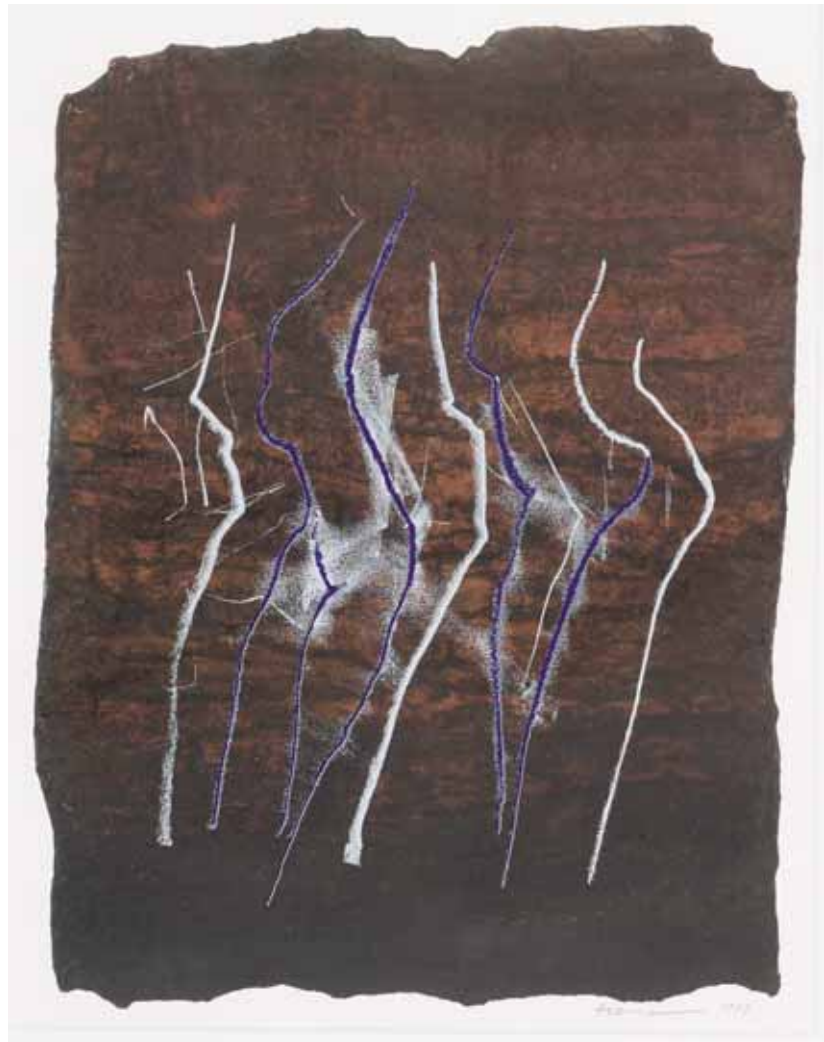
- Rechnung mit

Echtheitsbestätigung vom

20.11.1973 liegt vor.

(71589/0012)

70.- bis 80.- EUR



0251

0251

Tiemann, Wolfgang

(1952 Eickhorst, Kreis Minden - lebt in der Nähe von Hannover)

- Komposition -

Farbserigrafie über Rasterdruck/Bütten. 76 x 59 cm, 99,6 x 71,5 cm. Mit

Bleistift sign. und dat. r. u.: tiemann 1999. Mit persönlicher Widmung des

Künstlers (Kugelschreiber) M. u. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Mit Papierklebestreifen rückseitig am Passepartout befestigt. Knicke.

Über dem bräunlichen Hintergrund erhebt sich die abstrakte Komposition in Weiß und Blau.

(71593/0002)

700.- bis 750.- EUR

Grafik 20. Jh.



0252



0253

0252**

Vieira da Silva, Maria Elena

(1908 Lissabon - 1992 Paris)
 - „Bibliothek“ -
 Farbserigrafie/Bütten. 228/250.
 34,7 x 44,7 cm, 51 x 64 cm. Mit
 Bleistift sign. r. u.: Vieira da Silva. Auf
 der RS mit dem Stempelaufdruck l.
 u.: JAHRESGABE DER KESTNER-
 GESELLSCHAFT 1959. WZ l. u.
 sowie r. o.: RICHARD de BAS.
 Unter Glas gerahmt.
 Papier gebräunt. Lichtrand.
 Rückseitig oben mit
 Papierklebestreifen am
 Passepartout befestigt.
 - Lit.: Schmied, Wieland.
 Wegbereiter zur modernen Kunst.
 50 Jahre Kestner-Gesellschaft.
 Hannover 1966, S. 287 sowie S.
 304 (Abb.).

