

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen



0010

0010
Andachtsbild

Wohl Italien, um 1880.
- "Cantate Domino! Venite adoremus!" -
Gouache/Karton. Je 32 x 13 cm. Unter Glas gerahmt.

Zwei in Spitzbögen auf Goldgrund dargestellte Engel. Einer mit zum Beten verschränkten Armen, der andere mit einem Tamburin. Aufwendiger Goldrahmen mit architektonischen Elementen.

(71603/0026)

1.000.- bis 1.100.- EUR

0011
Bartenbach, Hans

(1908)
- Alte Frau mit Bierkrug -
Öl/Starke Hartfaserplatte. 18 x 14 cm.
Sign. r. u.: H. Bartenbach. Rahmen.

Abb. S. 17
(71639/0003)

630.- bis 700.- EUR

0012
Bartenbach, Hans

(1908)
- Biertrinker -
Öl/Starke Hartfaserplatte. 18 x 14 cm.
Sign. l. u.: H. Bartenbach. Rahmen.

Abb. S. 17
(71639/0002)

630.- bis 700.- EUR

0013
Bender, Franz

(Germersheim - 1905 Leipzig)
wohl
- Landschaft im Westerwald -
Öl/Lwd. 70 x 86 cm. Sign. l. u.: F. Bender.
Rahmen.
- Lit.: Th.-B., Bd. III, S. 301.

Deutscher Zeichner und Maler. Studium an der Karlsruher Akademie.

Abb. S. 17
(71665/0001)

350.- bis 370.- EUR

0014
Boyle, George A.

(Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts)
- An der Themse: Der Fischer rastet mit seinen Pferden unter Bäumen -
Öl/Lwd. 77 x 127 cm. Sign. und dat. l. u.:
George A. Boyle 1881. Rahmen.

Boyle stellte 1884-1889 in der Royal Academy in London aus. Er lebte in Greenwich.

Abb. S. 17
(71648/0005)

1.400.- bis 1.700.- EUR



0011



0012



0013



0014

**Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen**

0015

Bylandt, Alfred Edouard de

(1829 Brüssel - 1890 Den Haag)

- Marterl im Gebirge -

Öl/Holz. 46 x 63 cm. Sign. und dat. r.

u.: A. de Bylandt 1851. Rahmen.

Bylandt war Landschafts- und Marinemaler in London. Von 1853/74 stellte er in der Royal Academy sowie in der British Institution, 1862/67 in London aus. Neben Hirtenbildern und Seestücken schuf de Bylandt vor allem Landschaften vom Rhein, den Alpen und Venedig.

In Aufsicht zeigte ideale Landschaft mit Betern vor einem Marterl und Marketender mit seinem beladenem Pferd. Die kleinteilige Vegetation und Landschaftsauffassung erinnern eher an Beispiele des frühen 19. Jhs.

(71239/0001)

1.500.- bis 1.800.- EUR



0015



0016

0016

Cohen, Edvard

(1838 Hannover - 1910

Frankfurt/M.)

- Wegekreuz und Kapelle am
Waldrand -

Öl/Lwd. 45 x 60 cm. Sign. r. u.: Ed.

Cohen. Rahmen.

- Lit.: Th.-B. VII, S. 178.

Cohen war Schüler von E. Koken in Hannover, danach von A. Zimmermann in Wien und F. Preller in Weimar. Reisen führten ihn 1867/70 nach Italien.

Landschaftsdarstellung mit einer betenden Frau vor einem Wegekreuz.

(71578/0001)

380.- bis 550.- EUR



0017

0017

Burger, Anton

(1824 Frankfurt - 1905 Cronberg)

- Heimkehr des Jägers -

Öl/Lwd. 55,5 x 83 cm. Sign. und dat. r. u.: A. Burger (18)97. Rahmen. Drei kleine Übermalungen, auf der Rückseite ein Flicker.

- Lit.: Th.-B.: V. Bd.; S. 245. - Anton Burger: 1824 - 1905; Maler des alten Frankfurt und Gründer der Kronberger Malerkolonie. Waldemar Kramer Verlag, Frankfurt am Main, 1988.

Schüler des Städelschen Kunstinstituts unter Jak. Becker und Ph. Veit. Er arbeitete zwei Jahre in München und später 1855 in Düsseldorf. Es entstanden neben Interieurs, Porträts zahlreiche Landschaftsdarstellungen von denen einige in öffentlichen Sammlungen sind. Anton Burger gehörte zu den Kronberger Maler und galt als sehr vielseitig. Nach seiner Studienzeit löst er sich von dem vorherrschenden akademischen Stil und interessiert sich für eine realistischere Darstellungsweise der Natur.

(71647/0001)

2.200.- bis 3.000.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen



0018

0018

Douzette, Louis

(1834 Tribsees - 1924 Barth)

- Angler im Boot bei Vollmond -

Öl/Holz. 26 x 42,5 cm. Sign. und dat. r. u.: L. Douzette, (18)94. Rückstände eines alten Papieraufklebers finden sich auf der Rückseite. Vergoldeter Stuckrahmen.

- Lit.: Th.-B. IX, S. 523.

Douzette lernte wie sein Vater zunächst das Malerhandwerk. Seit 1856 lebte er in Berlin. Um 1864 trat Douzette ins Atelier von H. Eschke ein. Sein erstes Bild mit einer Mondlandschaft entstand 1864. Seitdem war dieses Motiv in seinem Werk vorherrschend. Später wurde Douzette durch die Schule von Fontainebleau beeinflusst, danach durch das Studium der Niederländer. Er war seit 1864 fast alljährlich in den Berliner Akademieausstellungen, seit 1894 auf den „Großen Berliner Kunstausstellungen“ vertreten.

(71294/0006)

2.100.- bis 2.300.- EUR



0019

0019

Dupré, Jules

(1811 Nantes - 1889 L'Isle-Adam)

- Seelandschaft -

Öl/Lwd. Doubliert. 30 x 46 cm. Sign. r. u.: J. Dupré. Rahmen.

Minimale Übermalungen.

- Lit.: Th.-B. X, S. 175 ff.

Der Künstler zählt zu den wichtigsten Vertretern der Schule von Barbizon. Zu ihren Zielen gehörte die Befreiung der Landschaftsmalerei von Konvention und Routine des Klassizismus, zugunsten von Frische und Unmittelbarkeit. Eine enge Bindung bestand bis 1849 zu Rousseau mit gegenseitiger Beeinflussung. Bekanntschaft pflegte er zudem mit Delacroix und Daumier. Mehrfach stellte er im Pariser Salon aus. Die Weltausstellung 1889 bot einen guten Werküberblick. Museen in Frankreich (v. a. der Pariser Louvre, sowie Reims und Chantilly) und Großbritannien, Chicago und New York besitzen seine Arbeiten.

Das Gemälde zeigt das besondere Interesse des Künstlers an der Darstellung des Himmels, eine melancholische Stimmung im Tumult der Wolken transportierend. Zusätzlich gibt der See die Spiegelung der Wolken wieder. J. Dupré arbeitete in diesen Bereich zusätzlich mit einem pastosen Farbauftrag.

(71435/0029)

6.000.- bis 6.500.- EUR



0020

0020
Fagerlin, Ferdinand

(1825 Stockholm - 1907 Düsseldorf)
- Herrenporträt -
Öl/Lwd. 29 x 23,5 cm. Sign. und dat. r. u.: Ferd.
Fr. 1854. Verso bez.: Peint par Ferd. Fagerlin de
Stockholm à son ami A. DuMont Düsseldorf 1854.
Alter Goldrahmen.
Rest. Kleiner Flecken auf der RS.
- Lit.: Th.-B. XI, S. 190.

*Der schwedische Künstler reiste im Herbst 1853 nach
Düsseldorf und wurde Schüler von Karl Ferdinand
Sohn. Die erste Zeit prägen vor allem Porträts. Zwei
Jahre arbeitete er für Thomas Couture in Paris, bis
er 1858 dauerhaft nach Düsseldorf zurückkehrte.
U. a. besitzen das Nationalmus. Stockholm und die
Nationalgal. in Berlin Arbeiten des Malers.
(71608/0029)*

1.600.- bis 2.000.- EUR



0021

0021
Fischer, Clara Elisabeth

(1856 Berlin)
- Der Blick gen Himmel -
Weißgehöhte Kohle/bläuliches Papier
auf Karton aufgezogen. 51 x 44,5 cm.
Monogr. und dat. r. u.: C. F. 18.1.99. Unter
Glas gerahmt.
Vereinzelt stockfleckig.
- Lit.: Th.-B., Bd. XII, S. 19.