*Portugiesisch-französische Malerin
 und Grafikerin abstrakter Kunst.
 Studium an der Academia de
 Belas-Artes, 1928 siedelte sie
 nach Paris über. 1929 begann sie
 mit der Malerei und stand unter
 dem Einfluss Fernand Légers und
 Stanley William Hayters.
 Ihre Arbeiten zeichnen sich durch
 die Verwendung eines Liniengitters
 aus. Sie nahm mehrfach an der
 Biennale in Venedig sowie an den
 documenta-Ausstellungen teil.
 (71640/0005)*

280.- bis 350.- EUR

0253**

Vogeler, Heinrich

(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)
 - „Barkenhoff“ -
 Radierung/Papier. 17 x 23,5
 cm, 24,5 x 30,2 cm. Mit Bleistift
 betitelt l. u.: „Barkenhoff“. Bez. r.
 u.: Originalradierung von Heinrich
 Vogeler. In der Platte monogr. r.
 u.: H. V. Passepartout. Unter Glas
 gerahmt.
 Papier gebräunt. Vereinzelt
 leicht stockfleckig. Rückseitig
 mit Papierklebestreifen am
 Passepartout befestigt.
 - Lit.: Rief, Hans Herman. Heinrich
 Vogeler. Das graphische Werk.
 Bremen 1983, Nr. 46.

*Vogeler studierte an der
 Düsseldorfer Akademie. 1894
 Mitbegründer der Künstlerkolonie
 Worpswede. Im Jahr darauf kaufte
 er den dortigen „Barkenhoff“, der
 schnell Zentrum des künstlerischen
 Schaffens der Künstlergruppe
 wurde.*

*Die Radierung stammt aus dem
 Jahr 1910.
 (71693/0006)*

320.- bis 340.- EUR



0254

0254**

Vogeler, Heinrich

(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)
 - „Erster Sommer“ -
 Radierung/Papier. 34,5 x 24,5 cm,
 40,7 x 28,6 cm. Mit Bleistift betit.
 l. u.: „Erster Sommer“. Bez. r. u.:
 Originalradierung von Heinrich
 Vogeler. Im Druck monogr. M. u.:
 H. V. W. Passepartout. Unter Glas
 gerahmt.
 Leicht gebr. Lichtrand. Vereinzelt
 minimal stockfleckig. Rückseitig
 mit Papierklebestreifen am
 Passepartout befestigt.
 - Lit.: Rief, Hans Herman. Heinrich
 Vogeler. Das graphische Werk.
 Bremen 1974, Nr. 38.
 (71693/0002)

340.- bis 380.- EUR



0255



0256

0255**

Vogeler, Heinrich

(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)

- „Froschbraut“ -

Radierung/Papier. 15,5 x 15,5 cm, 24,6 x 19,3 cm.

Mit Bleistift betitelt l. u.: „Froschbraut“. Bez. r. u.:

Originalradierung von H. Vogeler. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Leicht gebräunt. Im unteren Bereich wasserfleckig sowie vereinzelt minimal stockfleckig. Rückseitig mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.

- Lit.: Rief, Hans-Herman. Heinrich Vogeler. Das graphische Werk. Bremen 1983, Nr. 28.

Die Druckplatte wurde 1924 zerstört.

(71693/0003)

300.- bis 330.- EUR



0257

0256**

Vogeler, Heinrich

(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)

- „Frühlingsmorgen“ -

Radierung/Papier. 15,5 x 15,5 cm, 23 x 21,3 cm. Mit

Bleistift betitelt l. u.: „Frühlingsmorgen“. Bez. r. u.:

Originalradierung von H. Vogeler. In der Platte monogr. r. u.: H. V. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Leicht gebräunt. Lichtrand. Rückseitig beschädigt sowie mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.

- Lit.: Rief, Hans-Herman. Heinrich Vogeler. Das graphische Werk. Bremen 1983, Nr. 25.

Die Radierung „Frühlingsmorgen“ entstand im Jahr 1899.

(71693/0004)

300.- bis 330.- EUR

0257**

Vogeler, Heinrich

(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)

- „Liebe“ -

Aquatintaradierung/Papier. 35 x 37,5 cm, 44 x 43,5

cm. Mit Bleistift betitelt l. u.: „Liebe“. Bezeichnet r. u.:

Originalradierung von H. Vogeler. In der Platte monogr. r. u.: H. V. Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Gebräunt. Vereinzelt minimal stockfleckig. Mit Papierklebestreifen am Passepartout befestigt.