*Berliner Malerin und Grafikerin. Schülerin
von G. Biemann, Stauffer-Bern, und J.
Jacob.
(71600/0002)*

200.- bis 240.- EUR



0022

0022

Engelberts, Willem Jodocus Mattheus

(1809 Amsterdam - 1887 Aalst)

- Fischhändler auf dem Markt -

Öl/Holz. 61 x 48 cm. Verso bez.: WJM Engelberts. Rahmen.

Gelb-grünlicher Firnis. Leichte Übermalungen. Fehlstelle l. u. und minim. im rechten Bildbereich.

- Lit.: Th.-B. X, S. 533.

Aus einer holländischen Künstlerfamilie stammend betätigte sich der Künstler als Genremaler, Radierer und Kunsthändler. Besuchte die Akademie in Amsterdam und Antwerpen als Schüler von F. de Braekeleers bis 1830. 1850-75 als Konservateur im Museum von Amsterdam tätig, zahlreich in Ausstellungen vertreten, auch öffentliche Ankäufe.

Ein Paar bildet den Mittelpunkt der Szenerie, umgeben von weiteren Händlern und Marktständen mit angedeutetem Hafen im Hintergrund.

(71668/0001)

3.200,- bis 3.800,- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen



0023

0023

Flockenhaus, Heinz

(1856 Remscheid - 1919
Düsseldorf)

- Mutter und Kind in winterlicher
Landschaft -

Öl/Lwd. 48,5 x 71 cm. Sign. und
bez. l. u.: H. Flockenhaus Ddorf.
Rahmen.

*Die untergehende Sonne eines
Wintertages lässt in dieser Arbeit
eine stimmungsvolle Atmosphäre
entstehen.*

(71608/0033)

3.600.- bis 4.000.- EUR



0024

0024

Gavagnin, Natale

(1851 Venedig)

- Gondoliere in Venedig -

Aquarell/Papier. 32,5 x 16,5 cm.

Sign. r. u.: N Gavagnin. Unter Glas
gerahmt.

Rückseitig oben am Passepartout
befestigt.

- Lit.: Th.-B., Bd. XIII, S. 296;

Benezit, Bd. 4, S. 184.

*Historien- und Landschaftsmaler
aus Venedig und Schüler an der
dortigen Akademie. Stellte zu
Lebzeiten u. a. in Mailand, Venedig
und Turin aus.*

(71657/0002)

220.- bis 250.- EUR

0025

Gerechter, Siegmund

(1850 Berlin - 1902 Kassel)

- Waldszene -

Öl/Lwd. 35 x 43 cm. Sign. und dat. l. u.: S.

Gerechter (18)78.

Vereinzelte Farbabplätzer. Kleinere Retuschen.

- Lit.: Thieme-Becker, Bd. XIII, S. 448.

Deutscher Bildnis-, Genre- und Landschaftsmaler.

Er studierte an der Berliner Akademie unter

Bellermann, Eybel, Holbein und Schrader.

ohne Abb.

(71552/0001)

470.- bis 500.- EUR

0026

Flockenhaus, Heinz

(1856 Remscheid - 1919 Düsseldorf)

- Ländliche Siedlung im winterlichen Mondschein -

Öl/Holz. 38 x 27,5 cm. Sign. und bez. l. u.: H.

Flockenhaus Ddorf. Rahmen.

Zart scheint der Mond auf die winterliche

Landschaft und eine aus dem Dorf kommende

Figur im Vordergrund des Bildes, die sich auf den

Betrachter zubewegt.

(71608/0035)

2.900.- bis 3.500.- EUR



0026



0027

0027

Hollyer, William Perring

(1834 Dover - 1922 Farringdon, Berks)

- Liegende Schafgruppe in den Highlands -

Öl/Lwd. 51 x 76 cm. Sign. l. u.: W. P. Hollyer. Rahmen.

Übermalungen im oberen Bereich.

Rinder, Schafe und Hirsche in den schottischen

Highlands waren beliebte Sujets des britischen Künstlers.

(71639/0004)

550.- bis 650.- EUR



0028

0028

Hollyer, William Perring

(1834 Dover - 1922 Farringdon, Berks)

- Rinder in den Highlands -

Öl/Lwd. 51 x 76 cm. Sign. l. u.: W. P. Hollyer. Rahmen.

Leichte Übermalungen in der linken Bildhälfte.

(71639/0005)

550.- bis 650.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen



0029

0029
Jernberg, Olof August Andreas
(1855 Düsseldorf - 1935 Berlin)
- Flusslandschaft -
Öl/Hartfaser. An den Rändern mit
Nägeln auf Keilrahmen montiert
(ursprünglicher Zustand unter der
Farbschicht). 70 x 50 cm. Sign. r. u.:
O. Jernberg. Rahmen.
Vereinzelt leichte Farbverluste an
den Rändern.
- Lit.: Th.-B., Bd. XVIII, S. 532f.

*Deutscher Landschafts- und
Marinemaler schwedischer
Abstammung. 1872 bis 1879
Studium an der Düsseldorfer
Akademie. 1880 ging er nach Paris,
wo er sich unter dem Einfluss der
Schule von Barbizon fortbildete.*
(71567/0003)

600.- bis 700.- EUR



0030

0030
Jernberg, Olof August Andreas
(1855 Düsseldorf - 1935 Berlin)
- Waldweg -
Öl/Lwd. Auf feste Pappe montiert.
45,5 x 35,5 cm. Sign. r. u.: O.
Jernberg. Rahmen.
Vereinzelt Farbabplatzer.
- Lit.: Th.-B., Bd. XVIII, S. 532f.

*Deutscher Landschafts- und
Marinemaler schwedischer
Abstammung. 1872 bis 1879
Studium an der Düsseldorfer
Akademie. 1880 ging er nach Paris,
wo er sich unter dem Einfluss der
Schule von Barbizon fortbildete.*
(71567/0006)

450.- bis 550.- EUR



0032



0031

0031

Klimsch, Eugen Johann Georg

(1839 Frankfurt a. M. - 1896 Frankfurt a. M.)

- Jugendstil-Dame im Miederkleid -

Öl/Lwd. 59 x 47 cm. Sign. l. u.: Eugen Klimsch. Auf dem Keilrahmen alte Aufkleber. Rahmen.

Guter Zustand.

- Lit.: Th.-B.: Bd. XX, S. 500.

Eugen Klimsch war Leiter der Malschule am Städelschen Institut in Frankfurt. 1889 erhielt er einen Professorentitel. Studienreisen führten ihn nach Paris, London und Venedig. Neben Genrebildern, die er u.a. malte, leistete er als Porträtmaler herausragende Arbeit. Er stellte Verwandte oder Frankfurter Persönlichkeiten dar.

(71571/0001)

2.200.- bis 2.500.- EUR

0032

Knip, August

(1819 Amsterdam - 1852 Baden Baden)

- Schafe -

Öl/Holz. 22,5 x 28 cm. Sign. und dat. l. u.: A. Knip, 1849. Rahmen.

- Lit.: Th.-B. XXI, S. 2.

A. Knip stammte aus einer bekannten Künstlerfamilie. Er studierte bei seinem Vater Joseph August Knip. Schon seit 1838 stellte er in Amsterdam, Rotterdam, Mainz und Lübeck aus. Knip malte hauptsächlich Landschaften und Stallinterieurs.

Abb. S. 26

(71604/0001)

1.000.- bis 1.200.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen



0033

0033

Koekkoek, Barend Cornelius

(1803 Middelburg - 1862 Kleve)

zugeschrieben

- Eiche am Bachlauf -

Öl/Holz. 48 x 36,5 cm. Sign. l. u.: B. C. Koekkoek. Verso Wachssiegel: B.C.K.
Alter vergoldeter Rahmen mit Lorbeerstrang.

Minim. Übermalungen im Randbereich und mittig im unteren Bildbereich.

- Lit.: Th.-B. XXI, S. 126ff.

Der aus einer holländischen Malerfamilie stammende Künstler malte überwiegend Wald- und Buschlandschaften. Der in Amsterdam auf der Akademie ausgebildete Koekkoek lernte auf Studienreisen auch das Rheinland, die Sächsische Schweiz und den Harz kennen und war erfolgreichster Landschaftsmaler seiner Zeit.