- Lit.: Rief, Hans-Herman. Heinrich Vogeler. Das graphische Werk. Bremen 1983, Nr. 13.

Die Arbeit entstand im Jahr 1896.

(71693/0005)

600.- bis 650.- EUR



0258

0258

Wunderlich, Paul

(1927 Eberswalde - lebt und arbeitet in Hamburg)
 - „Dame mit Schwan“ -
 Farblithografie/Rives Bütten. 51,3 x 42 cm, 60 x 47,8 cm. 250/1000.
 Mit Bleistift sign. r. u.: Wunderlich.
 Trockenprägestempel l. u.:
 MATTHIEU LITHO SWITZERLAND.
 WZ r. u.: RIVES. Passepartout.
 Unter Glas gerahmt.
 Rückseitig mit Papierklebestreifen
 am Passepartout befestigt. Guter
 Zustand.
 - Lit.: Riediger, Carsten. Paul
 Wunderlich. Werkverzeichnis
 der Druckgraphik. 1948 bis 1982.
 Offenbach am Main 1983, Nr. 675
 (S. 430 mit Abb.).

Farblithografie in 6 Farben aus dem Jahr 1981. Gedruckt in einer Auflage von 1000 Exemplaren bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz.
 (71555/0004)

280.- bis 300.- EUR



0260

0260

Wunderlich, Paul

(1927 Eberswalde - lebt und arbeitet in Hamburg)
 - „Tete d'une femme“ -
 Farblithografie/Bütten. 7979/10000.
 37,7 x 27 cm, 42 x 30 cm. Mit
 Bleistift sign. r. u.: Wunderlich. Unter
 Glas gerahmt.
 Rückseitig oben mit
 Papierklebestreifen am
 Passepartout befestigt. Ca. 3 cm
 Riss am oberen Rand rückseitig
 geschlossen.
 - Lit.: Riediger, Carsten. Paul
 Wunderlich. Werkverzeichnis
 der Druckgraphik. 1948 bis 1982.
 Offenbach am Main 1983, Nr. 688d,
 S. 444 (mit Abb.).

Die Farblithografie stammt aus dem Jahr 1982 und wurde bei Matthieu (Dielsdorf/Schweiz) in vier Farbvarianten zu je 2500 Exemplaren gedruckt.
 (71561/0002)

150.- bis 170.- EUR

0259

Wunderlich, Paul

(1927 Eberswalde - lebt und arbeitet in Hamburg)
 - „Fünf Lithografien zu Rosa“ -
 Mappenwerk mit fünf Lithografien/
 Bütten. Jeweils 47/100 sowie
 83 x 63 cm, bzw. 63 x 83 cm
 (Blattmaß). Die Arbeiten sind jeweils
 vom Künstler handsigniert und mit
 dem Trockenstempel der Matthieu
 AG versehen. WZ r. u.: BFK RIVES.
 Mit dem original Deckblatt in der
 zugehörigen Mappe.
 Deckblatt minim. verschmutzt,
 ansonsten guter Zustand.

Das Stück „Rosa“ wurde am 8. Mai 1981 vom Ballet National in Marseille uraufgeführt. Die Lithografien, die sich mit dem Stück befassen, wurden in einer Auflage von 100 Exemplaren bei Matthieu (Dielsdorf/Zürich) auf Rives-Bütten gedruckt. Die Blätter tragen die Titel: 1. Der Poet; 2. Der Mann mit dem Sternrad; 3. Ballerina und Soldat; 4. Flügelkonstruktion; 5. Bühnenbild. Verlegt durch Volker Huber im Jahr 1981.

Abb. S. 131

(71626/0004)

1.000.- bis 1.200.- EUR



0259

0261

Wunderlich, Paul

(1927 Eberswalde - lebt und arbeitet in Hamburg)

- „Jahreszeiten“ -

Mappenwerk mit vier Farblithografien/Bütten. 35/100. Je 76 x 56 cm. Die Blätter sind jeweils vom Künstler handsigniert und mit dem Trockenstempel der Matthieu AG versehen. WZ r. u.: BFK RIVES FRANCE. Mit dem original Deckblatt.

Mappe mit leichten Gebrauchsspuren, ansonsten guter Zustand.

Vier Farblithografien zu den Jahreszeiten mit den entsprechenden Titeln „Spring“, „Summer“, „Fall“ und „Winter“. Gedruckt unter der Aufsicht des Künstlers von Helmut Fritz auf der Presse der Matthieu AG in Dielsdorf bei Zürich. Verlegt im Jahr 1980 von Volker Huber. (71626/0003)

750.- bis 850.- EUR



0261