(71648/0008)

4.000.- bis 4.500.- EUR

0034

Künstler des 19. Jahrhunderts

- "Bodenwerder an der Weser" -

Gouache/Papier auf Karton fixiert.

33 x 46,5 cm. Rückseitig auf altem

Besitzvermerk betit. und dat.: 1820.

Passepartout. Unter Glas gerahmt.

Vereinzelt fleckig. **Abb. S. 29**

(71552/0002)

780.- bis 850.- EUR

0035

Künstler des 19. Jahrhunderts

- Romantische Landschaft -

Öl/Lwd. Doubliert. 34 x 27,5 cm.

Alter verzierter Goldrahmen.

Rest.

*Über der Waldlandschaft mit großen Eichen und einem Bauern, der sein Rind auf dem Weg am Bach entlangführt, erhebt sich der Himmel im hellen Blau, durchsetzt von leichter in zartem Rosa getönter Bewölkung. **Abb. S. 29***

(71648/0009)

1.400.- bis 1.700.- EUR

0036

Künstler des 19. Jhs.

- Waldlandschaft mit

Reetdachhaus am Wasser -

Öl/Lwd. 64 x 82 cm. Rahmen.

Übermalungen.

*Romantische und stimmungsvolle Szenerie eines idyllisch gelegenen Bauernhauses. **Abb. S. 29***

(71606/0001)

1.550.- bis 1.620.- EUR

0037

Künstler des 19. Jhs.

- Porträt eines Jungen mit Rute -

Öl/Lwd. 46 x 35,8 cm. Rahmen.

Die Lwd. ist an drei Stellen besch.

Der blonde Knabe hält in seiner Hand eine Spielzeug-Rute.

ohne Abb.

(71581/0001)

170.- bis 200.- EUR



0034



0036



0035



0038

0038

Künstler des 19. Jhs.

- Paar vor Altstadtkulisse -

Bleistift/Karton. 35 x 27,4 cm.

Unter Glas gerahmt.

Papier gebräunt. Stockfleckig.

Auf der RS mit Resten von

Papierklebestreifen.

(71574/0001)

170.- bis 200.- EUR

0039

Künstler des 19. Jhs.

- Porträt einer jungen Dame -

Öl/Hartfaser. 55 x 57 cm. Rahmen.

Diese Auftragsarbeit zeigt eine junge Dame als Bruststück. Sehr realistische Umsetzung in Öl.

ohne Abb.

(71581/0002)

180.- bis 200.- EUR

**Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen**



0040



0041

0040

Künstler des 19. Jhs.

- Reiterbild: Theodor von Klein -
Öl/Lwd. 36,5 x 45 cm. Keilrahmen mit
altem Aufkleber: „Theodor von Klein.
K.K. Österreich. Oberstleutnant), geb. i.
Zehlendorf d. 17. Mai 1803, gest. d. (...).“
Vergoldeter Rahmen.
Der Zustand ist gut. Kleiner Kratzer.

*Im Profil und in aufrechter Haltung ist wohl
Oberstleutnant Theodor von Klein auf
seinem Pferd dargestellt. Er trägt seine
Uniform, ein Schwert mit zwei Troddeln und
Pickelhaube. Im Mittel- und Hintergrund sind
das Heer und das weite Land zu sehen.
(71571/0003)*

1.600.- bis 2.000.- EUR

0041

Künstler um 1900

- Damenporträt -
Öl/Lwd. 48 x 44 cm.
Übermalungen in den Randbereichen und
vereinzelt im Gesicht.

*Das Bildnis einer jungen Frau im Profil
mit entblößter Schulter wurde um die
Jahrhundertwende angefertigt und
ähnelt dem Stil der Münchner Schule. Die
Formen der Kleidung und der Umgebung
bleiben schemenhaft und lenken die
Aufmerksamkeit des Betrachters auf die
fein ausgearbeiteten Gesichtszüge. Die nur
stellenweise beleuchteten Gesichtspartien
lassen einen wirkungsvollen Hell-Dunkel-
Kontrast entstehen.
(71616/0001)*

1.000.- bis 1.100.- EUR



0043

30

0042

Künstler um 1900

- Magd vor Bauerngehöft -
Öl/Lwd. 52 x 41 cm. Reste eines
alten Aufklebers auf der Rückseite.
Schwerer Goldrahmen.
Rest.

Gute Licht- und Schattenumsetzung.
ohne Abb.

(71592/0001)

820.- bis 880.- EUR

0043

Lanckow, Ludwig

(1845 - 1908)
- Winterlandschaft -
Öl/Hartfaserplatte. 62 x 48,5 cm.
Sign. und dat. r. u.: L. Lanckow.
(18)98. Rahmen.
- Lit: Benezit 5, S. 383.

*Der Genre- und Landschaftsmaler
Ludwig Lanckow (auch Lanckod)
aus Düsseldorf stellte zwischen 1875
und 1880 in Deutschland aus.*

Abb. S. 30

(71652/0001)

2.000.- bis 2.200.- EUR

0044

Leickert, Charles Henri Joseph

(1818 Brüssel - 1907 Mainz)
- Fischer am Strand -
Aquarell/Papier auf Karton fixiert. 30 x 43,7 cm.
Sign. r. u.: Ch. Leickert f. Unter Glas gerahmt.
Vereinzelt Knickspuren am linken Rand.
- Lit.: Th.-B., Bd. XXII, S. 590.

*Leickert war Schüler von B. J. van Hove, W. J. J.
Nuyen und A. Schelfhout. Bilder befinden sich in
zahlreichen Museen Europas.
Ankommende Fischerboote und Fischer mit ihren
Frauen am Strand.*

(71567/0008)

900.- bis 1.100.- EUR

0045

Leickert, Charles Henri Joseph

(1818 Brüssel - 1907 Mainz)
wohl
- Dorfgasse -
Öl/Holz. 27 x 20,5 cm. Sign. r. u. (z. T. verblichen):
Ch Leick... . Rahmen.
Minimale Farbverluste an den Rändern.
(71567/0007)

700.- bis 800.- EUR



0044



0045

**Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen**

0046

Leickert, Charles Henri Joseph

(1818 Brüssel - 1907 Mainz)

- Flussidylle -

Aquarell/Papier auf Karton fixiert.

22 x 29,7 cm. Sign. r. u.: Ch.

Leickert f. Unter Glas gerahmt.

Vereinzelt leicht fleckig.

- Lit.: Th.-B., Bd. XXII, S. 590.

*Bäuerliches Treiben am Fluss in
landschaftlicher Idylle.*

(71567/0010)

700.- bis 800.- EUR



0046



0047

0047

Leickert, Charles Henri Joseph

(1818 Brüssel - 1907 Mainz)

- Verschneite Stadt -

Aquarell/Papier auf Karton fixiert.

38,7 x 29,5 cm. Sign. r. u.: Ch.

Leickert f.

Zwei kleine Risse (ca. 1,5 cm)

sowie leichte Knickspuren am

unteren Rand.

- Lit.: Th.-B., Bd. XXII, S. 590.

*Verschneite Gasse in einer
bäuerlich geprägten Stadt.*

(71567/0009)

900.- bis 1.100.- EUR



0048



0049

0048

Moras, Walter

(1850/56 Berlin - 1925 Berlin)

- Märkische Landschaft -

Öl/Holz. 28 x 38 cm. Sign. l. u.: W. Moras. Rahmen.

- Lit.: Th.-B. XXV, S. 122.

W. Moras war Landschafts- und Marinemaler in Berlin. Er studierte an der Malschule bei Hermann Eschke. Die Entwicklung zur Pleinair-Malerei hat Moras mitvollzogen.

Märkische Landschaftsdarstellung mit einer Lichtung am Laubwald.

(1053/0021)

1.000.- bis 1.200.- EUR

0049

Oehring, Hedwig

(geb. 1855 München)

- Mann in Tracht mit Pfeife -

Öl/Holz. 27 x 20,5 cm. Sign. und bez. l. u.: Oehring,

München. Kratzsign. M. o.: H. Oehring, München.

Rahmen.

- Lit.: Th.-B. Bd. XXV. S. 567.

Bildnis- und Genremalerin in München.

(71652/0003)

650.- bis 700.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen



0050

0050

Otto, Wilhelm

(1868 Oldenburg - 1950 Uelzen)

- Schafherde in Norddeutscher Landschaft -
Öl/Holz. 32,5 x 43,5 cm. Sign., unleserl. ortbez.
und dat. l. u.: W. Otto Bremen (?).

Hellgrüner Firnis.

- Lit.: Th.-B. XXVI, S. 93.

Studierte an der Akademie Karlsruhe (1886-88) und Berlin (1889/91), Meisterschüler von Schönleber, Bracht und Koner. Tätig in Bremen und Lübeck.

Auf einem breiten Weg in der norddeutschen Landschaft, der gesäumt wird von schattigen Bäumen, wechselt ein Schäfer mit seiner Herde die Weidefläche.

(71639/0001)

1.100.- bis 1.200.- EUR



0051

0051

Scheuerer, Otto

(1862 München - 1934 München)

- Pfau und Hühnervolk -
Öl/Holz. 20,5 x 27 cm. Sign.
r. u.: Otto Scheuerer Mch.
Rahmen.

- Lit.: Bruckmanns 4, S. 31.
Ränder mit minimalen
Farbverlusten.

O. Scheuerer war der Bruder des Julius Scheuerer. Er studierte bei K. Raupp an der Münchener Akademie und war beeinflusst durch die Chiemsee-Schule. Seine Bilder zeigen die realistische Malerei des ausgehenden 19. Jhs., aufgehellte durch eine impressionistische Palette. Scheuerer war fast ausschließlich Geflügel- und Jagdmaler.

70000/0019

500.- bis 600.- EUR



0052

0052

Schwammberger, Hildegard

(1950 Essen)

- Großes Blumenstillleben im Querformat -

Öl/Lwd. 60,5 x 80,5 cm. Sign. l. u. (S in Form eines Notenschlüssels): Schwammberger. Rahmen.

Schwammberger war Meisterschülerin von Stieglitz in Essen. Sie erhielt 1972 den Folkwang-Preis.

Neben H. Kaplan ist sie zurzeit die bekannteste "Miniaturmalerin" in Deutschland.

Die Marmorplatte, auf der die Glasvase mit den unterschiedlichsten Blumen und Früchten steht, verleiht der Darstellung noch mehr Vielfalt.

(71666/0001)

4.300.- bis 4.800.- EUR

**Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen**

0053

Selbertinger, Johannes

(1930 Tegernsee)

- Wildschweine im Winterwald -
Öl/Lwd. 70 x 100 cm. Sign. l. u.:
Selbertinger. Rahmen.

*Studium an der Akademie in
München bei Prof. Xaver Fuhr und
Studienaufenthalte im Ausland.
Gründungsmitglied der FREIEN
MÜNCHNER UND DEUTSCHEN
KÜNSTLERSCHAFT. Zahlreiche
Ausstellungen, auch international.
Vertreten im Städtischen Museum
in München.*

(71666/0002)

1.500.- bis 1.600.- EUR



0053



0054

0054

Suykens, Henri

(Künstler des Impressionismus)

- Landmädchen -

Öl/Holz. 57 x 31 cm.

Sign. M. l.: H Suykens. Rahmen.

- Lit.: Th.-B. XXXII, S. 328

*Der Künstler war als Genremaler
in Düsseldorf tätig und bis 1884
Meisterschüler von W. Sohn.*

(71608/0036)

1.100.- bis 1.300.- EUR



0055

0055

Segantini, Giovanni

(1858 Arco - 1899 Schafberg/Pontresina)

- Frühmesse -

Pastell und Bleistift/Papier. 35 x 74 cm. Sign. r . u.: G. Segantini.

- Prov.: Italienische Sammlung.

- Lit.: Anni-Paule Quinsac; "Segantini, Catalogo generale", Milano 1985; Bd. 2, Vgl.-Abb. S. 419 ff.

Diese Darstellung wurde in Öl von Segantini in zwei Versionen gefertigt. Die erste Fassung, die er dann später übermalte, trug zuerst den Titel "Ohne Absolution" oder "Die Sünderin". Es zeigt die gleiche breite Barocktreppe, die eine schwangere Frau mit Hund hinabsteigt. In der zweiten Fassung ist ein Geistlicher dargestellt.

(71609/0001)

25.000.- bis 28.000.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen



0056

0056

Velten, Wilhelm

(1847 St. Petersburg - 1929
München)

- Fahrt zum Pferdemarkt -
Öl/Holz. 16 x 23 cm. Sign. r. u.: W.
Velten. Auf der RS des Rahmens
betitelt sowie mit altem Klebezettel.
Rahmen.

Minim. Farbabplatzer am Rand.
- Lit.: Th.-B., Bd. XXXIV, S. 209.

*Velten studierte an der
Petersburger Akademie
1867/69 und seit 1870 unter
Diez in München. Er malte in
München Szenen des Reiter-
und Lagerlebens, Soldaten- und
Jagdbilder. In den Museen in
München, Prag und Buffalo
vertreten.
(71608/0032)*

1.500.- bis 1.700.- EUR



0057

0057

Weber, Paul

(1823 Darmstadt - 1916 München)

- Landschaft -
Öl/Lwd. 59 x 49 cm.

Sign. r. u.: Paul Weber. Rahmen.

- Lit.: Th.-B. XXXV, S. 225.

*Arbeiten des Künstlers sind
in öffentlichen Sammlungen
Deutschlands vertreten.
Das Gemälde ist kompositorisch
sehr schön aufgebaut und bietet
dem Betrachter einen weiten
Blick über die alpine Landschaft,
ausgehend von einem Gebirgsfluss
im Vordergrund bis zu den von
Wolken umhangenen Gipfeln im
Hintergrund.
(71702/0001)*

500.- bis 600.- EUR

0058

**Künstler der 1. Hälfte
des 20. Jahrhunderts**

- Sommerliche Landschaft mit
weidenden Kühen -
Öl/Lwd. 69 x 105 cm. Sign. r. u.: C.
Wille (?).
Teilw. Übermalungen. Zweite Lwd.
hinterlegt.
(71683/0002)

850.- bis 950.- EUR



0058



0059

0059

Willenborg, H. A.

(Maler der 1. Hälfte
des 19. Jahrhunderts)
- Bauer beim Melken seiner Kuh -
Öl/Holz. 20 x 25 cm. Sign. r. u.:
HA Willenborg. Rahmen.
(71683/0003)

260.- bis 310.- EUR



0060

0060

Wölfle, Franz Xaver

(1887 Kaufbeuren - 1972
Zankenhausen)
- "Bauer aus Ilsank" -
Öl/Holz. 18 x 13 cm. Sign. r. o.: F.
X. Wölfle. Verso mit Bleistift bez.:
Franz Xaver Wölfle Originalgemälde
"Bauer aus Ilsank". Rahmen.
- Lit.: Th.-B. XXXVI, S. 164.

*F. X. Wölfle war tätig in München.
Pfeife rauchender Bauer in
bayrischer Tracht.*
(71539/0001)

300.- bis 330.- EUR

Gemälde
Aquarelle
Zeichnungen



0061

0061

Zijderveld, Willem

(1793 - 1846)

- Lesende Dame -

Öl/Holz. 21,3 x 17,8 cm. Sign. M. l.: W. Zijderveld. Alter
Rahmen.

*Die Hausdame wird lesend dargestellt. Sie sitzt auf
einem Stuhl und hält ein großes Buch auf den Knien.
Andächtig liegen ihre Hände übereinander, als zöge sie die
gelesenen Wörter mit dem Finger nach. Zijderveld steht für
Detailreichtum, der Kneifer, die feine Rüschenhaube, die
unter dem Kinn mit einer Nadel zusammengehalten wird,
sind beispielhaft dafür.*

(71571/0002)

1.100.- bis 1.400.- EUR

0062

Zwilling, E. A.

(Künstler des 19. Jahrhunderts)

- Böhmisches Landschaft -

Öl/Lwd. 42 x 71 cm. Sign. l. u.: E. A. Zwilling. Verso
Ausstellungsaufkleber des Preußischen Kunstvereins.
Rahmen.

Ränder minim. ber.

*Die landschaftliche Idylle mit dem am Waldrand gelegenen
Bachlauf hat der Künstler mit drei rastenden Staffagefiguren
ausgestattet. Der Bach mündet in ein Dorf mit daneben
liegender Mühle.*

(71594/0001)

1.200.- bis 1.500.- EUR



0062